

கல்கி



மௌனியம்-

KALKI அக்டோபர் 11, 1955

4

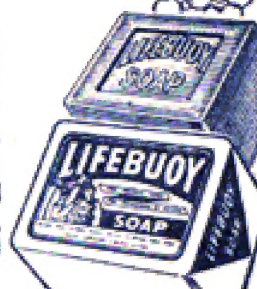
அனு

தினசரித்தொல்லையான அழுக்கிலுள்ள
கிருமிகளிலிருந்து உங்கள் ஆரோக்கியத்தைக்
காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...



ஸைப்பாயின் பாதுகாக்கும் நுரையினால்!

நீங்கள் எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாயிருந்தாலும்கூட,
தினசரித்தொல்லையான அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளின்
அபாயத்துக்குள்ளாக நேரிடும். ஸைப்பாய் சோப்
உபயோகித்துத் தவறாமல் குளியல் செய்து உங்கள்
ஆரோக்கியத்தைக் காப்பாற்றிக்
கொள்ளுங்கள். ஸைப்பாய் சோப்
யின் பாதுகாக்கும் நுரை அழுக்கி
யிருக்கும் கிருமிகளை விரட்டுகிறது,
உங்களை நன்றமுடிவதும் புத்துணர்ச்சி
சிபுடன் இருக்கச் செய்கிறது.



ஸைப்பாய் சோப்

தினசரித்தொல்லையான கிருமிகளிலிருந்து தவறாமல் உங்களை காப்பாற்றுகிறது

கல்கி **பொருளடக்கம்**

மார்ச் 13 }
இதழ் 11 }

1953 அக்டோபர் 11

விலைபடி
புரட்டாசி 25

ஜன சமுத்திரம் பொங்கியது!	...	3
கறுப்புக் கொடியின் ஓட்டம்!	(கார்ட்டூன்)	4
உருவத்தில் சிறிது, உபத்திரவத்தில் பெரிது!	...	5
உழைப்பாளிகளுக்குப் பாராட்டு	...	5
மற்குெரு மேதையின் மறைவு	...	6
"ஸண்டே டைம்ஸ்" வெள்ளி விழா	...	7
பொன்னியின் செல்வன்	கல்கி	8
வட்ட மேஜை	...	19
அன்பு வெள்ளம்	சரஸ்வதி	20
ஆந்திரத் தலைநகரில்	(கார்ட்டூன்)	24
மனோரமா	ரமண்லால் வஸந்தலால் தேசாய் - ரா.வி.	27
இன்ப வாழ்க்கை	கௌதமன்	35
நீதிபதியின் தீர்ப்பு	ரா. பாலகிருஷ்ணன்	42
திரு - கொச்சியில் நடந்ததென்ன?	...	45
படித்துப் பாருங்கள்!	...	46
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	48
சிக்கன வாழ்க்கை	டி. ஜி. எஸ்.	50
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மலர்)	சீதா	55
சோஷலிஸம் ஏன் வேண்டும்?	வி. எஸ். சேதுராமன் எம். ஏ.	59
வாழ்குெரர் திரு. வி. க.	ச. வான்மதி	65
மைதி	புஷ்யன்	67

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

சங்கீதம் பயில விரும்புவோருக்கு அரிய சத்தர்ப்பம் **தி சௌத் இந்தியன் ஸ்கூல் ஆப் மியூஸிக்** (ஸ்தாபிதம்: 1947)

மாதுங்கா :: :: பம்பாய்-19

o o o

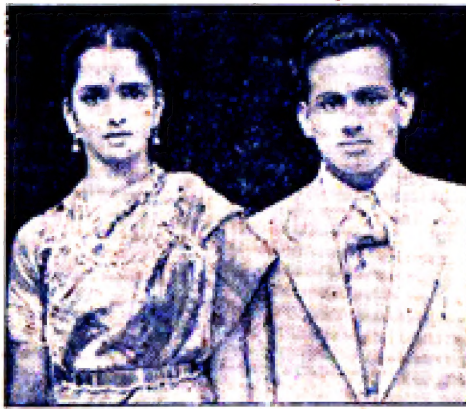
புதிதாக முதல் வகுப்புக்கள் விஜயதசமி தினத்தன்று ஆரம்பமாகின்றன. இப்போது நடக்கும் வகுப்புகளிலும் மாணவிகளை சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

விவரங்களுக்கு

காயக H. A. S. மணி (செல்லமணி)

பயோனீர் ஹைஸ்கூல் :: திலாங் ரோடு :: மாதுங்கா

நேரம் : காலை 7 மணி முதல் 9-30 வரை ; மாலை 5 மணி முதல் 7-30 வரை

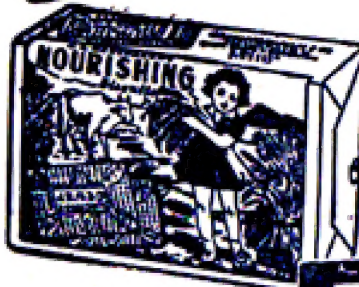


பிரபல திருமணம்

★

தொழப்பேடு வெங்கடேச ரெட்டியார் & கம்பெனியின் உரிமையாளரான திரு சி. வெங்கடேச ரெட்டியாரின் குமாரர் திரு சி. வெங்கட பேருமாகுக்கும், திரு எம். பேர ரெட்டியாரின் செல்வக்குமாரி திருமதி சரஸ்வதிக்கும் செப்டம்பர் மாதம் 10-ந் தேதி

தொழப்பேடு மணமகன் இல்லத்தில் வெகு சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. திருமண தினத்தன்று மாலை 5 மீ. எஸ். சரஸ்வதி தேவி சகோதரிகள் இன்னிசை விருந்தளித்தார்கள். திருமணத்துக்குப் பிரமுகர்களும், நண்பர்களும், உறவினர்களும் திரளாக விஜயம் செய்து மணமக்களுக்கு ஆசி கூறினர். மணமக்களுக்கு ஏராளமான வாழ்த்துச் செய்திகளும், பரிசுகளும் வந்து குவிர்தன. வாழ்க, மணமக்கள்!



ஜே. பி. மங்காராமின்

பிரசித்திபெற்ற

பிஸ்கோத்துகள்

- மீருதுவானது
- ருசிவுள்ளது
- மோறுமோறுப்பானது



ஜே. பி. மங்காராம் & கம்பெனி, குவாலியர்

மதராஸ் ஏஜன்டுகள்: நேஷனல் ஏஜன்ஸிஸ், 1/94, ராமசாமி நேரு, மதராஸ்-1



ஜன சமுத்திரம் பொங்கியது!

பாரேங்கும் ஆனந்த வெண்ணிலவு பொழியும் சந்திரனை வா வா என்று அழைப்பது போல் சமுத்திரம் பொங்குவது உண்டு.

ஆனால் உலகம் முழுவதும் ஒளிக் கதிர்களை விகம் சூரியனைக் கண்டு கடல் பொங்கியதை யாரும் கண்டதில்லை; கேட்டதுமில்லை.

எனினும் இந்த அதிசயத்தைச் சென்ற வாரத்தில் சென்னை மக்கள் நேரில் கண்டு களித்தார்கள்.

ஆறு ஏழு தினங்களுக்கு முன் இந்தியாவின் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர் லால் நேரு சென்னைமா நகருக்கு விஜயம் செய்தார் அல்லவா?

அப்போது அத் தலைவரை, 'உதய சூயி ரெப்பேவ வா வா வா!' என்று அழைப்பது போல் சென்னை மகாஜன சமுத்திரம் பொங்கியது.

சென்னையின் எட்டுத் திசைகளிலிருந்தும் அலை அலைவாக எழுந்த மக்கள், ஜவாஹர்லால்ஜியைத் தரிசிப்பதற்காக, அவருடைய அரிய சோற்பொழிவைக் கேட்ப தற்காகக் கடற்கரைக்கு அருகில் உள்ள மாபெரும் ஐலண்டு மைதானத்தில் கூடினர்.

அந்தக் காட்சி, ஜன சமுத்திரத்துக்குப் போட்டியாக ஜன சமுத்திரமே நிரண்டு வந்தது போல் தோன்றியது!

உதய சூரியனைக் கண்டு தாமரை மலர்வதுபோல், பாரதத்தின் ஜோதிச் சுடராக விளங்கும் நேருஜியைக் கண்டு மக்களின் அகமும் முகமும் மலர்ந்தன.

நமது அருமைத் தலைவருடைய பிரசங்கத்தின் முடிவில், அங்கு கூடியிருந்த சுமார் மூன்று லட்சம் ஜனங்களும் எழுப்பிய 'ஜேய் லிபீத்' கோஷம் பொங்கிய கடலின் பேரலைகளைப் போல் வான் முகட்டை மோதுவதாக இருந்தன.

ராஜாஜி மண்டபத்துக்கு எதிரே உள்ள மைதானத்திலே, பள்ளிக்கூடங்களில் வாசிக்கும் பத்தாயிரம் குழந்தைகள் ஒன்றுகூடிப் பாரதத் தலைவரை வரவேற்ற காட்சி யாரும் மறக்க முடியாதது.

அப்போது அக்குழந்தைகளின் ஆனந்த ஆரவாரம் நாற்றிசைகளிலும் பரவியாயினும் இவிய எதிரொலியை எழுப்பியது.

*

*

*

*

சீர்ப்பத்தில் தமிழ் நாடு எங்கும் பெய்த பெருமழை பூமியைக் குளிரச் செய்தது போல், நேருஜியின் பிரசங்கமாரியும் மக்களின் மனதைக் குளிரச் செய்தது.

இந்திய மக்களிடையே மாகாண வேற்றுமை, ஜாதி சமய வேற்றுமை முதலிய விபரீதங்கள் மறைந்து ஒற்றுமை நிலவ வேண்டும்.

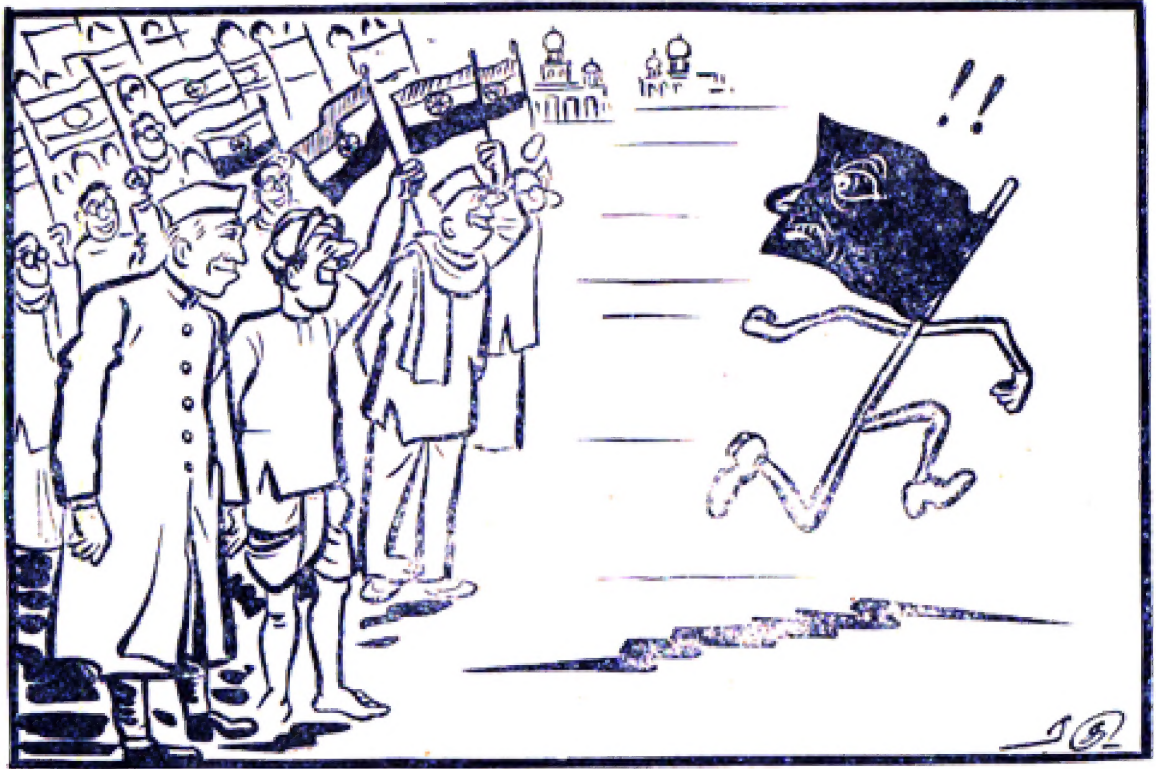
இந்தியா வெளிநாடுகளுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்; அரசியல், பொருளாதாரம், விஞ்ஞானம் முதலிய பல்வேறு துறைகளிலும் வெளி நாடுகளில் ஏற்பட்டு வரும் மாறுதல்களையும் இந்தியா அக்கறையுடன் கவனித்து, அவைகளுக்கு ஒப்பத் தானும் முன்னேற்றம் அடைவதற்கான வழியை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏற்கெனவே, இந்தியர்கள் நாம் உண்டு, நம் ஊர் அல்லது ஜில்லா உண்டு என்று குறுகிய நோக்கத்துடன் இருந்ததால்தான், பாரத நாடு அன்னியரின் ஆதிக்கத் துக்கு இலக்காக நேர்ந்தது.

எனவே, சரித்திரத்தின் படிப்பிணையை மறந்துவிடக் கூடாது; பிற்போக்கான வேற்றுமை சக்திகள் வளருவதற்கு இடம் கொடுப்பது மறுபடியும் ஆபத்தாக முடியும் என்று ஜவாஹர்லால்ஜி எச்சரித்தார்.

மகா சமுத்திரங்களும் மாமலைகளும் இயற்கை அரண்களாக இருந்த அந்தக் காளத்திலேயே இந்தியா உள்நாட்டில் ஒற்றுமையின்மை காரணமாகவும், சிற்றரசர் களின் போட்டா போட்டியினாலும் சுதந்திரத்தை இழக்க நேர்ந்தது.

கறுப்புக் கொடியின் ஓட்டம்!



சென்னை யில் நேருஜியின் விஜயத்தின் போது கண்ட காட்சி.

அப்படியிருக்க, இன்றோ ஓரே நாளில் உலகத்தின் ஒரு கோடியிலிருந்து மற்றொரு கோடிக்குச் செல்லும் சாதனங்கள் மலிந்துள்ளன. ஓரே நிமிஷத்தில் நகரங்களை அழிக்கும் நாசக் கருவிகள் உற்பத்தியாகி யுள்ளன.

எனவே, இந்த நாளில் இந்திய மக்கள் ஓரே ஜன சமூகமாக ஒன்றுமைப்பட்டிருக்கவேண்டியது அவசியத்திலும் அவசியம் அவ்வலா!

குமரி முதல் ஹிமடம் வரையில் உள்ள நகரங்கள், நிலலாக்கன், மாகாணங்கள் முதலியன யாவும் ஒவ்வொரு இந்தியருக்கும் சொந்தமானவை என்பதை நேருஜி கட்டிக் காட்டினார்.

இந்தியர் வேளி நாடுகளுக்குச் சென்றால், அவர்களை அங்கு இந்தியர்கள் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள்; தமழர் என்றோ, ஆந்திரர் என்றோ, வங்காளி என்றோ உலக மக்கள் பிரித்துக் கூறுவதில்லை.—இந்த உண்மையை நேருஜி தமது பிரசங்கங்களில் வலியுறுத்திக் கூறினார்.

நீற்போது தமிழ் நாட்டினரின் அனுதாபத்துக்குப் பாத்திரமாகியுள்ள கைத்தறி நெசவுத் தொழிலாளர்களை ஜவாஹர்லால்ஜி மறந்துவிடவில்லை.

சென்னை ராஜ்யக் கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கத்தினர் நேருஜியை வரவேற்று உபசாரப் பத்திரம் வாசித்துக் கொடுத்தார்கள்.

அவர்களுக்குப் பதில் அளித்த இந்தியாவின் பிரதம மந்திரி, கைத்தறி நெசவு இந்தியாவின் மாபெரும் கைத்தொழில் ஆனதால், நெசவாளர்களின் கஷ்டங்களுக்குச் சர்க்கார் பரிகாரம் தேடுவார்கள் என்று உறுதி கூறினார்.

மிக் துணிகளுக்கு விநிக்கப்பட்டுள்ள தீர்வையிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய தொகையை, கைத்தறி

நெசவுத் தொழில் அபிவிருத்திக்குச் சர்க்கார் செலவு செய்வார்கள் என்றும் அறிவித்தார்.

கைத்தறி நெசவுத் தொழிலாளர் பிரதிநிதிகள் நேருஜியிடம் சமர்ப்பித்த மகஜரில் சில யோசனைகள் கூறி யிருந்தனர்.

மிக் துணிகளுக்கு விநிக்கப்பட்டுள்ள தீர்வை மூலம் கிடைக்கக் கூடிய தொகை, சர்க்கார் மான்யம் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து வருஷத்துக்கு நாலு கோடி ரூபாய் விகிதம் தொடர்ந்து நாலு வருஷங்கள் வரையில் உதவி யளித்தால், கைத்தறி நெசவுத் தொழிலுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆபத்து நீங்கி விடும். கரை வேஷ்டிகள், கலர்ப்புடவைகள் இவற்றை மில்கன் உற்பத்தி செய்யக் கூடாது என்று விதிப்பது சாத்தியமில்லையாயின், முப்பத்தெட்டிலிருந்து ஐம்பது அங்குலம் வரையில் அகலம் உள்ள சவ துணிகளையும் உற்பத்தி செய்யும் உரிமை கைத்தறி நெசவாளர்களுக்கு மாத்திரமே அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று மேற்படி மகஜரில் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

அந்த யோசனைகளை இந்திய வர்த்தக, கைத் தொழில் மந்திரிக்கு அறிவித்து ஆவன செய்வதாக நேருஜி வாக்களித்தார்.

கைத்தறி நெசவாளர்களின் கஷ்டங்களைத் தீர்க்க அவை போன்ற ஊரிசமான முறைகளைக் கைக் கொண்டாடினால், சென்னை ராஜ்யத்துக்கு மிகுந்த சலக்கத்தை உண்டுபண்ணி யிருக்கும் இந்த மாபெரும் பிரச்சனையைத் திருப்பிக்ரமாகத் தீர்ப்பது சாத்தியம் ஆகும். இம் முறை நம் மாபெரும் தலைவர் ஜவாஹர்லால்ஜி தமிழ்நாட்டின் முக்கியமான மூன்று நகரங்களுக்கும் விஜயம் செய் ததின் பயனாக, கைத்தறித் தொழிலாளருக்குக் கறிமோட்சம் கிட்டும் என்று எதிர்பார்ப்போமாக.

உருவத்தில் சிறிது, உபத்திரவத்தில் பெரிது!

உருவத்தில் மிகச் சிறியது ; ஆனால் உபத்திரவத்தில் மிகப் பெரியது !

இந்தியாவில் இன்னும் கூட அன்னியர்களுக்குச் சொந்தமாக உள்ள சிறிய பிரதேசங்களைப் பற்றி அவ்விதம் கூறுவது முற்றிலும் பொருத்தம்.

இந்தியாவில் உள்ள மேற்படி பிரதேசங்களை இந்தியாவின் முகத்தில் உள்ள பருக்களுக்கு உவமையாக ஒரு சமயம் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு கூறினார். அவர் அவ்வாறு கூறியது முற்றிலும் சரி என்பதை இப் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ள இந்தியாவின் படத்திலிருந்து சகலரும் கன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நாலு ஐந்து நினைகளுக்கு முன் ஜவாஹர்லால் நேரு பாலக்காட்டுக்கு விஜயம் செய்த போது அவரை வரவேற்று அங்கு பிரம்மாண்டமான பொதுக் கூட்டம் நடந்தது. அப்போது பேசிய ஜவாஹர்லால்ஜி அந்தப் பிரதேசங்களைப் பற்றி மறுபடியும் குறிப்பிட்டார்.

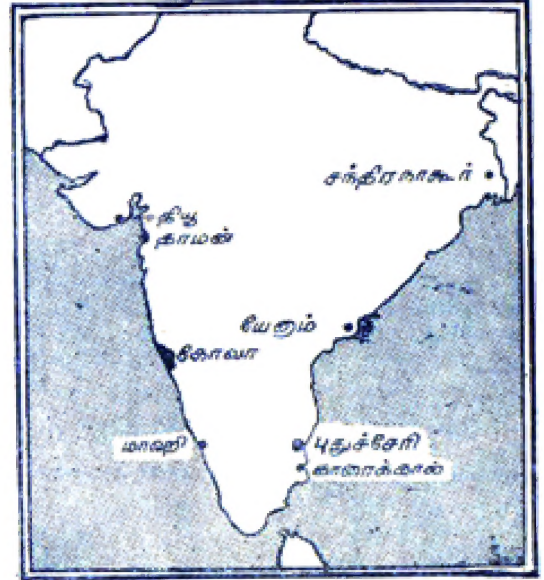
மலையாளப் பிரதேசக் காங்கிரஸ் கமிட்டியினர் கேரளாவிடம் சமர்ப்பித்த மகஜரில் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்குச் சொந்தமான மாஹிப் பிரதேசம் தங்களுக்கு எவ்வளவு தொல்லைகளை விளைவித்து வருகிறது என்பதை விவரித்தக் கூறியிருந்தனர்.

மாஹி வடக்கு மலையாளத்தை அடுத்துள்ள கடற்கரையில் இருக்கும் கடுகனவுப் பிரதேசம் ஆகும். அதன் மொத்த விஸ்தீரணம் இருபத்தி மூன்று சதுரமைல்கள்தான் ; மேற்படி பிரதேசத்தில் பத்தொன்பதாயிரம் ஜனங்கள் வசிக்கிறார்கள். அவ்வளவு சிறிய பிரதேசமாக இருந்தும், அது மலையாளத்தின் கல்வாழ்வுக்கே பெரும் இடையூறு அமைந்திருக்கிறது.

அன்னியர்களுக்குச் சொந்தமான மற்றப் பிரதேசங்களைப் போல் மாஹியும் குடிகாரர்களுக்குப் புகலிடமாக இருந்து வருகிறது ; கள்ளத்தனமான விவாபாரத்துக்குக் கேட்கிற ஸ்தானமாக விளங்கி வருகிறது என்று அவர்கள் தங்களுடைய மகஜரில் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

அதற்குப் பதில் அளித்த கேரளா மேற்படி பிரதேசங்களிலிருந்து அன்னியர்களின் ஆதிக்கம்

ஒழிய வேண்டும் என்பதைச் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி மறுபடியும் வற்புறுத்தினார். அப் பிரச்சினையைச் சாத்தியமான வரையில் சமாதானமாகவே தீர்க்க முயற்சிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார். அவ்விதமின்றி, அதைத் தீர்க்க அவசரப் பட்டுக் கொண்டு கரடு முரடான குறுக்கு வழியில் இறங்குவோமாயின், குறுக்குப் பாதையே சுற்று வழியாக மாறிவிடக் கூடும் என்று எச்சரித்தார்.



எனவே, மாஹி போன்ற பிரதேசங்களில் அதிகாரிகள் செய்து வரும் அட்டகாசங்களைக் கண்டு இந்திய மக்கள் கலங்க வேண்டியதில்லை. பரந்த பாரத பூமி வீடுதலை பெறும்படி செய்த காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கு, இன்னும் அன்னியரின் ஆதிக்கத்தில் உள்ள மாஹி போன்ற சுண்டைக்காய்ப் பிரமாணமுள்ள பிரதேசங்களை இந்தியாவுடன் ஐக்கியம் அடையும்படி செய்வது பெரியகாரியம் அல்ல.

உழைப்பாளிகளுக்குப் பாராட்டு

பிரதேசத்தில் உள்ள யாவரும் பழுத்த ஞானிகளாக இருப்பதைக் காட்டிலும் பிமசேனர்களாக இருப்பதையே நான் விரும்புகிறேன் என்று கலாயி விவேகானந்தர். சிறந்த அறிவாளிகளைக் காட்டிலும் உடலுறுதியுள்ள உழைப்பாளிகளை ஒரு காட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு இன்றியமையாதவர்கள் என்பது மகா புருஷரான விவேகானந்தரின் சித்தாந்தம்.

சென்னை யில் தேசிய மாணவர் படையினர் கூட்டத்தில் ஜவாஹர்லால்ஜி பேசியபோது இதே அபிப்பிராயத்தை வற்புறுத்தினார். உலகம் உய்வது உழைப்பினால் தான் என்ற நிரந்தரமான உண்மையை எடுத்துக் கூறினார். மனிதருக்குப் பிரயோஜனகரமான சாதனங்கள் தேக உழைப்பினால்தான் சிருஷ்டிக்கப்படுகின்றன என்பதைத் தெளிவான உதாரணங்களூடல் விளக்கினார்.

டில்லியிலே கடும் கோடையில் தேசிய மாணவர் படையினர் இருபது மைல் நீளம் உள்ள கால்வாயை வெட்டியு அசிசயத்தை கேரளா மகிழ்ச்சி பொங்க விவரித்தக் கூறினார்.

சென்னைத் தேசிய மாணவர் படையினரும் டில்லிப் படையினருக்குத் தாங்கள் சனைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை கேரளாவுக்குக் காட்டினர். நிற்பாக்கம் ஹால்ஸ் ரோடில் தேசிய மாணவர் படையினர் நிரமாணித்துள்ள மண் வீடுகளை கேரளா திறந்துவைத்தபோது, மேற்படி மாணவர்களின் உடலுழைப்பைப் பெரிதும் பாராட்டினார். ஏழைகளான சேரி வாகைகளுக்காகவே அவ்விதம் ஐம்பது வீடுகள் நிரமாணிக்கப்பட்டுள்ளன. உபயோகமான மேற்படி ஆக்க வேலையில் ஈடுபட்டு வெற்றி பெற்ற தேசியப் படை மாணவர்களுக்கு அப்போது பரிசுகளும் வழங்கப் பட்டன.

அந்தச் சமயம் கெரூஜி பேசுகையில், பாரத நாடெங்கும் தேசிய மாணவர் படைபின் பேருகும் பட்சத்தில், பொதுஜன ஷேமார்த்தமான எத்தனையோ அரிய பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க வாம் என்று குறிப்பிட்டார்.

ஒரு சில மாணவர்களின் உழைப்பினால் ஐம்பது வீடுகள் உற்பத்தியாகி விடுகின்றன. அப்படி யிருக்க இந்தியா எங்கும் உள்ள ஆயிரம், பதினாயிரம், லட்சக் கணக்கான மாணவர்களால் எத்தனை ஆயிரக் கணக்கான வீடுகளை நிர்மாணிக்க முடியும்! வருங்காலத்தில் மாணவர்களின் உழைப்பினாலும் மற்றவர்களுடைய உழைப்பினாலும் இன்னும் எத்தனையோ அற்புதமான காரியங்கள் நிறைவேறும் என்பதற்குச் சென்னைத் தேசிய மாணவர் படைபின்னின் நெருக்க கைக்கரியம் மூன்று தாராளமாக அமைந்திருக்கின்றது.

மற்றொரு மேதையின் மறைவு

இந்தியா சுதந்திரம் பெறும் வரையில் இப் பூர்வ உயர்ந்த உத்தியோகங்கள் யாவும் வெள்ளை யர்களின் ஏகபோக உரிமையாக இருந்தன அல்லவா! அதற்கெனவே, சென்னை லை கோர்ட்டில் உள்ள பதினாறு பதின்மூன்று நீதிபதிகளில் பதினேழு பேர்கள் வெள்ளையர்களாக இருந்தனர்.

அவ்வாறு உயர்ந்த பீடத்தில் வீற்றிருந்த அவர்கள் தங்களுடைய முன்னிலையில் வழக்குகளை நடத்தும் வக்கீல்களை மிகவும் அவட்சியமாகக் கருதுவது உண்டு.

ஒரு சமயம் சென்னையில் உள்ள பிரபல வக்கீல் ஒரு பெரிய வழக்கை யோட்டி. வெள்ளையரான லைகோர்ட்டு நீதிபதியின் முன்னிலையில் வாதித் துக் கொண்டிருந்தார். அவ்வழக்குச் சம்பந்தமான துட்பமான விவரங்களைப் பொறுமையுடன்

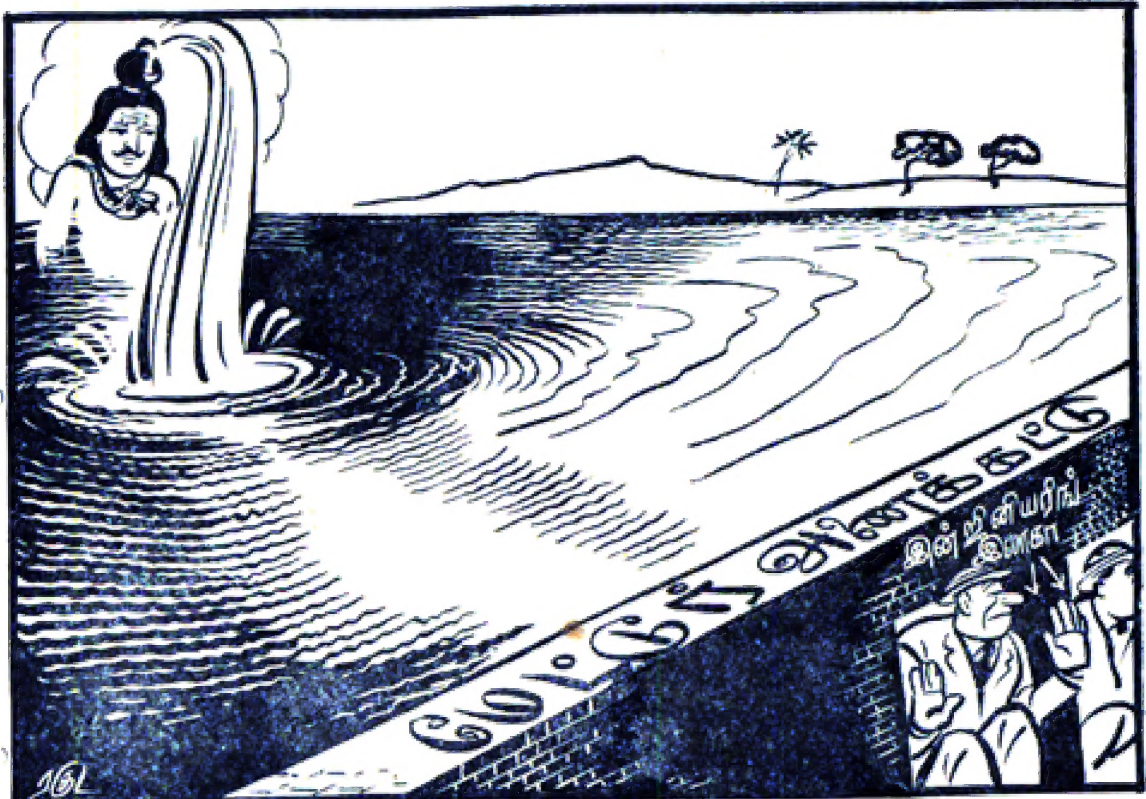
கவனித்துக் கேட்க வேண்டிய நீதிபதி பொறுமையைக் காற்றுவாக்கில் விட்டு விட்டார்.

"தோற்றுப் போகும் ஒரு வழக்கை யோட்டி ஏன் இப்படித் தொண்டைத் தண்ணீர் வறண்டு போகக் கத்துகிறீர்கள்!" என்று வக்கீலைப் பார்த்துக் கடிந்து கொண்டார்.

அந்தப் பிரபல வக்கீல் பரம ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தம்முடைய மேதையினாலும் சலியா உழைப்பினாலும் வாத்த நிறமையினாலும் வக்கீல் வேலைக்கு வந்து சீரும் சிறப்பும் செல்வப் பெருக்கும் அடைந்தவர்.

"நீதிபதி அவர்களே! தாங்கள் கூறுவது முற்றிலும் தவறு. சென்ற மூப்பது வருஷக் களுக்கு மேலாகச் சிக்கலான எத்தனையோ பெரிய வழக்குகளில் மகத்தான வெற்றி பெற்றிருக்க

பூசாரி வரம் கொடுக்கவில்லை!



மேட்டுர் அனைத் தேக்கத்திலே கடவுளின் கருணையால் தண்ணீர் நிரம்பிவிருந்தும், இன்னின்பரில் இனாகாவின் அனாகாவைதையினால் தஞ்சாவூர் ஜில்லா வயல்கள் தண்ணீர் இல்லாமல் வெடிக்கின்றன.

கிறேன். இந்தியாவில் உள்ள மிகச் சிறந்த வக்டீல் களில் ஒருவர் என்ற புகழையும் நான் அடைந்திருக்கிறேன். ஆனால், ஒரு விதத்தில் என்னைத் தூதிர்ப்புடசாவி என்ற சொல்ல வேண்டும். உங்களைப் போன்ற பொறுமை யற்ற, அவசர புத்தி படைத்த ஒரு நீதிபதியின் முன்னிலையில் வழக்கை வாதிக்கும்படியான சிரப்பந்தம் இன்றைக்கு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது அல்லவா!"

இவ்விதம் அந்தப் பிரபல வழக்கறிஞர் கூறி யிருந்தால்கூட அது நியாயமான, உண்மையான, பொருத்தமான பதிலாக இருந்திருக்கும்.

ஆனால் அந்த அறிஞர் அவ்விதம் கூறவில்லை. அதே அர்த்தம் தொனிக்கும்படி மரியாதையாகவும் கருக்கமாகவும் பொறுமையுடனும் ஒரே வார்த்தையில் பதில் கூறி விட்டார்.

"நீதிபதி அவர்களே! என் செய்வது! என்னுடைய துரப்பாக்கியம், சென்ற மூப்பது வருஷம் களுக்கு மேலாகத் தோற்றுப் போகும் வழக்கு களுக்காகவே கத்தவது எனக்கு வழக்கமாகி விட்டது!" என்று பளிச்சென்று பதில் அளித்தார்.

இதைக் கேட்டதும் நீதிபதியின் முகம் கருங் கியது. அவர் பதட்டத்தினால் தாம் செய்த பெரும் தவறை உணர்ந்தார்.

சென்ற வாரம் தமது எழுபதாவது வயதில் இப்புவலகிலிருந்து மறைந்த சட்ட மேதை ஸ்ரீ அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயரின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த ஒரு சிறு சம்பவம் தான் அது.

ஏழ்மை காரணமாக இலவச ஊதியம் பெற்றுத் தமது படிப்பைப் பூர்த்தி செய்த ஸ்ரீ அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயர் 1907-ம் ஆண்டில் வக்டீல் தொழிலை ஏற்றார். அதிலிருந்து பெயரும் புகளும் பாக்கியமும் அவரைத் தேடி வந்து அடைந்தன. சென்ற காற்பது வருஷங்களுக்கு மேலாகச்

சட்ட வானில் அவரது ஜோதி கடர் விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

தாம் இளமையில் கல்வி கற்பதற்குப் பட்ட கஷ்டத்தை ஸ்ரீ அல்லாடி இறுதி வரையில் மறக்க வேயில்லை. ஏழை மாணவர்களுக்கும், கல்வி ஸ்தாபனங்களுக்கும், மற்றும் பல தர்ம ஸ்தாபனங்களுக்கும் அவர் அன்னி அன்னி கன் கொடைகள் வழங்கினார்.

பதினாறு ஆண்டுகள் வரையில் அவர் சென்னை அட்வோகேட் ஜெனரலாக இருந்த போது, அவரது சீர்த் தி மேலும் உயர்ந்தது.

அப்போது அவர் பொது ஜன கன்மைக்கான பல சட்டங்களை உருவாக்கும் விஷயத்தில் சென்னை சர்க்காருக்குப் பேருதவியாக இருந்தார்.

தற்போது இந்தியா கப்ரீம் கோர்ட் பிரதம நீதிபதியாக இருக்கும் ஸ்ரீ எம். பதஞ்சலி சாஸ்திரி, சென்னை ஹைகோர்ட் நீதிபதி ஸ்ரீ டி. எஸ். வெங்கடராம ஐயர், காலஞ்சென்ற ஹைகோர்ட் நீதிபதி ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜாச்சாரி முதலியோர் ஸ்ரீ அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயரிடம் ஐயுறிய ராக இருந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

கதந்திர இந்தியாவின் அரசியலைத் தயாரிக்கும் விஷயத்தில் அவர் எடுத்துக் கொண்ட விசேஷப் பங்கு அவரது வாழ்க்கைக்கே சிகரமாக அமைந்தது. அதாவது கதந்திர இந்தியாவின் அரசியல் சாஸனத்தை உருவாக்கிய சிற்பிகளில் ஸ்ரீ அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயர் முக்கியமானவர் என்று கூறுவது மிகையாகாது.

அத்தகைய மேதையின் மறைவு பாரத நாட்டுக்கே ஈடு செய்ய முடியாத பெரும் கஷ்டம் என்று சொல்லவும் வேண்டாமா!

ஸ்ரீ அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயரின் குமாரர் களுக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் தமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“ஸண்டே டைம்ஸ்” வெள்ளி விழா

இந்தியாவில் உள்ள சிறந்த பத்திரிகை களில் ஒன்று எனக் கருதப்படும் சென்னை ஆங்கில வாரப் பத்திரிகை “ஸண்டே டைம்ஸ்”, கால் தூற்றினுண்டை வெற்றிகரமாகக் கடந்து பத்திரிகை உலகில் தனது புகழை நிலை நிறுத்திக் கொண்டிருப்பது போற்றத் தக்கது.

“ஸண்டே டைம்ஸ்” பத்திரிகையின் ஸ்தாபகரான ஸ்ரீ எம். எஸ். காமத் அன்னி பெசண்டு அம்மையாரின் சீடர்களில் ஒருவர். இந்தியாவின் கதந்திரத்துக்காக அந்த அம்மையாருடன் தேசப் பணியில் ஈடுபட்டவர்.

1918-ம் ஆண்டிலே மான்டேகு-செம்ஸ் போர்டு சீர்திருத்தங்களித் தேச பக்தர்கள் கண்டித்து எதிர்த்தனர். ஆனால் அவற்றைப் பெசண்டு அம்மையார் அங்கீகரித்தது தீவிர தேச பக்தர்களுக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அதன் காரணமாகப் பெசண்டு அம்மையாரின் கட்சியிலிருந்து தூற்றுக் கணக்கான தேச பக்தர்கள் விலகி அரசியல் அஞ்ஞாத வாழ்க்கையை மேற் கொண்டனர். அவ்வாறு விலகியவர்களில் ஒரு வரான ஸ்ரீ காமத் 1938-ம் ஆண்டில் “ஸண்டே டைம்ஸ்” பத்திரிகையை ஆரம்பித்து, அதன் மூலம் தேசத்தொண்டு புரியலானார்.

“ஸண்டே டைம்ஸ்” என்றும் காங்கிரஸ் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தே வந்திருக்கிறது. எனவே, பாரத நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொண்ட பெருமை மேற்படி பத்திரிகைக்கு உண்டு.

ஸ்ரீ காமத் அவர்கள் காலமான பிற்பாடும், கொள்கை மாறுதல் எதுவும் இன்றி அப்பத் திரிகையைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

“ஸண்டே டைம்ஸ்” பிரதி வாரமும் ஏராளமான ஹால்யத் துணுக்குகள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், சிளிமாக் குறிப்புகள், விசேஷத் செய்திகள் முதலியவற்றை அன்னி விசி வாசகர்களுக்குச் சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தெவிட்டாத விருந்து அளித்து வந்துள்ளது.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், விவேகானந்தர், அரவிந்த முனிவர், ரமண மகரிஷி, சிவானந்த சுவாமிகள் போன்ற மகான்களின் மணி வாசகங்களும் அவர்களைப் பற்றிய அரிய கட்டுரைகளும் இந்தியாவிலேயே மற்ற எந்தப் பத்திரிகையையும் காட்டிலும் “ஸண்டே டைம்ஸ்”ல்தான் அதிகமாக வெளிப்பாடி வருகின்றன.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைக் கடந்து வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் “ஸண்டே டைம்ஸ்” பத்திரிகைக்கு வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்.

பொன்னியின் செல்வன் கஸ்தூரி

அத்தியாயம் 45

“விடை கொடுங்கள்!”

பெரிய பழுவேட்டரையரின் கோப வெறி நந்தினிக்கு எந்த விதமான வியப்பையும் உண்டாக்கியதாகத் தெரியவில்லை. மூன்று ஆண்டு காலமாக அந்த மகா வீரரான முதுகிழவரை அவள்கையில் பிடித்த கயிற்றின் துணியில் ஆடும் பாவையைப்போல் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். முதன் முதலாக, இன்றைக்கு அந்தக் கயிறு அறுந்து விட்டது. ஆட்டி வைத்தபடி ஆடிக் கொண்டிருந்த பாவை உயிரும் கய அறிவும் பெற்று விட்டது. இதை நந்தினி எதிர்பார்த்தவளாகவே தோன்றியது. இனி அந்தப் பாவையினால் அவளுக்கு ஆக வேண்டிய காரியமும் ஒன்றுமில்லை.

சிறிதும் பதட்டம் காட்டாமல் நந்தினி எழுந்து பெரிய பழுவேட்டரையரின் முன்னால் நமஸ்கரித்தான். உணர்ச்சி மிகுதியினால் தழு தழுத்திருந்த குரலில் அவள் கூறினாள் :—

“தவாமி! என்னுடைய வார்த்தைகள் தங்களுக்குத் தேனையும் தேவாமிருதத்தையும் விட இனிப்பதாகப் பல முறை சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். ஆனால் இன்றைக்கு நான் கொடுத்த கஞ்சியைப் போலவே என் வார்த்தைகளும் தங்களுக்கு கஞ்சினும் கரப்பா யிருக்கும். ஆயினும், கருணை கூர்ந்து தங்களிடம் நான் இறுதி விடைபெறுவதற்கு முன்னால் சில வார்த்தைகள் சொல்ல அனுமதி

கொடுங்கள். அருமைக் கண்மணி என்றும், ஆசைக் காதலி என்றும் என்னை அழைத்த வாயினால் இன்று பாதகி என்றும், ராட்சஸி என்றும் அழைத்தீர்கள். நான் பாதகிதான்; ராட்சஸிதான்! மூன்று வருஷமாகத் தங்களை வஞ்சித்து ஏமாற்றி வந்தேன். வஞ்ஞரத்தில் அநாதையாக நின்ற என்னை அழைத்து வந்து அரண்மனையில் வைத்தீர்கள். பேரரசிகளும் இளவரசிகளும் எனக்கு மரியாதை செய்யப் பண்ணிவிர்கள். தங்கள் உயிருக்குயிரான சின்னப் பழுவேட்டரையரிடம் விரோதித்துக் கொள்ளவும் துணிந்தீர்கள். நாட்டு மக்களும் நகர மக்களும் கூறிய பழிச் சொற்களும் பரிகாஸப் பேச்சுக்களும் தாங்கள் என் விடம் கொண்டிருந்த அபிமானத்தைப் பாதிக்க முடியவில்லை. இப்படி, யெல்லாம் என்னிடம் நம்பிக்கை வைத்து இனையில்லாச் சிறப்புக்கள் அளித்த தங்களை நான் வஞ்சித்து வந்தேன்; அது உண்மை தான். என்னுடைய நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகவே தங்கள் அரண்மனையில் வசித்து வந்தேன். தங்களுக்குத் தெரியாமல் பல காரியங்களைச் செய்து வந்தேன். சதிகாரர்களுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். கந்தமாறன்—பார்த்திபேந்திரன் போன்ற வாலிபர்களின் மதியை மயக்கி அவர்களை என் காரியத்துக்கு உபயோகப் படுத்திக்

கொண்டேன். ஆனால், ஐயா, ஒரே ஒரு காரியத்தில் மட்டும் தங்களை நான் வஞ்சிக்க வில்லை. தங்களை உலகமறிய மணந்த நாளிலிருந்து தங்களையே என் பதியாகக் கொண்டிருந்தேன். தலைமுறை தலைமுறையாக மகாவீரர்களை அளித்து வந்த தங்கள் பழம் பெரும் குலத்துக்கு என்னுடைய ஒழுக்கத் தவறினால் சிறிதும் களங்கம் ஏற்படவில்லை. இனியும் நான் உயிரோடிருந்தால் அத்தகைய களங்கம் தங்களுக்கு ஒரு நாளும் ஏற்படாது.....”

“நந்தினி! இது என்ன வார்த்தை சொல்லுகிறாய்? என் குலத்துக்கு இனி ஏற்படக்கூடிய களங்கம் வேறு என்ன இருக்கிறது? ஐயோ! என் கையினால்... இந்த என் கையினால் அடி பாவி! வாள் ஒன்று வைத்திருந்தாயே? அது எங்கே? அதனால் என் கையை நீயே வெட்டி விடு! எனக்கு நீ செய்யக் கூடிய உதவி அது ஒன்று தான்!..... இல்லை, இல்லை! வேண்டாம்! இந்தக் கைக்கு இன்னும் ஒரு வேலை இருக்கிறது; மிக முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. நான் கூறியதை உண்மை என்று நினைத்து அப்படி ஏதாவது செய்து விடாதே!.....”

“சுவாமி! அப்படி யொன்றும் நான் செய்ய மாட்டேன். எத்தனையோ காலமாக நான் பழி முடிக்க எண்ணி இருந்தவரின் பேரிலேயே அந்த வாளை என்னால் உபயோகிக்க முடியவில்லை. சமயம் நழுவிப் போய் விடுமோ என்று நான் பயந்து மதி மருண்டிருந்த நேரத்தில் தாங்கள் என் உதவிக்கு வந்தீர்கள்.....”

“அடி பாதகி! உன் உதவிக்கா நான் வந்தேன்? என்ன வார்த்தை சொல்லுகிறாய்? சண்டாளி! பெண் உருக் கொண்ட பேயே! இம்மாதிரி நேரும் என்று தெரிந்திருந்தால் நான் அங்கு வந்திருக்கவே மாட்டேன்! தெய்வமே! கொள்ளிடத்து வெள்ளத்திலே நான் முழுகித் தத்தளித்த போதே அந்தப் பாவி யமன் என்னைக் கொண்டு போயிருக்கக் கூடாதா?”

“சுவாமி! தாங்கள் என் உதவிக்கு வரவில்லை. என் காரியத்தில் தங்களை உதவி செய்யும்படி நான் கோரவும் இல்லை. தாங்கள் சோழ மன்னர் குலத்துக்கு உண்மையாக நடக்கவும், சோழ குலத்தின் சேவையில் உயிரைக் கொடுக்கவும் பரம்பரையாக உறுதி பூண்ட குலத்தில் வந்தவர். நாளை சோழ குலத்தின் மீது வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக வந்தவள். ஆகையாலேயே தங்களிடம் என் உண்மை நோக்கத்தை

நான் தெரிவிக்க வில்லை. சில சமயம் நான் அவ்விதம் தங்கள் மூலம் என் காரியத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாமா என்று எண்ணியதுண்டு. யோசித்துப் பாருங்கள்! தாங்கள் இன்று ‘ராட்சஸி’ என்றும், ‘பெண் உருக்கொண்ட பேய்’ என்றும் அழைக்கும் இந்தப் பேதையின் முக சௌந்தரியத்தில் கண்ணையும் கருத்தையும் கொடுத்து அமிதமாக மதுபானம் செய்தவரைப் போல் மதியிழந்து பல நடவை தாங்கள் நின்றதில்லையா? அப்போதெல்லாம் தங்களைக்கொண்டே என் வஞ்சத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டால் என்ன என்று நான் நினைத்ததுண்டு. ஆனால் தங்களை அப்படிப்பட்ட துரோகச் செயல் புரியும்படி செய்து தங்கள் குலத்துக்குக் களங்கம் உண்டாக்க நான் விரும்பவில்லை. இதனாலேயே தங்களைக் கடம்பூரிலிருந்து தஞ்சைக்குப் போகச் செய்வதற்கு நான் அவ்வளவு பாடுபட்டேன். தாங்களும் போனீர்கள். ஆனால் விதியானது தங்களைச் சமயம் பார்த்துத் திரும்பிக் கொண்டுவிட்டது! தாங்களாக எனக்கு உதவி செய்ய முன் வரவில்லை. ஆனால் விதியானது தங்களை என் உதவிக்கு நல்ல சமயத்தில் கொண்டு வந்து சேர்த்தது! ஆம், ஐயா! விதிதான் தங்கள் மனத்தில் என் ஒழுக்கத்தைப் பற்றிச் சந்தேகத்தை மூட்டியது. நான் பழி முடிப்பதைத் தடுப்பது மட்டும் தங்கள் நோக்கமா யிருந்தால், பகிரங்கமாகவே வந்திருப்பீர்கள். நான் ஒழுக்கத் தவறு செய்து தங்களுக்குத் துரோகம் செய்கிறேனு என்று சந்தேகப்பட்டுத் தான் வேஷம் தரித்து இரகசிய வழியில் வந்தீர்கள்.....அந்த விஷயத்திலாவது தங்கள் சந்தேகம் தீர்ந்து போயிருக்க வேண்டும்! இல்லாவிடில், இப்போதாவது தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மனைவியும் கணவனும் வாழ்க்கைத் துணைவர்கள் என்று பெரியோர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். நான் தங்களுக்கு உண்மையான பத்தினியாக இருந்தபடியால்தான் எனக்குத் துணை செய்வதற்குத் தக்க சமயத்தில் தங்களை விதி கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்த்தது.....”

“நந்தினி! போதும்! நிறுத்து! உன் வார்த்தைகள் என்னைச் சித்திரவதை செய்கின்றன. அதைக் காட்டிலும், என்னை ஒரேயடியாகக் கொன்று போட்டுவிடு! தடுப்பதற்குக் கூட என் கையில் சக்தி இல்லை; உடம்பிலும் வலிவு இல்லை. வாள்ளினால் கொல்ல உனக்குத் தைரியம் இல்லை யென்றால், உண்மை

யாகவே கஞ்சியில் விஷத்தைக் கலந்து
எனக்குக் கொடுத்து விடு!"

"அரசே! என்னை மன்னியுங்கள்!
இல்லை.....என்னை உங்களால் மன்னிக்க
முடியாது. இந்த ஜன்மத்தில் மன்னிக்க
இயலாதுதான்! ஒன்று சொல்கிறேன்.
கேளுங்கள்! நாம் இருவரும் மறு ஜன்மம்
எடுத்து இந்தப் பூமியில் பிறந்தால்,
அப்போது இந்தப் பிறவியின் நினைவு
ஒன்றும் நமக்கு இராது. நான் தங்களை
வஞ்சித்துத் தங்கள் அரண்மனையில்
வாழ்ந்ததும், தங்களுடைய பொக்கிஷத்
தின் பொருளை என்னுடைய பழி முடிக்
கும் காரியத்துக்கு உபயோகப் படுத்திய
தும், கடையியாகக் கடம்பூர் அரண்மனை
யில் விதி வசத்தினால் நேர்ந்த விளைவும்,
இவை யொன்றும் தங்களுக்கும் நினைவு
இராது; எனக்கும் நினைவு இராது.
இந்த ஜன்மத்தில் தங்களுக்கு நான்
செய்த துரோகத்துக்கு அடுத்த ஜன்மத்
தில் பரிசாரம் செய்ய விரும்புகிறேன்.
மறு பிறப்பில் நான் தங்களுையே மணப்
பேன்; தங்களுக்கு உண்மையான
வாழ்க்கைத் துணையாக இருப்பேன்.
இந்த வரத்தைத்தான் இனி இந்த உடம்
பில் உயிர் இருக்கும் வரையில் எல்லாத்
தெய்வங்களிடமும் நான் வேண்டிக்
கொள்ளப் போகிறேன்."

பெரிய பழுவேட்டரையர் இந்த
வார்த்தைகளைக் கேட்டு உடலும் உள்ள
மும் நெகிழ்ந்து, "நந்தினி! நீ போய்
விடு! உடனே இவ்விடம் விட்டுப்
போய் விடு! இன்னும் சிறிது நேரம்
இப்படியே நீ பேசிக் கொண்டிருந்தால்
என் புத்தியே பேதலித்து விடும்! என்
கடமையைக் கைவிடும்படி நேரிடும்!
இவ்வளவு காலமும் உன்னால் நேர்ந்த
அனர்த்தங்கள் போதும்! இன்னமும்
என் புத்தியைச் சிதற அடித்துப் பித்துப்
பிடிக்கச் செய்யாதே! போய் விடு,
இப்போதே போய் விடு!" என்றார்.

"கவாமி! மன்னியுங்கள்! என்னுடன்
வந்தவர்களின் யோசனையை நான் கேட்
டிருந்தால், இதற்குள்ளே இந்தப் பச்சை
மலையையும் கொல்லி மலையையும் கடந்து
கொங்கு நாட்டுக்குள் சென்றிருப்போம்.
ஆனால் தங்களிடம் பேசி விடை பெற்
றுக் கொள்ளாமல் போக எனக்கு
மனம் வரவில்லை. கடம்பூர் கோட்டைக்கு
வேளியில் வந்ததும் தாங்கள் மூர்ச்சை
யடைந்தீர்கள். தங்களை அங்கேயே
போட்டு விட்டு வந்துவிடும்படி அவர்கள்
சொன்னார்கள். அதற்கும் நான் சம்ம

திக்கவில்லை. அவர்களையே தங்களைத்
தூக்கிச் சுமந்து கொண்டு வரச் செய்
தேன். இரவு பகல் நாங்கள் இடை
விடாமல் நடந்து வந்தும் மூன்று நாள்
ஆகிவிட்டது. இங்கே வந்த பிறதும்
தங்களை விட்டுப் போய் விடலாம் என்று
சொன்னார்கள். தங்களுக்கு நினைவு வந்த
பிறகு சொல்லிக் கொண்டுதான் பிரிந்து
வருவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்
தேன். அந்த என் எண்ணம் நிறைவேறி
விட்டது. தாங்கள் என்னைக் கொல்லப்
பார்த்தீர்கள். அதற்கு நியாயமும் இருந்
தது. ஆனால் விதிவசத்தினால் வேறு வித
மாக நடந்து விட்டது. என் உயிரை
வாங்க எண்ணிய தங்களை நான் உயிர்ப்
பித்தேன். சற்று முன் என் கையால்
கொடுத்த கஞ்சியை விஷம் என்று
சொல்லி விட்டேறிந்தீர்கள். ஆனால்
மூன்று தினங்களாகத் தாங்கள் நினை
விழந்திருந்த காலத்தில் இந்தக் கையி
னாலே தான் தங்கள் வாயில் தண்ணீர்
விட்டுக் காப்பாற்றி வந்தேன். மூன்று
ஆண்டுகாலம் தாங்கள் என்னைத் தங்கள்
அரண்மனையின் பேரரசியாக வைத்து
இணையற்ற பெருமை அளித்து வந்
தீர்கள். அதற்குக் கைம்மாறு இந்த
ஜன்மத்தில் நான் செய்ய முடியாது.
என்னாலும் இந்த மூன்று நாள் தங்க
ளுக்கு என் கையினால் பணிவிடை செய்
யக் கொடுத்து வைத்திருந்தேன். இந்த
நினைவு என் உயிர் உள்ள வரையில்
எனக்குத் திருப்தி அளித்து வரும். போய்
வருகிறேன், ஐயா! விடை கொடுங்கள்!"

"நந்தினி! என்னிடம் ஏன் விடை
கேட்கிறாய்? கேட்காமலே போய் விடு!
நீ இங்கே தாமதிக்கத் தாமதிக்க, என்
புத்தி தடுமாறிக் கொண்டு வரும்!"

"ஆம்; என்னை மறுபடியும் கொல்ல
வேண்டும் என்று தங்களுக்குத் தோன்றி
னாலும் தோன்றி விடும். கவாமி! தங்கள்
கையினால் உயிர் துறக்கும்படி நேர்ந்தால்
அதை அடியான் பெற்ற கரும் பாக்கிய
மாகக் கருதுவேன். ஆயினும் முதலில்
என்னைக் கொல்லுவதற்காகத் தானே
தாங்கள் மாறுவேடம் பூண்டுவந்தீர்கள்?"

"எதற்காக மாறுவேடம் பூண்டு வந்
தேன்? நீ ஏதோ ஒரு காரணம் கூறி
னாய். உன் ஓடிக்கதத்தைச் சந்தேகித்து
உண்மையைக் கண்டு பிடிக்க வந்தேன்
என்று கூறினாய். அது சரியல்ல. நான்
பழுவேட்டரையனாக உன்முன் தோன்றி,
நீ இரண்டு வார்த்தை என்னிடம் பேசி
விட்டால், என் மனம் இளகி விடும்

என்று பயந்துதான் அவ்வாறு வேடம் போட்டுக்கொண்டு இரகசிய வழியில் வந்தேன். உனக்குப் பேசுவதற்கே இடங் கொடாமல் நீ பிரமித்து நிற்கும் போதே உன்மீது கத்தியை எறிந்து கொல்ல எண்ணி வந்தேன். கடம்பூர் அரண்மனை வேலைக்காரன் இடும்பன் காரியைப் பயமுறித்தி அவன் கையிலிருந்த கத்தியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்தேன். அதுமட்டு மல்ல, நந்தினி! கிழவன் பழுவேட்டரையன் பொழுமை கொண்டு அவனுடைய இளம் மனைவியைக் கொன்றான் என்ற பழிச் சொல் பரவி ஊர் சிரிக்கக் கூடாது என்று நினைத்துக் காளாமுகனுடைய வேடத்துடன் வந்தேன். ஆனால் சற்று முன் நீ கூறியது போல், நான் ஒன்று நினைக்க விதி வேறு ஒன்று நினைத்தது. இனி ஒரு தடவை அத்தகைய முயற்சி என்னால் செய்யவே முடியாது. ஆகையால், நீ போய் விடு! இதை மட்டும் சொல்லி விட்டுப் போ! அச்சமயம் நான் வந்து குறுக்கிட்டிரா விட்டால், என்ன நடந்திருக்கும்? உன் நோக்கத்தை எப்படி முடிக்க எண்ணி யிருந்தாய்?"

"ஆம், ஆம்; அதையும் சொல்ல வேண்டுமென்றுதான் காத்திருந்தேன். தங்கள் கோபம் என் புத்தியையும் குழப்பி விட்டது. சுவாமி! தாங்கள் தஞ்சைக்குப் போகும் போது 'தங்கள் குல தர்மத்துக்கு என் கையினால் களங்கம் நேரிடாது' என்று உறுதி கொடுத்தேன். அதை நிறைவேற்றப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்தேன். மணிமேகலை, கந்தமாறன், வந்தியத்தேவன் இவர்களில் ஒருவர் மூலமாக என் நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாமென்று யுக்திகள் செய்தேன். முக்கியமாக, மணிமேகலையை நான் அதிகமாக நம்பி யிருந்தேன். வேறு காரணத்துக்காக அங்கே மறைந்து நின்ற வந்தியத்தேவனைக் கொல்வதற்காகக் கரிகாலர் வெறிகொண்டு ஓடுவார்; அப்போது மணிமேகலை அவரைக் கொல்லுவான்; மணிமேகலையின் மேல் குற்றம் சாராமலிருப்பதற்காக வந்தியத்தேவன் 'நான் தான் கொன்றேன்!' என்று ஒப்புக் கொள்வான்; அதனால் பழையாறைக்குந்தவையின் பேரில் என் வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டதுமாகும்;— இப்படியெல்லாம் திட்டமிட்டிருந்தேன். ஆனால் இதற்கெல்லாம் அவசியம் ஏற்படவே இல்லை. இளவரசர் தம் கையினாலேயே தம் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார்..."

"இல்லை, நந்தினி! இல்லை! கரிகாலர் தம் உயிரைத் தாமே மாய்த்துக்கொள்ளவில்லை. என்னைக் கூடவா ஏமாற்றப் பார்த்திருய்?"

"சுவாமி! இடும்பன் காரியின் கத்தியைத் தாங்கள் அச்சமயம் எறிந்திரா விட்டால், அடுத்த கணத்தில் கரிகாலர் தம்மைத் தாமே வீர பாண்டியன் வாஸினால் மாய்த்துக் கொண்டிருப்பார்....."

"ஆம், ஆம்; ஒரு கணம் நான் தாமதித்து வந்திருந்தால் இந்தப் பெரிய துரோகச் செயலைச் செய்திருக்க மாட்டேன். அதற்கு மாறாக, உன்பேரில் சந்தேகப்பட்டிருப்பேன், நந்தினி! விதிப்படி நடந்து விட்டது. இனி அதை மாற்ற முடியாது. விதி ஒரு விதத்தில் எனக்கும் நல்லது செய்திருக்கிறது. இருவரும் இன்னொரு ஜன்மம் எடுத்தால், நீ என்னையே வாழ்க்கைத் துணைவனுக்கொள்ள விரும்புவதாய்க் கூறினாயே? அதைக் காட்டிலும் இனிமையான வார்த்தைகளை என் வாழ்நாளில் நான் கேட்டதில்லை. உன்னிடம்கூடக் கேட்டதில்லை. என் ஆவி பிரியும் நேரத்தில் நான் அந்த வார்த்தைகளைத்தான் நினைத்துக் கொண்டு சாவேன். ஆம், நந்தினி! இந்தப் பிறவியில் இனி நீயும் நானும் சேர்ந்து வாழ்க்கை நடத்த முடியாது. ஆகையால் நீ போய் விடு! போவதற்கு முன்னால், நான் ஆத்திரத்தினால் கொட்டியது போகக் கஞ்சி மிச்சமிருந்தால் கொடுத்து விட்டுப் போ! கஞ்சி இல்லாவிட்டால், கொஞ்சம் தண்ணீராவது உன் கையினால் கொடுத்து விட்டுப் போ! நான் முதலில் கூறியதை எல்லாம் மறந்து மன்னித்து விட்டதற்கு அடையாளமாக ஒரு வாய் கஞ்சியாவது, தண்ணீராவது கொடுத்து விட்டுப் போ!" என்ற பழுவேட்டரையர்.

"ஆகட்டும், ஐயா! இவ்வளவு கருணை செய்ததற்கு என் உயிர் உள்ள வரைக்கும் நன்றி செலுத்துவேன்!" என்று நந்தினி கூறிவிட்டு, அடுப்பிலிருந்து கஞ்சி எடுத்து வரச் சென்றாள்!

ஆழ்வார்க்கடியான் அந்தச் சமயம் பார்த்துக் குகையிலிருந்து நழுவிச் செல்ல நினைத்தான். தெரிந்து கொள்ள விரும்பியதை யெல்லாம் அவன் தெரிந்து கொண்டு விட்டான். இனி அவ்விருப்பத்தில் உபயோகம் இல்லை; அபாயமும் உண்டு. இனிமேல் செய்ய வேண்டிய தென்ன என்பதைப் பற்றி வெளியிலே போய் யோசித்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டே வெளியேறினான்

ஆழ்வானுக்கு ஆபத்து!

ஆழ்வார்க்கடியானும் பூங்குழலியும் மனையடிவாரத்து மரத்தினடியில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"பெண்ணே! நான் வந்த காரியம் ஆகி விட்டது. புறப்படலாமா?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான்.

"வைஷ்ணவரே! நீர் வந்த காரியம் ஆகிவிட்டதென்றால் நீர் போகலாம். நான் வந்த காரியம் இன்னும் பூர்த்தி ஆகவில்லை!" என்றான் பூங்குழலி.

"கீ என்ன காரியத்துக்காக வந்தாய்?"

"என் அத்தையைக் கொன்ற பாதகனைத் தேடிக் கொண்டு வந்தேன்."

"அவனைக் கண்டு பிடிக்கவில்லையா? அதோ அந்தச் சதிகாரரின் கூட்டத்தில் அவன் இல்லையா?"

"இருக்கிறான்!"

"பின்னே என்ன?"

"அவனைத் தரிசனம் செய்து புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டு போவதற்காக வந்தேனா? கொலைக்குக் கொலை, பழிக்குப் பழி வாங்குவதற்காக வந்தேன்."

"பூங்குழலி! குற்றம் செய்தவர்களைத் தண்டிப்பதற்கு நாம் யார்! அதற்குக் கடவுள் இருக்கிறார்!"

"கடவுள் இருக்கிறாரா, இருந்தாலும் மனிதர்களுடைய துரோகச் செயல்களைத் தண்டிக்கிறாரா என்பது பற்றி எனக்குச் சந்தேகமா யிருக்கிறது."

"கடவுளை விட்டு விடுவோம். இந்த உலகில்குற்றம் செய்தவர்களைத் தண்டிக்கும் பொறுப்பு அரசர்களுடையது; அரசர்கள் நியமிக்கும் அதிகாரிகள் செய்ய வேண்டியது."

"அரசர்களும் அவர்களுடைய அதிகாரிகளும் தங்கள் கடமையைச் சரிவரச் செய்யா விட்டால்?"

"செய்யவில்லை யென்று நாம் எப்படித் தீர்மானிப்பது?"

"வைஷ்ணவரே! அதோ உள்ள பாதகர்களில் ஒருவன், மேல் மாடியிலிருந்து வேலை எறிந்து அன்பே உருவான என் அத்தையைக் கொன்றான். வாயினால் பேசத் தெரியாதவனும் ஒருவருக்கும் ஒரு திங்கும் நினையாதவனும் வாழ்க்கை யெல்லாம் தூர்ப்பாக்கியவராலாக இருந்தவனுமான ஒரு பேதைப் பெண்ணைக்

கொன்றான். சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய ராணிமார்களும் தஞ்சைக் கோட்டை அதிகாரியான சின்னப் பழுவேட்டரையரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆயினும் அவனைத் தப்பி ஓடும்படி விட்டு விட்டார்கள்....."

"பூங்குழலி! சோமன் சாம்பவனைப் பிடிப்பதற்கு யாதொரு முயற்சியும் அவர்கள் செய்ய வில்லையா?"

"வாழ்நாளெல்லாம் என் அத்தையை நிராகரித்த சக்கரவர்த்தி இப்போது அவனை மடியில் போட்டுக் கொண்டு அழதார். மற்றவர்கள் எல்லாரும் திக் பிரமை கொண்டு நின்றார்கள். 'கொலை காரனைத் தொடர்ந்து நான் போகிறேன்' என்றதும் சின்னப் பழுவேட்டரையரும் எழுந்து வந்தார். ஆனால் சுரங்கப் பாதையில் அவர் திரும்பிப் போக நேர்ந்தது."

"அது ஏன்?"

"சுரங்கப் பாதையில் நானும் அவரும் சென்றபோது இருளில் ஓர் ஓலக் குரல் கேட்டது. சின்னப் பழுவேட்டரையர் அந்தக் குரல் வந்த இடத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து அங்கே இருந்தவனைப் பிடித்துக் கொண்டார். 'இதோ கொலைகாரன் அகப்பட்டு விட்டான்!' என்று கூவினார். 'இல்லை, இல்லை! நான் கொலை செய்ய வில்லை!' என்று ஒரு குரல் வந்தது. அது யாருடைய குரல் என்பது சின்னப் பழுவேட்டரையருக்குத் தெரிந்ததும் அவர் திகைத்துப் போய், 'ஐயோ? நீர் ஏன் இங்கே வந்தீர்?' என்றார். 'போக்கிஷ மெல்லாம் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று பார்ப்பதற்கு வந்தேன்' என்றது இருளில் வந்த குரல். 'ஐயோ! தெய்வமே! உம்மை இங்கே யாராவது பார்த்தால் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்? நீர் அல்லவோ சக்கரவர்த்தியைக் கொல்ல முயன்றதாக எண்ணிக் கொள்வார்கள்?' என்றார் காலாந்தக கண்டர். 'சக்கரவர்த்தி செத்துப் போய் விட்டாரா?' என்று ஆவலுடன் கேட்டார் சின்னப் பழுவேட்டரையருடைய அருமை மருமகரான மதுராந்தகத்தேவர். 'அசட்டுப் பிள்ளையே! என்னுடன் வா! யாரும் பார்ப்பதற்கு முன் வா!' என்று சொல்லிக் காலாந்தக கண்டர் அவருடைய மருமகப் பிள்ளையின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டார். பிறகு நான் மட்டும்

இந்தக் கொலைகாரனைத் தொடர்ந்து வந்தேன். இவ்வளவு தூரம் சிரமப்பட்டு வந்து, என் நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் திரும்பிப் போகச் சொல்கிறாயா?" என்றான் பூங்குழலி.

"பெண்ணே! நீ ஆண் பிள்ளையாகப் பிறந்திருக்க வேண்டியவன். பிறந்திருந்தால் பெரியதொரு சாம்ராஜ்யத்தின் சர்வாதிகாரியாக இருந்திருப்பாய். அது போனால் போகட்டும். இதைக் கேள். ஒரு சியாயம் சொல்லு! ஒருவரைக் கொல்ல நினைத்து இன்னொருவரைத் தற்செயலாகக் கொன்றவன் மீது கொலைக் குற்றம் சாற்ற முடியுமா?"

"உம்முடைய கேள்வி எனக்கு விளங்கவில்லை. கொன்றவன் கொலைக் குற்றம் செய்தவன் தானே?"

"அது எப்படிச் சொல்ல முடியும்? குற்றம் செய்தவன் தானே?"

"அது எப்படிச் சொல்ல முடியும்? இராமாயணம் கேட்டிருப்பாய். தசரதர் யானை தண்ணீர் குடிப்பதாக நினைத்து அம்பை விட்டார். அது ரிஷி குமாரன் மீது விழுந்தது. ரிஷி குமாரனைக் கொன்ற கொலைக் குற்றத்துக்காகத் தசரதர் தண்டிக்கப்பட்டாரா? இல்லை! இப்போது நீ தொடர்ந்து வந்த சோமன் சாம்பவனை எடுத்துக் கொள். அவன் சக்கரவர்த்தியைக் கொல்வதற்காக வேலை எறிந்தான். ஆனால் சக்கரவர்த்தி உயி ரோடிருக்கிறார். உன் அத்தை குறுக்கே வந்து வேலைத் தாங்கி உயிரைவிட்டான். அவன் தற்கொலை செய்து கொண்டவன் தானே? பின், சோமன் சாம்பவன் மீது கொலைக் குற்றம் எப்படிச் சேரும்?"

"வைஷ்ணவரே! உம்முடைய நீதி முறை அதிசயமாக இருக்கிறது....."

"என்னுடைய நீதி முறை மட்டும் அல்ல. சர்வ லோக நாயகனான சாக்ஷாத் நாராயண மூர்த்தியின் நீதி முறையே விசித்திரமாகத்தான் இருக்கிறது. இந்த உலகில் பாவம் செய்கிறவர்கள் செழிப்புடன் இருக்கிறார்கள். நல்லவர்கள்—

"அது எப்படிச் சொல்ல முடியும்? இராமாயணம் கேட்டிருப்பாய். தசரதர் யானை தண்ணீர் குடிப்பதாக நினைத்து அம்பை விட்டார். அது ரிஷி குமாரன் மீது விழுந்தது. ரிஷி குமாரனைக் கொன்ற கொலைக் குற்றத்துக்காகத் தசரதர் தண்டிக்கப்பட்டாரா? இல்லை! இப்போது நீ தொடர்ந்து வந்த சோமன் சாம்பவனை எடுத்துக் கொள். அவன் சக்கரவர்த்தியைக் கொல்வதற்காக வேலை எறிந்தான். ஆனால் சக்கரவர்த்தி உயி

இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவர் ஆதித்தகரிகாலரைக் கொன்றவர். ஆனால் கரிகாலரைக் கொல்ல வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொல்லவில்லை. வேறொருவரைக் கொல்ல நினைத்து எறிந்த கத்தி இளவரசரின் பேரில் விழுந்து அவரைக் கொன்று விட்டது. அவரைக் கொலைகாரர் என்று சொல்ல முடியுமா?"

"வைஷ்ணவரே! என் மூளையைக் குழப்ப வேண்டாம். மலைக் குகைக்குள் இருப்பவர்கள் யார்?"

"சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் தனாதிக்காரி, தஞ்சை அரண்மனையின் சர்வாதிகாரி, இருபத்தி நான்கு போர்க்களங்களில் போரிட்டு அறுபத்து நாலு விழுப் புண்களைத் தம் திருமேனியில் சுமந்திருக்கும் வீராதிவீரர், இறை விதிக்கும் தேவர், குறுநில மன்னர் குழுவின் மா பெரும் தலைவர், நந்தினி தேவியின் கணவர்,— பெரிய பழுவேட்டரையர் அந்த மலைக் குகையில் வீற்றிருக்கிறார்.....!"

இவ்வாறு ஆழ்வார்க்கடியான் பெருங் குரலில் கட்டியம் கூறுவது போல் கூறினான். அதே சமயத்தில் ரவிதாஸன், ரேவதாஸன், பரமேசுவரன், சோமன் சாம்பவன் முதலியவர்கள் திடு திடு வேன்று ஒடி வந்தார்கள். பூங்குழலி சட்டென்று அப்பால் விலகி நின்றான். வந்தவர்கள் ஆழ்வார்க் கடியானைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். ரவிதாஸன் கையில் குறந்தடி ஒன்று இருந்தது. அதை ஒங்கிய வண்ணம் ரவிதாஸன், "அடே வேஷதாரி வைஷ்ணவனே! அன்பில் அநிருத்தனின் ஒற்றனே! கடைசியில் எங்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டாயா? நாங்கள் செய்த மூன்று முயற்சியில் ஒன்றிலேதான் வெற்றி அடைந்தோம். மற்ற இரண்டிலும் தோல்வி அடைந்தோம். அந்தத் தோல்விகளைப் பற்றி எங்களுக்கு இனிக் கவலை இல்லை. மூன்று அண்டுகளாகத் தேடித் தேடி

குறுநில மன்னர் குழுவின் மா பெரும் தலைவர், நந்தினி தேவியின் கணவர்,— பெரிய பழுவேட்டரையர் அந்த மலைக் குகையில் வீற்றிருக்கிறார்.....!"

இவ்வாறு ஆழ்வார்க்கடியான் பெருங் குரலில் கட்டியம் கூறுவது போல் கூறினான். அதே சமயத்தில் ரவிதாஸன், ரேவதாஸன், பரமேசுவரன், சோமன் சாம்பவன் முதலியவர்கள் திடு திடு வேன்று ஒடி வந்தார்கள். பூங்குழலி

கட்டும். வேறு வேறு சில்லறைத் தெய்வங்களை யெல்லாம் விட்டு விட்டு சாக்ஷாத் மகா விஷ்ணுவைச் சரணமடையுங்கள்! பகவான் உங்களுடைய பாவங்களை யெல்லாம் மன்னித்துக் காப்பாற்றுவார்! மாஸிடர்களுக்காக உழைத்து வாழ்க்கையை வினாக்கி மடித்து போகாதீர்கள். நாராயணனைத் தொழுது நரஜன்மம் எடுத்ததின் பலனை அடையுங்கள். பரம பதத்தில் உங்களுக்கு இடம் தேடிக்கொள்ளுங்கள்! எங்கே? என்னுடன் சேர்ந்து எல்லாரும் பாடுங்கள், பார்க்கலாம்:—

நாராயணனே தெய்வம் -

நாமெல்லோரும் துதிசெய்வம்!"

என்று பாடத் தொடங்கினான்.

ரவிதாஸன் கல கலவென்று சிரித்து விட்டு, "ஏனப்பா, வைஷ்ணவனே? சாக்ஷாத் பரமசிவன் மட்டும் தெய்வம் இல்லையா? பரமசிவனைத் துதித்தால் பரம பதம் கிட்டாதா?" என்னுள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் உற்சாகத்துடன், "பரமசிவன் அறிக்கும் தெய்வம்! நாராயணன் தான் காக்கும் தெய்வம்! அன்று முதலை வாயில் அகப்பட்டுக் கொண்டு தவித்த கஜராஜனை எங்கள் நாராயண மூர்த்தி காப்பாற்றியதை மறந்து விட்டீர்களா?" என்னுள்.

"அப்பனே! கஜராஜனைக் காப்பாற்றிய விஷ்ணுபகவான் முதலையைக் கொல்லத்தானே செய்தார்? அதுபோலவே இராவணன், கும்பகர்ணன், இரணியாட்சன், இரணிய கசிபு, சிசுபாலன், தந்த வக்ரிரன் ஆகியவர்களை உங்கள் மகா விஷ்ணு அழித்துப் போடவில்லையா?" என்னுள் ரவிதாஸன்.

"எங்கள் பெருமானின் கையால் வதையுண்டவர்களும் சாக்ஷாத் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை அடைவார்கள். இரணியனையும் இராவணனையும் சிசுபாலனையும் கொன்ற பிறகு அவர்களுக்குப் பகவான் வைகுண்ட பதவியை அளித்தார். உங்கள் பரமசிவனோ திரிபுரர்களை ஒரே யடியாக நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து அழித்துப் போட்டார். அவர்களுக்கு மோட்சத்தைக் கொடுத்தாரா?"

"சரி! சரி! உன் கதையை நிறுத்து! உன்னுடைய நாராயணன் இப்போது உன்னை வந்து காப்பாற்றட்டும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ரவிதாஸன் தன் கையிலிருந்த குறுந்தடியை ஒங்கினான்.

அந்தச் சமயம் பூங்குழலி அவனுக்கு உதவி செய்ய விரும்பி இருப்பில் செருகியிருந்த கத்தியை எடுத்தான். அதே நேரத்தில் மலைக்குகையிலிருந்து தலைவிரி கோலமாக ஒரு பெண்ணுருவம் ஓடி வருவதைப் பார்த்தான். ஒரு கண நேரம் அவளைத் தன் அத்தை மந்தாகினி என்று எண்ணிப் பிரமித்து நின்றான். பின்னர், "இல்லை! இவள் பழுவூர் ராணி நந்தினி" என்று தெளிந்தான்.

இதற்குள் நந்தினி ஆழ்வார்க்கடியான் அருகில் வந்து விட்டாள். ரவிதாஸனுடைய ஒங்கிய கைத்தடியைத் தன் கரங்களினால் தடுத்து நிறுத்தினாள்.

"வேண்டாம்! என் சகோதரனை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள்! ரவிதாஸா! நான் உங்கள் ராணி என்பது உண்மையானால், தடியைக் கீழே போடு!" என்னுள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் அப்போது, "சகோதரி! உனக்கு நன்றி. ஆனால் இவர்களால் எனக்கு எந்தவிதத் தீங்கும் செய்திருக்க முடியாது. நான் வணங்கும் தெய்வமாகிய நாராயண மூர்த்தி என்னைக் காப்பாற்றி யிருப்பார்!" என்னுள்.

ரவிதாஸன் சிரித்து விட்டு, "எப்படிக்காப்பாற்றி யிருப்பார்? அன்றைக்குப் பிரஹலாதனைக் காப்பாற்றத் தூணி விருந்து வந்ததுபோல் இன்று இந்த மரத்தைப் பிளந்து கொண்டு நாராயண மூர்த்தி வந்திருப்பாரா?" என்னுள்.

"மந்திரவாதி! என் பேச்சில் உனக்கு நம்பிக்கை இல்லையா? நல்லது! அதோ பார்! சற்றுத் தூரத்தில் தெரியும் அய்யனார் கோவிலைப் பார்! அந்தக் கோயிலுக்கு முன்னால் மண் குதிரைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? ஸ்ரீமத் நாராயணனுடைய கருணையினால் அந்த மண் குதிரைகள் உயிர் பெற்று விடும்! அவற்றின் பேரில் வேல் பிடித்த வீரர்கள் ஏறிக் கொண்டு வந்து உங்களைச் சிறைப் பிடித்து என்னைக் காப்பாற்றுவார்கள்!"

ஆழ்வார்க்கடியான் மேற்கண்டவாறு சொல்லிக் கொண்டே கையினால் சுட்டிக் காட்டிய திக்கை அனைவரும் நோக்கினார்கள். தங்கள் கண்களை நம்ப முடியாமல் திண்டாடிப் போனார்கள்! ஏனெனில், அந்த மண் குதிரைகள் உண்மையாகவே உயிர் பெற்று அவர்களை நோக்கிப் பாய்ந்து ஓடி வந்ததாக அவர்களுக்குத் தோன்றியது. ஒவ்வொரு குதிரையின் பேரிலும் வேல் பிடித்த வீரன் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தான்! (கொடும்)

யோகாசன சிகிச்சை

வி. என். குமாரசுவாமி

5. சந்தேக விளக்கம்

ஆரோக்கிய ரகசியக் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தபோதே வாசகர்களுக்கு அநேக சந்தேகங்கள் தோன்றி எழுதிக் கேட்டு வந்தனர். எவ்வளவு தெளிவாக ஒளிவு மறைவு என்பதில்லாமல் கலபமாய் விளங்கும்படியாக எழுதினாலும், இந்த யோகாசன விஷயம் மக்களுக்குப் புதிது. ஆகையால், அநேக சந்தேகங்கள் தோன்றுவது இயற்கையே. அப்படித் தோன்றிய சந்தேகங்களுக்கு என்று எழுதிய சந்தேக விளக்கப் பகுதி கேயர்களுக்கு மிக்க உபயோகமாய் இருக்கும்.

ஆரோக்கிய ரகசியம் எழுதி வந்தபோது சந்தேகங்களைக் கேட்டு வந்த கடிதங்களில் இன்னும் பல தூறு கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுதப்படாமல் இருக்கின்றன. இவையும் இம்மாதிரி வரலாம். எனவே, பழைய சந்தேகங்களுக்கும் புதிய சந்தேகங்களுக்கும் இனி வரும் சந்தேக விளக்கப் பகுதியில் கேயர்கள் பதிலை எதிர்பார்க்கலாம்.

தவிர, இப்பொழுது வரும் கடிதங்களில் அநேகம் தங்கள் ஆசனங்களைச் செய்து அதனால் பலன் அடைந்ததையும் தங்கள் குறைகளை—கோய்களைப் போக்கிக் கொண்டதையும் எழுதித் தங்கள் சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்து வருகின்றனர். அந்தக் கடிதங்களில் சில மிக கவரவல்லதாகவும் இருக்கும். அவைகளைப் படித்தாலே மனத்துக்கு ஒரு சாத்தியம் ஆசனங்களின் பேரில் இன்னும் விடா நம்பிக்கையும் ஏற்படும். எனவே, அவைகளில் முக்கியமானவைகளை அவ்வப்போது வெளியிட விரும்புகிறேன்.

இதைப் போலக் கடிதங்கள் எழுதும் அன்பர்கள், அவர்கள் அடைந்த பலன்களை, சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் முன்பு அவர்களுக்கு இருந்த கஷ்டங்களையும் அவை எந்தெந்த ஆசனங்களால் எவ்வாறு குறை தீர்த்தது என்பதையும் எழுதினால், அதை இன்னவரும் சந்தேக விளக்கப் பகுதியிலோ மற்ற இடங்களிலோ உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளச் சௌகரியமாய் இருக்கும்.

அன்பர்கள் சந்தேகம் தோன்றி எழுதுவதற்கு முன் ஏற்கெனவே வெளிவந்த சந்தேக விளக்கக் கட்டுரைகளையும், மற்ற விஷயங்களையும் படித்தாலே அநேக சந்தேகங்கள் திருவதாய் இருக்கும். அப்படியும் தீரவில்லை என்பவர்கள் மட்டும் எழுதிக் கேட்டால் மிக்க லக்ஷம் செய்தவர்களாவார்கள். அனுவசியமாய் மிக சாதாரண விஷயங்களுக்கெல்லாம் உடனே எழுதிக் கேட்க வேண்டாமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கேள்வி:—நான் காலைப் பிற்பகலுக்குத் தாப்பி சாப்பிடுவது வழக்கம். யோகாசனம் செய்வதற்கு முன் தாப்பி சாப்பிடுவது நல்லதா? அல்லது யோகாசனம் செய்தபின் சாப்பிடுவது நல்லதா? எவ்வளவு நேரத்துக்குமுன் அல்லது பின் சாப்பிடலாம்?

பதில்:—ஆரோக்கிய இரகசியக் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து படிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. காப்பியே சாப்பிடக் கூடாது. எனவே யோகாசனம் செய்வதற்கு முன்பும் கூடாது, பின்பும் கூடாது. ஆசனம் செய்வதென்றால்தானே இந்த நிபந்தனை யெல்லாம். எனவே ஆசனம் செய்ய வேண்டாம். காப்பி சாப்பிட்டால் போதும்

என்றும் சில அன்பர்கள் முடிவு கட்டி விடலாம். பொதுவாய் எல்லோருக்குமே காப்பி நல்லதல்ல எந்த டாக்டராகட்டும், வைத்தியராகட்டும், காப்பி நல்லதென்று பரிபூரணமாய் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். "காபின்" என்ற விஷயத்து எவ்வளவு மறைமுகமாய் உடலைச் சிந்து பின்னமாக்குகிறது! என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள். அதிலும் படுக்கையை விட்டு எழுந்ததும் வெறும் வயிற்றில் "காப்பி" எனும் உறுத்தும் விஷ சத்தைக் குடிப்பது என்றால் அதைச் சிறிதுகூட சமிக்கக் கூடிய விஷயமல்ல. அதை அனுமதிக்கவே கூடாது; முடியாது.

ஆனால் காப்பியை விட்ட பின்தான் ஆசனம் செய்ய வேண்டும் என்ற நிபந்தனை இல்லை. காப்பி சாப்பிடுகிறவர்களும் ஆசனங்களைச் செய்யலாம். ஆனால் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்து வந்து நிறுத்தி விடலாம். ஆசனப் பயிற்சிகளினால் இயற்கை உணர்ச்சி விழித்தெழ, தானே வேண்டாம் என்று சொல்லும் நிலைமைக்கு வந்து விடும். காப்பி சாப்பிடுவதிலும், என்ன தெம்பு உண்டா கிறதோ அதைவிடப் பன்மடங்கு தெம்பு, சுறுசுறுப்பு, ஆசனங்களால் நிரந்தரமாய் உண்டாகி விடும். காப்பியோ, உற்சாகம் கொடுப்பதுபோல் மயக்கிப் பின் பல நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யும். ஆசனங்களோ பல கெடுதிகளைப் போக்கி உற்சாகத்தை நிரந்தரமாகக் கொடுக்கும்.

கேள்வி:—சாத்தியாசனம் செய்து எழுந்தவுடன் திரோணியாமம் செய்யலாமா?

பதில்:—செய்யலாம்.

கேள்வி:—என்னுடைய சில டாக்டர் நண்பர்களிடம் ஆஸ்பத்திரியில் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது பல கோயானிகள் (Hydrocele) விரைவாதம் என்னும் விரைவீக்கத்தால் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வியாதி தற்சமயம் புலங்க விடையே அதிகமாய்ப் பரவி வந்திருப்பது தெரிந்த விஷயம். இதற்கு ஆப்பிரேஷன் தண்ணீர்ப்பட்ட பாடாய் இருக்கிறது. ஆனால் எல்லோரும் தனி மருந்துகளா? ஆதலால் ஆசனங்களில் அதற்குப் பரிசாரம் கிடைக்குமா? என்று பேசிக் கொண்டோம். நான் தங்கள் கட்டுரைகளைச் சிலகாலமாகப் படித்து வருகிறேன். ஆனால் இது விஷயம் வந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த விஷயமாய் எழுதினால் மிக்க உபகாரமாய் இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.—ஒரு டாக்டர்.

பதில்:—(Hydrocele) விரைவாதத்தைப் பற்றி ஆரோக்கிய ரகசியக் கட்டுரைகளில் தனியாய் விவரிக்கவில்லைதான். பொதுவாய் "வாதங்கள்" என்னும் தலைப்பில் வந்த கட்டுரையில் வந்திருக்கிறது. இவ்விடத்தில் விளக்கமாய் எழுதுவதற்கில்லை. இனி ஒவ்வொரு கோய்க்கும் ஆசன சிசிச்சை மட்டும் எழுதுகிறேன். இந்த கோய்களினவர்கள் வாயுவை உண்டாக்கும் பண்டங்களைச் சாப்பிடக் கூடாது. சர்வாங்காசனம், மத்ஸியாசனம், சிரசாசனம் இவைகளைச் செய்ய வேண்டும். சர்வாங்காசனம் முதலில் ஒவ்வொரு நியமம் மூன்று தடையாக ஆரம்பித்து, அரை மணி நேரம் வரை செய்யலாம். சிரசாசனமும் அவ்

வாரே. சர்வாங்காசனம் செய்த பின் மதன்யாசனம் சர்வாங்காசன நேரத்தில் கால் பங்கு நேரம் செய்யலாம். கடைசியில் சாந்தி ஆசனம். பின் நாடி சத்தி. 21 தடவைகள் வரை தொடங்கலாம்.

கேள்வி:—நான் பதினேழு வயதுப் பெண். ஒரு வேளை உணவுகூட உண்ணக் கஷ்டப்படும் மக்களுள்ள இந்த நாட்களில் எனக்கு எல்லாம் இருக்கும், வயிறூர, ஆசை நீர உண்ண முடியவில்லை. குடகு தனைஷ்யி யெனும் பெண் ஒரு வருடமாகச் சாப்பிடாமல் இருக்கத் செய்தினைப் படித்திருப்பீர்கள். நானே இரண்டு வருடங்களாக ஒரு பருக்கை அன்னத்தைக் கூடச் சாப்பிட்டது கிடையாது. ஒரு நாளைக்கு ஒரு தோசை அல்லது ஒரு பிடி உப்புமா சாப்பிட்டால் போதுமானதாய் இருக்கிறது. மோர் போன்ற திரவ பதார்த்தம் சாப்பிட்டால் கூட என் வயிறு நிரம்பிவிடுகிறது. இரண்டு மூன்று நாட்கள் சேர்க்காத போல் கொஞ்சம் ஆகாரத்தை அறிதப்படுத்தினால் கூட உடல் பருத்து விட்டது போல் தோன்றுகிறது. எனவே பயந்து குறைத்துக் கொள்கிறேன். வழக்கமாய் ஒரு தோசை சாப்பிட்டால் கூட மூன்று நாளைக்கு ஒரு நாள் முழு பட்டினி போட்டால் தான் உடல் வருவாக இருக்கிறது. இத்தனைக்கும் நான் இரண்டு வருடமாய் வீட்டில் கன்றாய் வேலை செய்திறேன். இதற்குமுன் பெரியவர்கள் சமைத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தபோது கமாராக சாப்பிடுவேன். பட்சணங்கள் கிறையச் சாப்பிடுவேன். அப்பொழுதெல்லாம் நான் ஓடித்து விழுந்த விடுவேன் போல் ஒவ்வியாக இருந்தேன்.

இரண்டு மூன்று நாளுக்கு கொஞ்முறைதான் கொஞ்சமாக மலம் வரிகிறது. சர்வாங்காசனம், யோக முத்ரா செய்கிறேன். துணம் தெரியவில்லை. பட்டினி இருந்தாவது உடல் பருக்காமல் பார்த்துக்கொள்வேன். ஆனால் உணவு சரியானபடி உட்கொள்ள முடியாததாலோ என்னவோ தலைமயி ரெல்லாம் கொட்டி வழக்கை ஏற்படும்போல் இருக்கிறது. தலையில் பொருகு வேறு இருக்கிறது.

நான் என் ஆயுட்காலம் முழுவதும் இப்படியே கழிக்க வேண்டியதுதானா! ஓரளவு சாப்பிட்டவுமே மேலும் தலையில் வழக்கை விழாமல் தடுக்கவும் நீங்கள் வழி காட்டுவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

பதில்:—குடகுப் பெண்மணிக்குப் பின் இப் பெண்மணியை இரண்டாவதாகச் சொல்லலாம் போல் இருக்கிறது. இப்படிப் பரியாமல் வருடக் கணக்கில் இருப்பது ஒரு புதிராகவே இருக்கிறது. பெரிய டாக்டர்களும் விஞ்ஞானிகளும் இன்னும் விளக்கம் காணவில்லை. உழைப்புக்கும், உயிர் வாழ்வதற்கும் உணவு அவசியமாய் இருக்க, உணவில்லாமலோ அல்லது மிக இவ்வளவு உணவுடனே இருக்க முடிவற்றது என்றும் அவர்களுக்கு ஒருகால் துடராக்கினி இல்லாமல் இருக்குமோ என்றே எண்ணவேண்டி யிருக்கிறது. ஆனால் நமது பழங்கால யோகிகள் பல வருடங்கள் அன்ன ஆகாரமில்லாமல் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள் என்று படித்திருக்கிறோம். அவை யோக சாதனையின் மகத்துவமாகவும் இருக்கலாம். இதற்கு என்ன வேன்று சொல்வது! எது எப்படி இருப்பினும் துடராக்கினியை உண்டாக்கும் சில ஆசனங்கள் உண்டு. முக்கியமாய் வஜ்ராசனம், சிரசாசனம், விபீரதரணி, தனுராசனத்தைச் சொல்லலாம். வஜ்ராசனம் பதனைத்து நிமிஷம், புஜங்காசனம் மூன்று தடவை, தனுராசனம் மூன்று தடவை, பஸ்சிமோத்தானு ஐந்து தடவை, சர்வாங்காசனம் பத்து நிமிஷம், மதன்யாசனம் இரண்டு நிமிஷம், சிரசாசனம் பத்து நிமிஷம், விபீரதரணி பத்து நிமிஷம், அர்த்த மதன்யோகிராசனம் மூன்று தடவை, மறுபடியும் வஜ்ராசனம் ஐந்து நிமிஷம், சாந்தி ஆசனம் ஏழு நிமிஷம். காடிக்கத்தி பதினாறு தடவை செய்து பார்க்கலாம். ஆறுமாதங்களாவது செய்தால் குணம் தெரியும். பசித்து உடலுக்கு வேண்டிய உணவு சத்து கிடைத்தால் வழக்கை முதலிடை வெல்லாம் தடுக்கலாம். பட்டினி வேண்டாம். சாந்தி ஆசனத்தில் கலை பசிமெடுக்க மனதால் துதிக்கவும். (தோடும்)

சாருபாலா நடனம்

செப்டம்பர் 11உ சென்னை யில் நிறப்பாக கடைபெற்ற பாரதி விழாவில் குமாரி சாருபாலாவின் பரத நாட்டியக் கச்சேரி மிக அழகாக அமைந்தது. சின்னஞ் சிறு பெண்ணான குமாரி சாருபாலா அமர கவி பாரதியாருடைய கண்ணச் பாட்டுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமாக அபிநயம் செய்து சபைபோரின் மனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தாள்.



கட்ப ராமாயணப் பாடல்கள் இரண்டுக்கு ஐதிகள் சேர்த்து வர்ணமாக அமைத்து ஆடியது நிறப்பாக இருந்தது.

முக்கியமாக பாரதியாரின் "கண்ணன் என் சேவகன்" என்ற பாடலும் அபிநயமும் கச்சேரியின் சிகரமாக இருந்தன. அந்தப் பாடலுக்கு மேட்டும் பொருத்தமாக அமைந்திருந்தது. குமாரி சாருபாலாவின் சகோதரன் அதை கன்றாக ஆடப்பவித்துப் பாடியதைப் பெரிதும் பாராட்ட வேண்டும்.

"திராத விளையாட்டுப் பிள்ளை" "நிகுத்த தெரியாத காட்டில்" முதலிய கண்ணன் பாடல்களுக்குச் சாருபாலா உணர்ச்சி பாவம் கல்கு வெளியாரும் படி அபிநயம் செய்தாள். ஆனால் பாட்டுக்களைப் பாரதியார் புல்தகங்களில் பார்த்துத் திருத்திக் கொண்டால் கன்றாக இருக்கும். வாரேனும் பாடுவதைக் கேட்டு அப்படியே திருப்பிப் பாடுவது சரியல்ல.

குமாரி சாருபாலாவின் ஆடல் அலங்காரங்கள் வரிகரமாக யிருந்தன. இந்தக் குமாரிக்கு கல்ல கட்டி

யான முகமும், அழகிய கண்களும் அமைந்திருக்கின்றன. அதோடு, வித்தைத் திறமையும் அந்தச் சிறுமிக்குச் சேர்த்திருப்பதால் பரத நாட்டியக் கலையில் மிகவும் உரித்தமான நிலைமைக்கு வரக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.



OF BINNY'S FABRICS

நீங்கள் உறங்கும் தன்மையே ரிஸ்ஸின் துணி
களை நம் நாட்டிலேயே மிகச் சிறந்தவையாக வரிக்
கப்படுமாறு செய்கிறது. ஸ்கட்லின் ஷர்ட்டிங்குகள்,
ஹான் ரூட்டிங்குகள், டிரிங்கட் போன்ற நீண்ட
நாட்களுக்கு உறங்கக்கூடிய ஸ்காட்லாண்ட்
துணிக் பற்பல அழகிய டிசைன்களில் வங்கவது
ஜோரும்வகில் கிடைக்கும்.

ஷர்ட்டிங்கில் மிகப் புதிய போக்தான

“மாஸ்காட்”

துணியைக் கேட்டு வாங்குங்கள்

தி பெங்களூர் உல்லஸ் காட்டன் &
கெக் மில்ஸ் கம்பெனி லிட்டு., தயாரிப்பு

**VENKATESH
VASTRALAYA**

சில்லரையில் கிடைக்குமிடம் :

**வெங்கடேஷ்
வஸ்த்ராலயா**

டெலிபோன் : 4688

2, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 1

3 வாசனைக்
கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் * கம்பால் * கமகர் அகர்பத்திகள்.

12. எஸ். சுசுந்தாலயா,
வாசனைதிரவிய வியாபாரிகள், பெங்களூர்-2

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்

7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வேறுபடையு
மாறு நமைச்சல் எடுக்கிறதா? வேடிக்குக் காய
மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் விரல்
களுக்கிடையிலும் கொம்பனித்து வேத்திடுக்
கிறதா? மேலும் கொம்புளங்களை உண்டாக்கு
கின்றனவா? சத்தம் கலையும்படி பாதங்கள்
புண்ணுகின்றனவா? இது ஏதோ கிருமி அல்லது
தோளில் ஏற்படும் அடிக்கல் என்பதையும்
இவற்றை ஒழிந்தானன்றி, உபாதைகளிலிருந்து
விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள்
உணர வேண்டும்.

மூலகாரணத்தையே அழிக்கிறது

கனிம்புகளோ தைவங்கினோ அதிக குணத்தை
அளிப்பதில்லை. உபாதைக்கு மூல காரணத்தை
அவை கொண்டுவிடோ வேண்டுமெனோ கிடை
யாது. அதிருஷ்டவசமாக, டாக்டர்கள் பிராக்
செய்யும் திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) இருக்
கிறது. ஒரு பிரபல ஆங்கில சரும நிபுணர்
தயாரித்தது. பிரபல மருத்து வியாபாரிகளால்
இதற்குமதி செய்யப்படுவது. திக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) உங்கள் பாத உபாதையைப் போக்கி
விடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம். அதன் மூன்று
முக்கிய குணங்களாவன: (1) பாதங்களில் ஏற்
படும் உபாதைக்கும், படைக்கு மூலகாரணமான
கிருமிகளையும், அவற்றை வளர்க்கும் இந்
பூழ்க்களையும் கொன்று விடுகிறது. (2) நமைச்
சலை நிறுத்தி சருமத்தை ஏழே நிமிஷங்களில்
குளிர்வுறச் செய்து ஹிதமனிக்கிறது. (3) சரு



மத்தைத் தத்தமாகவும், வழவழப்பாகவும் மிருது
வாகவும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இன்றே திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்
குங்கள். இன்றையே போட்டுப் பார்த்தால் மறு
நாள் காலை அற்புதமான தேர்ச்சி ஏற்படும். நான்கு
நாட்களில் பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதைகளும்
தீர்ந்து விடும். சருமம் தத்தமாகவும், வழவழப்
பாகவும் மிருதுவாகவும் ஆகும். தொடர்ந்து
மூன்று நாட்கள் போட்டு பாதங்களில் ஏற்படும்
நமைச்சல், கொம்புளங்கள் குணமடைவா விட்
டால் திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) மதிப்பை
இழந்தாகிறது. இந்த உபத்திரவத்தின் பேரில்
நீங்கள் செய்ய வேண்டியதென்னால் இதுதான்.
ஒரே நாட்களுக்கு திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
போட்டு பரிசீலனை செய்ய பாருங்கள். நிரூபி
தப்படாவிட்டால், காலிப் பேட்டியைத் திரும்பிக்
கொடுத்தால் பணத்தைத் திரும்பப் பெறுவீர்கள்.
உங்கள் மருத்து வியாபாரிடம் இன்றே
திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.
அதற்கு அனிக்கப்பட்டிருக்கும் உத்தரவாதமே
உங்களைப் பாதுகாக்கும்.

கவியரசர் டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின்
பெருமையையும் அவர் இத்தியாவுக்கு
ஆற்றி யிருக்கும் அருத்தொன்றையும்

மகாத்மா காந்தி

என்ற நூலில் அழகாக விவரிக்கப் படுகி்து
விலை அறு எட்டு
(தபால் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம்

கன்கி காரியாலயம் :: கீழ்ப்பாக்கம், பென்னை

சசிதேவி எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகள்

விலை ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

வட்ட மேஜை

கவனக் குறைவு!

புதுன் எவரெஸ்ட்!

ஆகஸ்டு மாதம், பதினொரு தேதியன்று காலை, ஒரு பிரைவேட் டாக்டரிடம் எனது இரண்டுவயது கிரம்பிய ஆண் குழந்தைக்கு கல்ல ஜாடித்ததால் சிசிச்சைக்காக அழைத்துப் போனேன். அவர் குழந்தைக்கு டிப்தீரியா என்னும் வியாதி கண்டிருப்பதாகவும் ஆரம்ப நிலையில் இருப்பதால் உடனடியாகத் தகுந்த சிகிச்சை செய்தால் அபாயமில்லை யென்றும் கூறினர். சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் என். ஜி. ஓ. சிப்பந்திகளுக்கு இலவச வைத்திய உதவி கிடைக்கு மாதலால் உடனே சர்க்கார் பெண்கள் குழந்தைகள் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து விடும்படியும் அவர் என்வீட்டம் கூறினர்.

11-8-53 மாலை சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தோம். அந்த நேரம் டாக்டர் யாரும் இல்லை. நர்ஸ்கள் இஞ்செக்ஷன் இருமுறை கொடுத்தனர். இரவு எட்டரை மணிக்கு அலர்ஸ்டெண்ட் டாக்டர் வந்தார். அவரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. மறுநாள் காலை ரேஸ்டெண்ட் லேடி டாக்டர் வார்டுகளைப் பார்வையிட வந்தார். என் குழந்தை இருக்கும் அறைக்கு வெளியிலேயே நின்று கொண்டிருந்தார். நான் 'குழந்தை நேற்றையவிட இன்று ஸூக்கலிடத் தின்றுகிறான். பார்வி தண்ணீருடன் செல்லவில்லை' என்று சொன்னேன். அதை அவர் காதிலேயே போட்டுக் கொள்ளவில்லை. எனக்குப் பதிலும் சொல்லவில்லை.

அன்று மாலை மூன்றரை மணிக்குக் குழந்தை ஸூக்கலிட ரோம்பவும் தின்றுகிறான். அதை வார்டு நர்ஸிடம் கூறினேன். 'எல்லாம் சரியாய்விடும். நேற்றைய தினத்தையிட இன்று குணம் எங்களுக்குத் தெரிகிறது. நீ கம்மா இரு' என்று கூறினர். குழந்தையின் நிலையைக் கண்டு பயந்த நர்ஸிடம் டாக்டரை அழைத்து வருமாறு பலமுறை கெஞ்சிக் கேட்டேனே. அந்த நர்ஸ் தூக்க மருந்தைக் குழந்தைக்குக் கொடுத்தார். குழந்தை குடிக்கவே மறுத்தான். வலுவில் மருந்தைப் புகட்டி விட்டுப் போய் விட்டான். தூக்க மருந்து டாக்டருடைய அபிப்பிராயத்தின் பேரில் கொடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. குழந்தை கொஞ்ச நேரம் கஷ்டப்பட்டு விட்டுப் பிறகு தூங்க ஆரம்பித்தான். அன்று இரவு தூங்கியபடியே அவன் ஆயிரித்தவிட்டது.

நேரம் ஆரம்ப தசையிலேயே இருக்கும், வேண்டிய சிகிச்சை செய்யாததால், கவனக் குறைவால் என் குழந்தையை இழக்கும்படி சேர்த்துவிட்டது. என் குழந்தையை அடீயிஷன் செய்வதற்கு ஒரு வாரம் முத்தி சர்க்காரில் வேலையில் இல்லாத ஒரு வயிற் குழந்தைக்குஇதே டிப்தீரியா கண்டு, பெரிய ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து இ. என். டி. சர்ஜன் வர வரவந்து ஆபரேஷன் செய்ததால் குழந்தைக்குச் செளகரியமாகி விட்டது. அதைப் போல் என் குழந்தையையும் ஏன் கவனித்திருக்கக் கூடாது? காரணம் 'இவர்கள் என். ஜி. ஓ. உத்தியோகஸ்தர்கள். இலவச வைத்தியம் செய்ய வேண்டுமே' என்று நோன்றி இருக்கலாம். இலவச சிகிச்சையை காங்கன் எதிர்பார்ப்பவர்கள் என்ற அபிப்பிராயம் இருக்கலாம். சர்க்கார், என். ஜி. ஓ. களுக்கு இவ்விச் சலுகை கொடுத்திருக்கும் ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகள் அச்சலுகையை வழங்கச் சித்தும் இஷ்டப்படவில்லை போலும்!

திருநெல்வேலி என். ஜி. ஓ. உத்தியோகஸ்தர்கள்
22-9-53

சுருதி

புதி புல்லாத தின்று விட்டது; மச்சம் மண் மேல்வாழ முடியும்; குதிரைக்குக் கொம்பு உண்டு! ஏன் திகைக்கிறீர்கள் — களைக்கிறீர்கள்! பொய் என்று! இதைவிட மாபெரும் புளுகு! புளுகின் எவரெஸ்ட்! என்னைவென்று கேட்கிறீர்கள்! கேளுங்கள். அதனால் இது. 1947-ல் நிரும. பொ. சி. அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழகக் கழகக் கூட்டத்தில் மறைந்த தமிழ்த் தலைவர் திரு. வி. க. அவர்கள் திராவிட முழக்கம் செய்தாராம்! இந்த மாபெரும் பொய்யைப் பிரகரித்தது ஒரு பத்திரிகை. திரு. வி. க. மட்டும் உயிரோடிருந்தால் இந்தச் செயலை நான் செய்வேன்; செய்யவும் மாட்டேன் என்று மறுப்பை அவர்களுக்கு அளித்திருப்பார். திரு. வி. க. யின் பிறந்த தின விழாவின்போது அவர் படம் மட்டும் போட்டு விட்டு வாலாட்டாமல் வானாவிர்த்த அப் பத்திரிகை எப்போது இப்பார் என்று எதிர்பார்த்து, இறந்தவுடன் இந்தப் புளுகை அடுக்கு மொழியாய்ப் பிரகரித்து உள்ளது. இதே போல்தான் வந்தேமாதரம் என்ற தாரக மகிந்தைத் தன் வாழ்நாள் பூராவும் முழங்கி இறக்கும் போதுகூட வெளிவர ஆட்சி என்று வீழ்மோ என்று குரல் கொடுத்து வந்தேமாதரம் என்ற வீர மொழி கேட்டு உயிர் நீத்த செம்மல், கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி.யை பிரிட்டிஷ் தாலுகன் தங்களைச் சார்ந்தவர் என்று பேசினார்கள்! திரு. வி. க. ஆதி முதல் அந்தம்வரை திராவிட நாட்டுக் கொள்கையைக் கண்டித்தவர்கள்! எழுதியுள்ளார்.

இது வள்ளுவன் பிறந்த நாடு என்பது ஞாபகம் இருக்கட்டும். திரு. வி. க. அவர்கள் தம்முடைய தமிழ்த் தென்றல் என்ற தூதில் சொல்லுகிறார்:—

"ஆரியர் தென்னாடு போந்த காலம், ஐயாவிரம் ஆண்டுளுக்கு மேல் கடந்ததென்று சரித்திரம் சொல்லுகிறது. ஐயாவிரம் ஆண்டுகளாக நிலத்து வாழ்ந்து வரும் மக்களாகிய ஆரியர்க்கும் இக் நாட்டுப் பழல் குடிகளான திராவிடர்க்கும் கலப்பு நிகழாதிருக்க முயலுங்கோல்! இவ் தூற்றாண்டு களுக்கு முன்னர் நமது நாடு போலத் திராவிடியர்க்கும் நம் நாட்டவர்க்கும் கலப்பு சேர்த்தது! அதன் பபனாகத் தனி வகுப்பு ஒன்று நமது நாட்டில் தோன்றி யிருக்கிறது.

இன்று தம்மைத் தூய ஆரியரெனக் கருதுவோர் உடலில் திராவிடக் குருதியும், அவ்வாறே தம்மை சுந்தத் திராவிடர் எனக் கருதுவோர் உடலில் ஆரிய ரத்தமும் பாய்ந்து கொண்டிருப்பதை ஊன்றிப் பார்க்க நோம் இல்லை போலும்!"

இதுமட்டுமல்ல! 24-1-53ல் நடந்த தமிழகக் கழக மகாநாட்டில் திரு. வி. க. தலைமை வகித்துப் பேசினார்: "எல்லோரும் வடக் கெல்லையைக் கடினத்துடன் போராடிச் சேர்த்துத் தமிழகம் அமைக்கப் பாடுபடுவோம். அதற்குச் சிவஞானம் உற்ற தலைவர், தேச பக்தர், தமிழ்ப் டன்பாடு மிக்கவர். அரசு அமைப்பதற்கு அஞ்ச மொழி வழங்கியுள்ளோர் பல தமிழறிஞர்கள். அந்த அருளாட்சியை அமைக்கத் தமிழர்க்கும்கும் சார்பில் அமைக்க வேண்டுமாய் இதைவளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்" என்று பகிர்தார்.

ஆகையால் திரு. வி. க. இறந்தபின் அவரது பேச்சைத் திரித்து இந்த மாதிரிப் புளுக வேண்டாம்.

இராசபுரம்
1-10-52

வெ. சக்ரதராமன்.

அன்பு வெள்ளம்

சரஸ்

“சம்பந்தம், என்னை உன் பெற்றோருக்கு தாய் என்று மதிப்பதா யிருந்தால், நான் சொல் கிறபடி நீ கேட்க வேண்டும்” என்று மகனுக்கு உணவு பரிபாதிக்கொண்டே சொன்னான் அவன் தாயார் தனலட்சுமி.

“அம்மா! தெரியும் உன் கருத்து. அது மட்டும் என்னால் செய்ய முடியாது. மின் பிடிவாதம் செய்வாதே. நான் அந்த ஆசாமிக்கு அனுப்பப் போவதில்லை. எனக்கு இஷ்டமில்லாததைச் செய் என்று வற்புறுத்தி என்ன பயன்! என் கையால் அழைப்பிதழின்மேல் அவருடைய பெயரை எழுத முடியாது” என்றான் உறுதியுடன் சம்பந்தம்.

தாயார் விடவில்லை. “கொஞ்சம் நினைத்துப் பாரடா! இன்று நாம் உன்னும் இந்த உணவு யாருடைய பேருதவியால் என்று சற்று யோசித் துப் பார்! இந்த அரித்தமற்ற வைராக்ஷியத்தை விட்டொழித்து என் சொல்லித் தட்டாமல்.....” என்று மேலும் தொடர்ந்தான்.

“அம்மா! உன் உபதேசம் போதும்!” என்று சொல்லிக் சட்டென்று எழுந்து, கை கழுவிக்கொண்டு வெளியே போய்விட்டான் சம்பந்தம்.

தனலட்சுமிக்கு ஒரே அருமை மகன் சம்பந்தம். அவன் சொல்லி அவன் இதுவரை தட்டியவனை அல்ல. அப்படிப்பட்டவன் என்று தன் கல்யாண அழைப்பிதழை அருணகிரிக்கு அனுப்ப மாட் டேன் என்று மறுத்தது அவனுக்குச் சொல்லொணு மனத்துயரை அளித்தது. சம்பந்தத்துக்கு அருண கிரி செய்திருக்கும் உதவியைப் பற்றி ஊரே அபிசயத்துடன் பேசிப் புகழ்ந்திருக்கிறது. அப் படிப்பட்டவருக்கு அவன் தன் மனை அழைப்

பிதழை அனுப்ப விரும்பாதது எத்தகைய கண்ற் கேட்ட செயலாகும்! அதை நினைக்க நினைக்க ஏதோ பெரிய தகவத செயலைத் தன் மைத்தன் புரிவதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது.

தனலட்சுமி இருபத்திரண்டாவது வயதில் தன் கணவனை இழந்தான். அப்போது சம்பந்தம் மூன்று வயதுக் குழந்தை. அவன் கணவன் ஓர் ஜில்லாபோர்டுப் பள்ளியில் ஆசிரியரா யிருந்தவன். பிராவிடெண்ட் ரீதி ஏதோ சொற்பம் கிடைத்தது தனலட்சுமிக்கு. தவிர, அவன் ஆயிரம் ரூபாய்க் குத் தன் ஆயுளை இவ்வுழிய் செய்திருந்தான். அந்தத் தொகையும் செரிந்து, தாயாரையும் குழந்தையையும் சிறிது காலம் போர்த்தது.

பணம் கரைந்தது நாட்களைப் போல. வேறு உற்சூர் உறவினர் என்று ஆதரிக்கக் கூடிய நிலை யில் அவனுக்கு யாரும் கிடைவாது. எனவே அவ் லுறியில் உள்ள பிரபல அர்க்க் கூட முதலாளியான அருணகிரியிடம் குழந்தையுடன் அடைக்கலம் புகுந்தான். அவன் கணவன் இருந்த காலத்தில் அருணகிரியின் குழந்தைக்கு டியூஷன் சொல்லிக் கொடுத்து வந்தான். அந்தப் பழக்கத்தைக் கொண்டு, அவரை அனுமி உதவி வேண்டினான் தனலட்சுமி. அருணகிரியும் மனமிரங்கி, அவளைத் தம் வீட்டில் சுற்று வேலைக்காக அமர்த்திக் கொண்டார். குழந்தையைத் தம்முடனே வைத் துக் கொள்ளவும் சம்மதித்தார்.

அருணகிரியின் மனைவி நீலாயதாட்சியும் தங்க மானவள். தனலட்சுமியை அன்புடனே நடத்தி னாள். குழந்தை சம்பந்தத்திடம் பிரியமாய் இருந்தான். அவளை வேருகப் பாவிக்கவில்லை.

அருணகிரிக்கு வேருகாட்கள் குழந்தை இல்லா மல் அபூர்வமாய்ப் பிறந்தது ஓர் ஆண் குழந்தை. அதற்கு ஏறக்குறைய சம்பந்தத்தின் வயது தான் இருக்கும். சம்பந்தத்தின் தந்தை டியூஷன் சொல்லிக் கொடுத்ததும் அந்தக் குழந்தை பாலகந்தரத்திற்குத்தான்.

அருணகிரி சற்றுக் கண்டிப்பானவர்; கொஞ் சம் மூன் கோபி. ஆனால் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லம் கொடுக்க ஆரம்பித்தாரானால், அவரை மிஞ்சக்கூடியவர் யாருமில்லை. பாலகந்தரம் சம் பந்தம் இருவரையும் அவர் இரு கண்களிலும் வெண்ணெயுடனேயே பார்த்து வந்தார்.

ஒருநாள் மாலை பள்ளியிலிருந்து நிரும்பிய பால கந்தரம் தலைவன் என்று படுத்தான். அடுத்த நாள் மாலை அதே நேரத்தில் அவன் படுத்த படுக்கை வெறிச்சோடியது. பாலகான் தவங் டிட்டுப் பெற்ற அருமை மைத்தனைப் பத்து வயது வளர்த்துப் பறி கொடுத்த பெற்றோரின் பரிதாப நிலையைப் பார்த்து யார்தான் உருகமாட்டார்கள்! தனலட்சுமி தன் குழந்தையைப் பறி கொடுத்து விட்டதுபோலவே கதறினாள்.

அருணகிரி தம்படுகள் இந்தப் பேரிடியிலிருந்து சமாதானமடையச் சில காலம் பிடித்தது. நானடை யில், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்கள் தங்கள் துயரை மறக்கலானார்கள். அதற்கு அதுகாலமான குழலையை ஏற்படுத்தினவன் சம்பந்தம்.



மகிழ்ச்சிப் பறி கொடுத்த பின், சம்பந்தத்தையே தம் புதல்வனுக்குக் கருதி, பரம பிரியத்துடன் அருணகிரி தம்பதிகள் வளர்த்து வந்தார்கள். செல்வமாக வளர்க்கப்பட்ட சம்பந்தத்தை ஸ்கூல் பைஸ் தேறியதும் கல்லூரியில் சேர்க்க விரும்பினார் அருணகிரி. ஆனால் அவன் அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை. தான், அவருடைய அச்சக் கூடத்தில் சேர்க்கு வேலைசெய்ய விரும்புவதாய்க் கூறினான். அதற்கு மாறு சொல்லாமல் அவன் விரும்பப்படியே செய்ய அனுமதி தந்தார் அருணகிரி.

இருபத்தமூன்று வயது நிரம்பி விட்ட சம்பந்தத்துக்கு எல்லாபேரைப் போல கல்யாணம் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்று தாயார் தனலட்சுமி விரும்பினாள். பேச்சிலே ஜாலையாய்த் தன் கருத்தையும் வெளியிட்டாள். அருணகிரியின் காதிலும் அது விழாமலில்லை.

"அம்மா! எனக்கும் எண்ணமூன்று. என் தங்கை பார்வதியின் பணம் மணிமேகலையை முடிக்கலாம் என்று என்னி் விருக்கிறேன்" என்று ஒருநாள் அருணகிரி.

மணிமேகலை என்றதும் தனலட்சுமிக்கும் மூகம் மலர்ந்தது. மணிமேகலை அடிக்கடி மாமாவின் வீட்டுக்கு வருவதுண்டு. குழத்தை மூக்கும் விழியுமாய் ராஜாத்தி மாமிரி இருப்பாள். அவன் சம்பந்தத்துடன் சரணமாய்ப் பழைவினாபாடியிருக்கிறான். அந்த ஜோடியை மூதன் முதலில் பார்த்த பொழுதி் தனலட்சுமிக்கு மனத்திலே சபலம் தட்டியது. ஆனால் வாய் நிறந்து அவன் தன் விருப்பத்தை வெளிக் காட்டியது கிடையாது. காரணம், தாழ்வு மனப்பான்மைதான். அந்த நிலையில் அருணகிரியின் வாயாலேயே அந்தச் சொற்கள் வெளிவந்தன வென்றால் அவனுடைய மகிழ்ச்சிக்கு எல்லை இருக்க முடியுமா!

ஆனால் என்ன துரநிஷ்டம்! திடீரென்று ஏதோ பண விஷயமான தகராறு ஏற்பட்டு விட்டது அருணகிரிக்கும் அவருடைய தங்கையின் கணவரான ரங்கநாதனுக்கும். அதைக் கூட அருணகிரி பெரிது பண்ணவில்லை. ஆனால் ரங்கநாதன் பேச்சை வரம்பு மீறி ஓட்டி விட்டார். விஷயமென்ன வெனில், ரங்கநாதன் தம் கண்பர் ஒருவருக்கு ஆபிரம் ரூபாய் கடன் கொடுத்து உதவுமாறு அருணகிரிக்குச் சிபார்சு செய்திருந்தார். தங்கையின் கணவர் சிபார்சு செய்கிறாரே என்று பணம் கொடுத்தார் அருணகிரி. குறிப்பிட்ட காலத்தில் அந்த கண்பர் பணத்தைத் தரவில்லை. ஏதென்று கேடுக்களும் தாண்டி, பணம் வராமற் போகவே, அருணகிரி ரங்கநாதனிடம் விஷயத்தைச் சகஜமாய்ப் பிரஸ்தாபித்தார். ஆனால் ரங்கநாதன் விஷயத்தைக் குத்தகலாய் எடுத்துக் கொண்டார். "ஆபிரம் ரூபாய் பிரமாதமில்லை. இதோ இப்போதே பைஸல் செய்கிறேன். இரத்தாரும், உம்முடைய பணம்! புரோ ரோட்டைக் கிறித்துக் கொடும், என் னிடம்!" என்று பட்டட வென்று பேசிப் பணத்தை என்னி் வைத்து விட்டார் ரங்கநாதன்.

வாருக்கும் தன்மானம் என்பது உண்டல்லவா! தாம் சகஜமாய்க் கேட்க, ரங்கநாதன் பட்டட வென்று ஆத்திரத்துடன் பேசி விட்டது கண்டு, அருண

கிரிக்கும் கோபம் வந்து விட்டது. "கல்வகர்களுக்குக் காலமேது!" என்று கூறி விட்டு வந்து விட்டார். அந்தச் சமயம்தான் சம்பந்தத்துக்கு மணிமேகலையை மணம் முடிப்பது என்று தீர்மானித்திருந்தார் அவர். அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின், அவருடைய பேச்சிலும் போக்கிலும் மாறுதல் ஏற்பட்டிருப்பதைத் தனலட்சுமியும் நீலாவதாட்சியும் கண்டார்கள். வெண்ணெய் நிரண்டு வரும் சமயத்தில் தாழி உடைந்தது போலிருந்தது.

அந்தச் சம்பவத்திற்குப் பின், மணிமேகலை மராமாவின் வீட்டுக்கு வருவது நின்று போயிற்று. அதனால் அவளுக்கு ஏற்பட்ட தாபம் கொஞ்சமல்ல. அதைவிட அதிகத் தாபத்தை அடைந்தான் சம்பந்தம். மணிமேகலையைத் தன் வாழ்க்கைத் துணைவியாக அடையப் போகிறோம் என்று கற்பனை செய்து மகிழ்ந்து கொண்டு நடமாடிய சம்பந்தம், தன் குடும்பத்திற்கும் மணிமேகலையின் குடும்பத்திற்குமிடையே ஏற்பட்ட பிணக்குக் காரணமாய் உன்னம் ஓடிந்து போனான். அப்ப விஷயத்திற்காக அருணகிரி அம்மாமிரி நடந்து கொண்டது அவனுக்கு ஆச்சரியத்தையும் அதே சமயத்தில் வேறுப்பையும் அளித்தது.

ஒருநாள் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, "மாமா! இந்தச் சின்ன விஷயத்திற்காக அவர்கிட்டம் வைராக்கியத்துடன் நடந்து கொள்வது..." என்று ஆரம்பித்தான் சம்பந்தம். அவன் வாக்கியத்தை முடிக்கக்கூட இல்லை, அதற்குள் வந்து விட்டது கோபம் அருணகிரிக்கு.

"சம்பந்தம்! உன்னைவிட எனக்கு அதுபவமும் புத்தியும் அதிகம் என்பதை மறந்து விடாதே. எனக்குத் தெரியும், யார் யாரிடம் எப்படி எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று! அதிகபிரசங் கித்தனமாய் நடந்து கொண்டு என் ஆத்திரத்தைக் கிளப்பாதே!" என்று கடிந்து கொண்டார்.

அருணகிரி பலமுறை சம்பந்தத்தைக் கண்டித்ததுண்டு. கடுமையாய்ப் பேசியதும் உண்டு. அந்தச் சமயங்களி் வெல்வாம்கூட அவன் அத்தனை வருக்





“காமாஷிக்கு உன் பேரில் ரொம்பக் கோபம். அவன் எழுதின கடிதத்துக்கு நீ பதிலே போடவில்லையாமே!”

“நான் பதில் போடுகிற வழக்கமே கிடையாதே, பாட்டி!”

“அடே! அதையா கெளமே ஒரு வரி அவனுக்கு எழுதக் கூடாதோ?”

நியது கிடையாது. ஆனால் அந்தத் தடவை அவர் கூறியது அவளை வாட்டியது. ஏன்! சற்றுக் கோபத்தைக் கொடுத்தது என்று கூடச் சொல்லலாம். எனினும் பொறுத்தக் கொண்டாள்.

மற்றொரு நாள் அவன் மண்மேகையின் வீட்டுக்குச் சென்றதைக் கண்டார் அருணகிரி. திரும்பி வந்ததும், அவர் போட்ட இரைச்சல் வீடே அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி.

“அடே! நான் வைரம் பாராட்டும் வீட்டில் உனக்கென்னடா வேலை! என்னுல் உனக்கு அவர் கனுடன் பழக்கமா அல்லது அவர்களால் நானு! நீ செய்வது சிறிதும் நன்றாய் இல்லை. என் விருப்பத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, நீ எதையும் செய்வதாய் இருந்தால்தான்.....” என்றார்.

குழந்தைகளை அழைத்து ஆத்திரம் பிழைக்கொண்டு வெளிப்பட்டது சம்பந்தத்திற்கு.

“மாமா! போதும். அதிகமாய்ப் பேசவேண்டாம். இதோ இப்போதே வீட்டை விட்டுக் கிளம்பி விட்டேன். நீங்கள் எனக்குச் செய் திருக்கிற உதவிகளுக்குக் கொண்டு என் கன்றி” என்று கூறிவிட்டுத் தாயாரையும் அழைத்தக் கொண்டு வெளியேறினான் சம்பந்தம். தாயார் எவ்வளவோ சமாதானம் செய்தால், பயனில்லை. அவளும் அவனுடன் பின் தொடரத்தான் கோரினாள்.

கேராக மண்மேகையின் வீட்டுக்குச் சென்றான் அவன். விஷயத்தை அறிந்த ரங்கநாதன், மகிழ்ச்சியுடன் அவனையும் அவன் தாயாரையும் வர வேற்றார். காரணம், அவன் அருணகிரியின் வீட்டி லிருந்து சண்டை போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினான் என்பது ஒன்று. தங்கன் சச்சரவு காரணமாக ஏற்கெனவே முடிவு சொல்லப்பட்ட கல்

பாணம் எங்கே நின்று போய்விடுமோ என்று எங்கிய சமயத்தில், சம்பந்தமே தம் வீட்டுக்கு வந்து விட்டது மற்றொன்று. சம்பந்தத்தை மாப்பிள்ளையாக அடைவதில் ரங்கநாதன் தம்பதி களுக்கும் சரி, அவனைத் தன் கணவனுய்ப் பெறுவ தில் மணிமேகையுக்கும் சரி, பெரும் மகிழ்ச்சிதான்.

நடத்தை பெல்லாம் மன்னித்து மறந்து விடும்படி, அருணகிரியை வேண்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று தனலட்சுமிக்கு ஏக ஆதரம். தன்னுடைய நிராதரவான நிலையில் தன்னையும் தன் மகனையும் அவர் எப்படிப் போஷித்தார் என்பது அவனுக்கல்லவா தெரியும்!

தனலட்சுமிக்கு ரங்கநாதனின் வீட்டில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. மூன்றின்மேல் இருப்பது போல் இருந்தது. எனவே தன் மைந்தனிடம் மன்றாடித் தனிக் குடித்தனம் வைக்க ஏற்பாடு செய்தான். எனினும், சம்பந்தம் மட்டும் அடிக்கடி மணி மேகையைப் பார்க்கச் சென்று வந்தான்.

அருணகிரியின் வீட்டை விட்டு வெளியேறிய மறுகாணே, அச்சத் தொழிலின் துணுக்கங்களை நன்கு அறிந்தவனுதலால், சம்பந்தம் அடுத்த கணிக் உள்ன வேறொரு பிரயாணமான அச்சத்தில் வேலை சம்பாதித்தக் கொண்டான்.

ஒரு நாள் பேச்சுவாக்கில், ரங்கநாதனிடம், “மாமா! அந்த மனிதருக்குக் கொஞ்சமும் மனித இருதயம் கிடையாது. உங்களுடன் அவருக்கு மனஸ்தாபம் இருக்கலாம். அதற்காக, நான் உங்கள் வீட்டுக்கு வருவது கூடாது என்னுல் என்ன அரித்தம்! அவர் பெருந்தன்மை யுள்ள வராய் இருந்தால், ‘ஏதோ, மண்மேகையை உத்தேசித்தத்தானே அங்கு போகினுள்! நானும் ஏற்கெனவே மண்மேகையை இவனுக்கு மனம் முடிக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கிறோமே! அவர் கனுள் ஏற்பட்ட பாசத்தைத் தடை செய்வது தகாது’ என்று என்னி யிருக்க வேண்டாமா!” என்றான் சம்பந்தம்.

“அவ்வளவுதான் மனிதனுக்குத் தெரிந்த வட் சனம்! வீட்டுத் தனது!” என்றார் ரங்கநாதன்.

கல்யாண ஏற்பாடுகள் நடப்புலாய் நடக்க லாயின. ரங்கநாதன் பனை பாசிவதிக் கு ஒன்றும் புரிவதில்லை. அண்ணனை எதிர்த்துக் கொண்டு கல்யாணம் நடத்தவதா!

எத்தனை பன்றியுயும் மான் அருணகிரிக்கு அழைப்பிதழ் அனுப்ப இன்னொரு போனது தனலட்சுமிக்கு மிகவும் மனவெதனையை அளித் தது. ஆயினும் அவன் என்ன செய்ய முடியும்!

முகூர்த்தத்தன்று பந்தலில் கூட்டம் பிரமாத மாய் இருந்தது. தாலி சட்டப் போடும் சமயம். மேள வாத்தியக்காரன் கேட்டி மேளம் வாசித் தான். சம்பந்தம் தானைய மண்மேகையின் ஷூத் திலே முடிந்து கொண்டிருந்தான்.

பந்தலில் ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்: “பாவம்! டென்னுக்கு ஒரே மாயன், அருணகிரி! உன்னாலேயே இருக்கிறார். அவரை அழைக்காமல் கல்யாணம் நடக்கிறது. இதைவிட்டால் வேறெந்த மருமசனின் கல்யாணத்தைப் பார்க்கப் போகிறார்! அவர் பேரில் இவர்கள் இத்தனை வைரம் பாராட்டி யிருக்கக் கூடாது. அவரை அழைக்காமல் நடத்து வது தகாது. என்ன சொல்கிறீர்கள்!” என்றார்.

பக்கத்தில் இருந்தவர் பதில் கூறமுன் புதுக் குரல் கேட்டது: “என்ன ஸுயா! என்னை அழைக்கா விட்டால் நான் வரப் பாத்தியதை

இல்லையா! இத்தக் கல்யாணம் என் குழத்தைகளின் கல்யாணம். என் வீட்டுக் கல்யாணத்திற்கு என்னை யார் அழைக்க வேண்டும்!"

எல்லாரும் குரல் வந்த திக்கை நோக்கினார்கள். என்ன ஆச்சரியம்! அருணவிரிதான் அங்கே உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் முகத்திலே ஆனந்தம் பொங்கிக் கண்ணிலே நீராய்ச் சரத்து வழிந்து கொண்டிருந்தது.

எல்லாரும் வியப்புடன் அவரையே பார்த்துக் கொண் டிருந்தார்கள். விஷயத்தை அறிந்த ரங்கரத்தனும் பார்வையையும், தலைக்கமியும் அவரிடது போய், ஆடுவரம் வந்தவர்களைப் போல் அருணவிரிவீடம் பாய்ந்து வந்தார்கள்.

"அண்ணா!"

"அருணவிரி!"

"மாமா!"

மூன்று குரல்களும் ஏககாலத்தில் ஒலித்தன. ஒருவருக்கும் பேச வாயெழவில்லை.

"அருணவிரி! என்னை மன்னித்துவிடு. உன் பெருத்தன்மை எனக்கில்லையே! என்ன மதிப்பை மான காரியம் செய்தேன்!" என்றார் ரங்கரத்தன்.

"அண்ணா! என் கவலையை நீக்கினாயே, இப்போதுதான் கல்யாணம் பூர்த்தியாயிற்று. எங்கள் கடத்தை யைப் பொருட்படுத்தாமல், நீ வந்து சேர்க்காயே!" என்றான் பார்வதி.

"மாமா! என் வயிற்றில் பாலை வார்த்தீர்களே!" — தலைக்கமியால் மேலே பேசமுடியவில்லை. உணர்ச்சி வரப்பட்டுப் போனது.

இதற்குள் சம்பந்தம் கழுத்தில் மூலியுடன் பாய்ந்து வந்து, அருணவிரியின் காலில் சாஷ்டாங்க

மாக விழுந்து, அவர் கால்க் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு வணங்கினான்.

"மாமா! நான் துரோகி! தங்கள் மன்னிப்புக்குக் கூட அருகதை யற்றவன். நன்றி கொன்ற பாவி!" என்று கலங்கி நின்றான். மணிமேகலையும் மாமாவின் காலில் பணிந்து கமல்கரித்தாள்.

"குழத்தைகளே! எழுந்திருங்கள். நீங்கள் ஷேமமாய், கீழறி வாழ ஆண்டவன் அருள் செய்வான். சம்பந்தம், வருத்தாதே! நீ ஒன்றும் தகாத செயல் செய்துவிட வில்லை, உன்னை மன்னிப்பதற்கு! உன் வயதில் வாரும் செய்வக் கூடியதைத்தான் நீ செய்தாய். நானும் ரங்கரத்தனும் மனஸ்தாபப்பட்டதால், எங்கே மணிமேகலையை மணக்க முடியாமல் போய்விடுமோ என்று எண்ணித்தான் நீ சற்று ஆத்திரமாய் நடந்துகொண்டாய். உன்னை என் பிள்ளையைப்போல் வளர்த்துப் பெண்ணையும் நிச்சயம் செய்து, உங்கள் கல்யாணத்துக்கு வராமலிருந்துவிடுவேனு! யாரோ இங்கு எனக்குப் 'பத்திரிகை அனுப்பாததைப் பற்றிக் குறையாய்ச் சொன்னார்கள். யாருக்கு யார் பத்திரிகை அனுப்புவது! நீயும் என் குழத்தை, மணிமேகலையும் என் குழத்தை. உங்கள் இருவருக்கும் நிச்சயம் செய்தவன் நான். என் விருப்பத்தின் படி தான் எல்லாம் நடக்கிறுக்கிறது. ஏதோ அற்ப விஷயத்தைப் பொருட்டாகக் கொண்டு, கல்யாணத்துக்கு வராமலிருந்து விடுவேன் என்று எண்ணுவது கைத்தறிபக்காரத்தனம். வைரமும் வைரக்கிவமும் மனிதனைக் கீழே தான் தள்ளும். அவைகளை விட்டொழிப்பவன் தான் மனிதத் தன்மையைப் பெறுகிறான்" என்று தம்பதிகளை அன்பு பொங்க ஆசீர்வதித்தார் அருணவிரி.

கல்கி தீபாவளி மலர் 1953

தலைசிறந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், தலைவர்கள் இவர்களின் அருமையான கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகளுடனும் பிரபல சித்திரக்காரர்களின் கண் கவரும் பல வர்ணச் சித்திரங்கள், ஹாஸ்பச் சித்திரங்களுடனும் "கல்கி" தீபாவளி மலர் நவம்பர் மாதம் 5-ந் தேதி தீபாவளித் திருநாளில் மணம் வீசித் திகழும். இருநூறு பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்மலர் முழுவதும் ஆர்ட் காகிதத்தில் அச்சாகிறது.

விலை ரூ. 5 - 0 - 0

○○○

உங்கள் தேவைக்கு உள்ளூர் கல்கி ஏஜண்டுகளிடம் முன் கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளக் கோருகிறோம்.

தபால் மூலம் பெற விரும்பும் நேயர்கள் ரிஜிஸ்தர் சார்ஜ் உள்பட கீழ்க்கண்ட விவரப்படி பணம் அனுப்ப வேண்டுகிறோம். வி. பி. பி. மூலம் அனுப்ப இயலாது

உள்நாடு, இலங்கை ... ரூ. 5 8 0

பர்மா, மலேயா, இதர வெளிநாடுகள் ... ரூ. 5 14 0

மாணேஜர் : கல்கி காரியாலயம்

கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை - 10





பிரபல பம்பாய் போக்குவரத்து ஸ்தாபன அதிபர் கூறுகிறார்:

‘என்ஜின்களில் கரி’ படிவதில்லை, செலவீனங்களும் ‘குறைகின்றன’ காரணம்

முச்செயல்-
திறனுள்ள

மோபிலாயில் தான்



எங்கள் டிரக்குகள் ஒவ்வொன்றும் பிரதி தினமும் சராசரி நூறு மைல் கள் ஓடுகின்றது. ஆகவே ஒரு ஹெவி டியூடி, எண்ணை அத்யாவசியம் என்று கருதுகிறோம். மோபிலாயில் எங்கள் என்ஜின்களில் கரி படியாமல் பாதுகாக்கிறது. நவீன முச்செயல் திறனுள்ள மோபிலாயில் உபயோகிப்பதினால் எங்கள் செலவினங்களும் நிச்சயமாகக் குறைவதை அறிகிறோம்.

Signature

பாகஸ்தர், ஓபன் டிரான்ஸ்போர்ட் கம்பெனி, பம்பாய்

நீட்டிட்டுக் கொண்டு வந்து சேர்வதற்கும் ஓபன் டிரான்ஸ்போர்ட் கம்பெனியார் உங்களுக்கு அதிக லாபம் பெற வழிகாட்டுகின்றனர்! அவர்களது வழியை பின்பற்றுங்கள். உங்கள் என்ஜினுக்கும் முச்செயல் திறனுள்ள மோபிலாயிலேயே கேட்டு வாங்குங்கள். பறக்கும்செங்குதிரையின் சின்னம் உள்ள இடத்திற்குப் போய் இன்றே மோபிலாயில் வாங்கி சிரப்புகங்கள்.

மோபிலாயில் ஒரு ஹெவி டியூடி மோட்டார் எண்ணை, ரொகுவர் அல்லது பிரீமியம்டைப் எண்ணைகளைவிட அதிகமான பாதுகாப்பு தருகின்றது. இந்த எண்ணை மூன்று வழிகளில் உங்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்தும்:—

கேம்பாவத்தைக் குறைக்கிறது—எல்லா சிதோஷ்ண நிலைமைகளிலும் குழங்காக டிராபரீகேட் செய்கிறது.

ஃப்ரீப் கேஷன்களைக் குறைக்கிறது—என்ஜினில் ஹாஸ்கி மாண கரி படியவிடுவதில்லை.

மோட்டோர் கேஷன்கள் குறைக்கிறது—உலோக பாகங்களை ஆஸ்டிடுகள் அரித்து விடாமல் தடுத்து, சக்தி விண் போகாமல் பாதுகாக்கிறது.



முச்செயல்-
திறனுள்ள

மோபிலாயில்

அதிகமான மோட்டோர்க்காரர்கள் ஓல்கில் வெற்றிக்கு மோட்டோர் ஆயிலையும்விட திறமையான செலவுமாக உபயோகித்து வருகின்றனர்

ஸ்டாண்டர்ட்-வாக்குவம் ஆயில் கம்பெனி

(கம்பெனி அங்கத்தினர்களின் பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்டது)

V 7430



விளம்பரதாரர்களே....

**நீங்கள் உபயோகிக்கும் பத்திரிகையைப் பற்றிய
உண்மையைத் தேர்ந்து கொள்ளுங்கள்!**

ஒரு விளம்பரதாரர் என்ற முறையில் நீங்கள் விளம்பரத்திற்குச் செலவழிக்கும் ஒவ்வொரு ரூபாய்க்கும் எவ்வளவு வாசகர்களைப் பெறுகிறீர்கள் என்பதை நீங்கள் அறியவேண்டியது மிக அவசியம்.

இந்தியா, பாகிஸ்தான், சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் 13 பாவைகளில் நடத்தப் படும் 125-க்கு மேற்பட்ட பிரதான பத்திரிகைகள் இப்போது ABC என்று சொல்லப்படும் ஆடிட் பிரோ ஆப் சர்க்குலேஷன் என்ற ஸ்தாபனத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றன. இவைகளில், பத்திரிகை விநியோக கணக்கு எந்த சமயத்திலும் இந்த ABC ஸ்தாபனத்தின் ஆடிட்டர்களால் சரி பார்க்கப்பட்டு ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டும் ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை அந்தரங்கமாக பத்திரிகை விநியோக சர்க்குலேஷன் அனுப்பப்படுகிறது.

உங்கள் விளம்பரத்திற்கு உபயோகிக்கும் பத்திரிகையைப் பற்றிய உண்மையான விநியோக தணிக்கையை நீங்கள் அறிய விரும்பினால், நீங்களும் ABC ஸ்தாபனத்தில் அங்கத்தினர் ஆவதற்கு இன்றே எழுதுங்கள்.

ஆடிட் பிரோ ஆப் சர்க்குலேஷன்ஸ் லி.-ட்.

முபாரக் மன்ஸில், அபோலோ தெரு

கோட்டை, பம்பாய்

நீழ்க்கண்ட விளம்பரதாரர்களும் விளம்பர ஏஜன்டுகளும் ஏற்கெனவே ABC யின் அங்கத்தினர்களாக இருக்கிறார்கள்.

விளம்பரதாரர்கள்—

அல்ஹுடு போட்டோகிராபிக்ஸ் லி.-ட்., இ. எம். ஆங்காட் அண்டு மொஹாட்டா லி.-ட்., ஆஸ்ப்ரோ லி.-ட்., இயிலாந்து. அட்லாண்டிக்ஸ் (சுஸ்ட்) லி.-ட்., பா மர்லா லி. கோ., லி.-ட்., பம்பாய் மியூக்ஸல் லிப் அஷ்யூரன்ஸ் சொஸைட்டி லி.-ட்., பூட்ஸ் ப்லூட் ரிக் கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., பர்மாவெல் ஆயில் ஸ்போரேஜ் டிஸ்ட்ரிபியூட்டிங் கம்பெனி ஆப் இந்தியா லி.-ட்., கால் டெக்ஸ் (இந்தியா) லி.-ட்., லெண்ட்ரல் ம. போர்டு. கார்ன் ப்ரொடெக்ஸ் கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., டன்ஸப் ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., கிளாக்லோ லாபரட் லி.-ட். (இந்தியா) லி.-ட்., கோத்ரேஜ் பாய்ஸ் மானுபாக்சரிஸ் கோ., லி.-ட்., இம்பீரியல் கெமிகல் இண்டஸ்ட்ரிஸ் (இந்தியா) லி.-ட்., இம்பீரியல் ஓபாகோ

கோ. ஆப் இந்தியா லி.-ட்., இந்தியா டயர் அண்டு ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., ஹீவ் பிரதர்ஸ் (இந்தியா) லி.-ட்., ஸ்பீடர் லி.-ட்., காலுஸ் கார்பன் கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., பார்லி ப்ராடெக்ட்ஸ் மானுபாக்சரிஸ் கோ. லி.-ட்., பஞ்சாபி சக்தி ஹெவிய் கராச்சிவாலா, ஹானி மார் பெயின்ட், கலர் அண்டு வார்னிஷ் கம்பெனி லி.-ட்., டாடா ஆயில் மில்ஸ் கோ. லி.-ட்., வால்கார்ட் பிரதர்ஸ்.

விளம்பர ஏஜன்டுகள்—

அட்வர்டைஸிங் ஸெவீஸ் பிரமோஷன் கோ., எவரெஸ்ட் அட்வர்டைஸிங் லி.-ட்., கிரான்ட் அட்வர்டைஸிங் இன்க். கீர்ன்ஸ் அட்வர்டைஸிங் சர்வீஸ் ஏஜன்டஸ், டி. ஜே. கீமர் அண்டு கோ. லி.-ட்., கிண்டாஸ் லி.-ட்., கேஷன்ஸ் அட்வர்டைஸிங் சர்வீஸ் லி.-ட்., பிரஸ் லிண்டிகேட் லி.-ட்., ஏஃப். லிமிடெட். லிஸ்டாஸ் லி.-ட்., எப். டி. ஸ்ரோர்ட் லி.-ட்., எல். ஏ. ஸ்ட்ரோனாக் அண்டு கோ. (இந்தியா) லி.-ட்., ஜே. வால்பர் தாமஸ் கம்பெனி (சுஸ்ட்ன்) லி.-ட்.

இதைப் பிரசுரித்தவர்கள் :

ABC ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினரான 'கல்வி' பத்திரிகை சொந்தக்காரர்கள்



ரமணலால் வஸந்தலால் தேசாய் :: மொழி பெயர்ப்பு : ரா. வி.

17. வழி மேல் விழி

மனோரமா உண்மையாகவே விசித்திர கபாவம் படைத்த பெண்ணாக இருந்தாள். அவளுக்கு எது பிடிக்கும், எது பிடிக்காது என்பதை யாருமே சரியாக அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவள் தன் தாய் தந்தையருக்குச் செல்லப் பெண்ணாக வளர்ந்தவள்.

எனவே, அவள் எண்ணத்துக்கு எதிராக யாருமே நடந்து கொள்ள முயன்றதில்லை; நடந்து கொள்ள சினைத்ததும் இல்லை. ஆனால் இதில் ஒரு வேடிக்கை என்ன வென்றால் அவள் தனக்கு என்று ஒரு எண்ணமோ ஆகையோ இருப்பதாக ஞாபக மறதியாகக் கூடக் காட்டிக் கொள்வதில்லை. அவள் தாய் தந்தையருக்கு அடங்கிய பெண். அவர்களுடைய வார்த்தைக்கு அதிக மதிப்புக் கொடுத்து வந்தாள். கிரீப்பத்தமான நிலைமை ஏற்பட்டால் ஒழிய அவள் யாரிடமும் வாய் திறந்து வார்த்தையாடியதில்லை.

சிலர் அவளுக்குப் பிடித்தவர்களாக இருப்பார்கள். சிலர் அவள் மனத்துக்குப் பிடிக்காதவர்களாக இருப்பார்கள். யாருடனாவது அவளுக்குப் பேசப் பிடிக்கவில்லை யென்றால் பேச்சுக் கொடுக்கவே மாட்டாள். தன் மனத்துக்குப் பிடித்தவர்களுடன் 'கலகல'வென்று டேலிக் கன வெள்ளஜன்யமாகப் பழகுவாள். தன்மான உணர்ச்சி அவளுடைய உன்னத்திலும் உடனிலும் வேண்டிய மட்டும் சிறைநிறுத்தது. அவள் இருதயத்திலே இடம் பெற்றிருந்த எளிமையும் மென்மையும் அவளுடைய தன்மான உணர்ச்சிக்கு அணி செய்பவையாகவே அமைந்திருந்தன. அவள் கல்ல உயரம். உயரத்துக்கேற்ற பருமன். சிவந்த மேலி; தனதனவென்று சிறைந்த தேகம். களை சொட்டும் முகம். காண்போரின் கண் களைக் கவரும் காரிகையாகத் திகழ்ந்தாள். அவளைப் பார்த்து விட்டவன் கண்ணேரமாவது சின்று அவளைப் பாராமல் நகரமாட்டான்.

இந்த வயது வரை கல்யாணமாகாத கன்னியாக அவள் இருக்க நேரிட்டதற்குப் பிரதானமான காரணம் அவளுடைய எண்ணம்தான். அவள் மட்டும் மனம் வைத்திருந்தால் அவ

ளுக்கு எப்பொழுதோ கல்யாணமாகியிருந்திருக்கும். அவளுடைய ஆசைதான் அதற்கு இடையூறுக இதுவரை சின்று வந்தது.

விரித்து சமூகத்தில் அழகென பெண்களுக்கு இன்றும் அவாதி மதிப்பு இருக்கத்தான் செய்திருந்தது. கல்ல குடும்பத்தார்களுடன் யாருமே சம்பந்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தான் விரும்புகிறார்கள். ராமலால் பரம்பரை யான பேரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்லவா? ஆகவே, அவளுடைய பொருளாதார சில அல்லவது தாழ்வுற்று விட்ட பொழுதியும் கூட. அவளுடைய பெண்ணை மணந்துகொள்ளப் பல பேரியதனக்காரர்கள் தயாராயிருந்தார்கள். ஏன்? ராமலால் கம் குடும்பத்துடன் சம்பந்தம் செய்து கொள்ள முன் வர மாட்டாரா என்று ஏங்கிய பணக்காரர்கள் கூட எத்தனையோ பேர் உண்டு. அதுமட்டும் அல்ல, அந்த ஆசையை வெளிப்படையாகக் காட்டி அவளுடைய பதிலுக்காகக் காத்திருந்தவர்களும் பலர் உண்டு. ஆனால் எத்தனையோ பேரை ராமலாளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ராமலாளுக்குப் பிடித்த எத்தனையோ பேரைச் சுபத்திராவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ராமலாளுக்கும் சுபத்திராவுக்கும் பிடித்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறேன் என்று தவம் கிடந்த எத்தனையோ பேரை மனோரமாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. மனம் செய்து கொள்ள முடியாது என்று மனோரமா மறுத்த பேர்களும் ஒரு கணக்கில் அடங்காதவர்கள் தாம்.

மனோரமாவைப் பெண் பார்க்க வென்று எத்தனையோ பேர் வந்து போயினர். அவர்கள் போன பிறகு தன் மனத்துக்குப் பிடித்தவர்களாய் இருந்தால் சுபத்திரா அவர்கள் பேச்சை எடுத்து மனோரமாவின் மனத்தைக் கிண்டிக் கிளர்ச்சி கொள்ளச் செய்ய முயல்வாள். ஆனால் மனோரமா எதற்கும் பிடி கொடுத்துப் பதில் சொல்வதில்லை.

"ஏன் மனோ! அன்றைக்கு வந்திருந்தானே, ஒரு பிள்ளையாண்டான்! கண்ணுக்கு வட்சணமாகச் செக்கச் செவ்வல் என்று

இல்லை? பேச்சைப் பார்த்தால் கன கெட்டிக் காரனாகவும் இருப்பான் போல் தோன்றுகிறதே! அவளை உணக்கு..." என்பான் சுபத்திரா எப்பொழுதாவது.

"கண்களுக்கு லட்சணமாகச் செக்கச் செவேல் என்று இருந்தால் என்ன? கண்களுக்கு அவலட்சணமாகக் கன்னங்கரேல் என்றிருந்தால் என்ன? நான் ஒன்றையும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளக் காத்திருக்கவில்லை!" என்று தெறித்தாற் போல் பதில் சொல்லுவான் மனோரமா.

பெரிய பெரிய பரிட்சைகள் எல்லாம் கொடுத்துத் தேறிய வாலிபன் யாராவது வந்தால் ராமலாஸின் நாட்டம் அந்த வரன் மீது செல்லும். "அந்தப் பையனைத் தம் பெண்ணுக்குக் கணவனாகப் பிடித்துப் போட்டுவிட்டால் என்ன?" என்று எண்ணுவார். மனோரமாவின் மனத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டி, மனோரமா விட்டில் இருக்கும் சமயமாகப் பார்த்து, "அந்தப் பையன் இப்படிப்பட்டவனுக்கும், அப்படிப்பட்டவனுக்கும்" என்று சுபத்திராவிடம் ஏகமாகப் புகழ்ந்து தள்ளுவார். மனோரமா அதைக் கேட்டுக் குறும்பாகச் சிரிப்பாளே யொழியப் பதில் ஏதும் பேச மாட்டாள்.

"ஏண்டி, சிரிக்கிறாய்? கண்குப் படித்த நல்ல யோக்கியப் பொறுப்பு வாய்ந்த பையன்கள் கிடைப்பது வேறு குறைவாக் கும்!" என்பான் சுபத்திரா.

"இருக்கலாம். படிக்கத் தெரிந்துவிட்டால் மட்டும் ஆயிரம்? அந்த அடிமூஞ்சிப் பிள்ளையை யார் கல்யாணம் செய்து கொள்வார்கள்? அவன் அழகைப் பார்த்தால் வயிற்றை அல்லவா குமட்டுகிறது! கண்களைப் பொத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்

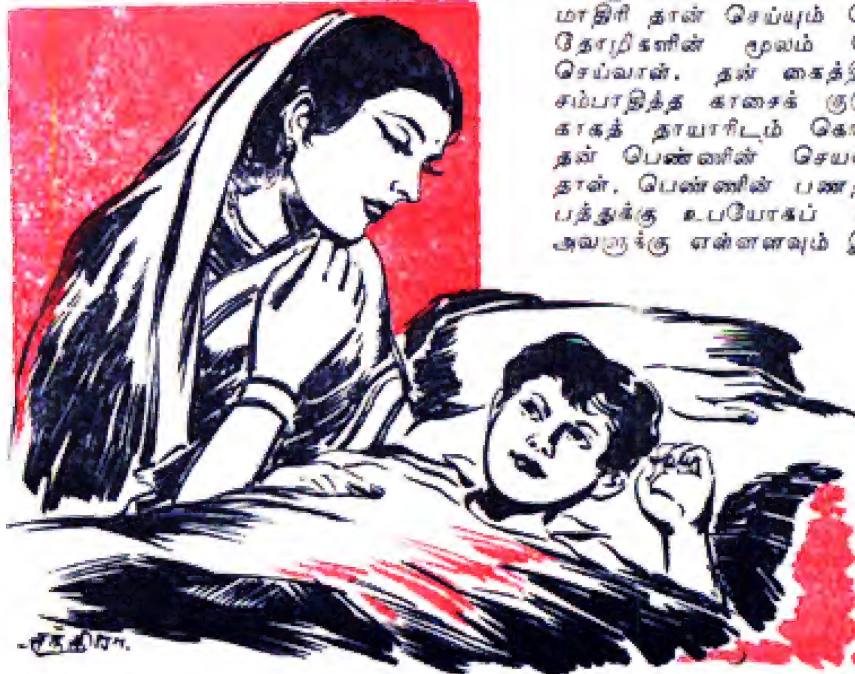
றல்லவா தோன்றுகிறது!" என்று துக்கி யெறிந்து பேசியிருவான் மனோரமா.

அந்தச் சமயம் ராமலால் விட்டில் இருந்து விட்டால் சுபத்திரா அதிகமாகப் பேச்சை வளர்த்த மாட்டாள். அப்படியே அந்தப் பேச்சுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு எழுந்து போய்விடுவான். ராமலால் அங்கே இல்லாமல் இருந்து விட்டால், "வர வர உனக்கு மண்டைக் கர்வம் ஏறிக் கொண்டே போகிறது. உன் கர்வத்துக்குக் கறுப்பும் குருபழம் இல்லாத பையன் கிடைப்பதைப் பார்த்து விடுகிறேன்!" என்று கன கோபமாகப் போழித்து தள்ள ஆரம்பித்து விடுவான்.

தாயாருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது என்பதை அறித்ததும் மனோரமா மேலும் பேச்சுக் கொடுக்க விரும்பாமல் அங்கிருந்து சட்டென்று எழுந்து போய் விடுவான்.

அங்கே வருஷங்களாக அந்தக் குடும்பத்தில் எத்தனையோ தடவை இந்த மாதிரிப் பேச்சு வார்த்தை நடந்திருக்கிறது. அத்தனை தடவையும் மனோரமா ஏதாவது குற்றங் குறை கூறி ஒவ்வொரு வரனையும் வேண்டாம் என்று தான் மறுத்திருக்கிறான். வருஷங்கள் பல ஓடிவிடவே மனோரமா விவரம் அறிந்த பெண்ணாகி விட்டாள். அவளுக்குத் தன் குடும்பத்தின் சில தெளிவாகத் தெரிந்து விட்டது. பெற்றோர்கள் படும் பொருளாதார சிரமங்களையும் அவள் நன்கு உணரலானாள். தாய் தந்தையருக்குத் தான் ஒரு பாரமாக இருக்கக்கூடாது என்ற நினைவும் அவளுக்குப் பிறந்தது. அது மூதற்கொண்டு அவள் கைக் குட்டைகள், ரவிக்கைகள் சின்னக் குழந்தை களுக்குச் சட்டைகள் என்று கைக்கலானாள். துணிகளுக்குப் பூ வேலை செய்வாள். பைகள் பின்னுவாள். ஸ்வெட்டர் செய்வாள். இம் மாதிரி தான் செய்யும் பொருள்களைத் தன் தோழிகளின் மூலம் கொடுத்து விற்கச் செய்வாள். தன் கைத்திறனைக் கொண்டு சம்பாதித்த காசைக் குடும்பத்தின் உதவிக்காகத் தாயாரிடம் கொடுப்பாள். தாயார் தன் பெண்ணின் செயல்களை அறிந்திருந்தான். பெண்ணின் பணத்தைத் தன் குடும்பத்துக்கு உபயோகப் படுத்திக் கொள்ள அவளுக்கு என்னளவும் இஷ்டம் உண்டாவ

தில்லை. இருந்தாலும் பெண்ணின் மனத்தை நோக்கச் செய்யக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் வேறு வழியின்றி அவள் கொடுப்பதை வாய்க்கித் தன் பெண்ணுடையது என்று தனியாகப் போட்டு வைத்துவிடுவான். என்னதான் சிர



மம் ஏற்பட்டாலும் பெண்ணின் பணத்தைப் பெற்று அதைத் தன் குடும்பக் காரியத்துக்கு உபயோகப் படுத்திக் கொள்வது என்பது மகா பாவம் என்பது அவளுடைய அசைக்க முடியாத ஆணித்தரமான நம்பிக்கை.

ராமலாளுக்கு அன்றுதான் மனோரமா பொருள்கள் செய்து விற்கிறாள் என்னும் விஷயம் தெரிய வந்தது. அது தெரிய வந்த பொழுது அவளுக்கு ஏற்பட்ட மன வேதனையையும் வருத்தத்தையும் சொல்லி முடியாது. தற்கொலை செய்து உயிரை மாய்த்துக் கொண்டு விட்டால் என்ன என்ற எண்ணம் கூட அவளுக்கு அப்பொழுது எழுகிறது. அன்றைக்கே அவர் சுபத்திராவுக்கு மனோரமாவின் பணத்தை மறதியாகக் கூடச் சொந்தச் செலவுக்குக் கையாடலாகாது என்று கடுமையான உத்தரவும் பிறப்பித்திருந்தார். சுபத்திராவுக்கு அந்த உத்தரவு அநாவசியம். ஏனெனில் பெண்ணின் பொருளைத் தின்பதைக் காட்டிலும் பசியால் வாடி மடிவது எவ்வளவோ உத்தமமானது என்பது தானே ஹிந்துக்களான பெற்றோர்களின் சித்தாந்தம்? சுபத்திரா அதை அறியாதவளா?

மனோரமாவுக்கு மனம் செய்துவிட வேண்டும் என்ற கவலை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. ஆனால் தகுதி வாய்ந்த அழகிய வரன் யாருமே அவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. மாதவப் பிரஸாதினிடம் எவ்விதமான குறைவு-சீறைவு இல்லை. அவர் பணக்காரர்; பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர்; எல்லோரும் எளிதில் அணுகக் கூடிய அளவுக்கு எளிமையான சுபாவம்

படைத்தவர். சுக புருஷர். நாகரிகம் வாய்ந்தவர். அத்துடன் அழகிலும் குறைந்தவர் அல்ல. அவளுடைய வீட்டில் குடித்தனப் பாங்கு தெரிந்த ஒரு கிருஷ்ணன்மி இல்லாதது ராமலாளுக்கும் ஒரு பெருங் குறையாகத்தான் இருந்தது.

ஆனால் ஏனோ தெரியவில்லை, மனோரமாவின் மனம் மாதவப் பிரஸாதினிடம் நாட்டம் கொள்ளவில்லை. மாதவப் பிரஸாத் தன்னை மிகவும் விரும்புகிறார் என்பது மனோரமாவுக்குத் தெரிந்திருந்தது. அத்தனை பெரிய பணக்காரர் தன்னை நேசிக்கிறார் என்பது தெரிந்திருந்தும் அவள் அவரை ஏனோ விரும்பவில்லை. எனவே, அவரிடம் ஒட்ட விரும்பாமல் அவள் விலகியே இருந்து வந்தாள்.

அவர் குதிரையின் மேலிருந்து கீழ் விழுகிற பொழுது, இருதயத்தில் உள்ள மனிதத் தன்மையின் காரணமாக, அவர் மீது அவளுக்கு அநுதாபம் கரந்தது. அவள் அவளுக்கு உதவி செய்வதற்காக ஓடினாள். தன் புடவைத் தலைப்பைக் கிழித்துரத்தத்தைத் துடைக்க நேரிட்டிருந்தால்கூட அவள் அப்படிச் செய்யச் சங்கோசப் பட்டிருக்க மாட்டாள்.

மாதவப் பிரஸாத் குதிரை சவாரி செய்வதில் எத்தகைய கீபுணர் என்பதையும் அவள் அன்று கண் கூடாகக் கண்டாள். அவள் வீட்டுக்கு வராமல் தம் வீட்டுக்குத் தான் போவேன் என்று அவர் பிடிவாதம் பிடித்துக் கொண்டு சென்றது கூட அவளுக்கு அழகாகத் தான் பட்டது. குதிரையைச் சவுக்கால் அடிக்கத் தயாராகி விட்ட காசாரியைத் தடை உத்தரவு போட்டு கிறுத்தியபொழுது அவள் மனமார மாதவப் பிரஸாதினின் மனிதப் பண்பை வாழ்த்தி வழுத்தினாள். அவ்வளவிற்குமே அவளுக்கு மாதவப் பிரஸாதைப் பிடிக்கவில்லை; மனோரமாவைக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணம் இருதயத்தில் இடம் பெறவில்லை.

அப்படி அவர் பிடிக்காமற் போவானேன்? அவர் அத்தகைய பாவச் செயல் என்ன செய்து விட்டார்?

மாதவப் பிரஸாத் பிறந்த நாள் பரிசாக அனுப்பிய தூறு ரூபாய் நோட்டை. அவள் வெகு அலட்சிய பாவத்துடன் கிழித்தெறித்து விட்டாள். அவருடன் பேசவே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஏன்? அவருடன் பேசுவதனால் தனக்கு ஒருவிதமான இன்பம் துய்க்கக்கூடும் என்ற எண்ணம்கூட எழவில்லை.

அவளுடைய தாயும் தந்தையும் மாதவப் பிரஸாதைப் பற்றி வாய் ஓயாமல் புகழ்ந்தார்கள். அவ்வளவு புகழ்ச்சியைக் கேட்டும் கூட அவள் மனத்தில் மாறுதல் உண்டாகவில்லை. அந்தப் புகழரைகளைக் கேட்டுக் கேட்டு அவள் காதுதான் புலித்தது. காரணம், அவளால் சுதாகரை மறக்க முடிய



வில்லை. மனத்திலிருந்து அவன் நினைவை அகற்ற முடியவில்லை.

இன்னும் கூட அவன் தினமும் அவனிடமிருந்து கடிதத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தபால் கேரம் குெருங்க குெருங்க அவனுடைய இருதயம் 'படபட' வென்று அடித்துக் கொள்ளும். இன்று கட்டாயம் கடிதம் வந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கையிலேயே அவனுடைய ஒவ்வொரு நாளும் ஓடி வந்தது. தபால்காரன் வரும் கேரம் ஆகிவிட்டால் அவனுடைய மனம் வீட்டு வேலைகளில் நாட்டம் கொள்ளாது. எல்லா வேலைகளையும் அப்படி அப்படியே போட்டு விட்டுத் தபால்காரனைப் பார்ப்பதற்காகப் போய் விடுவான். வாசற்புறத்து அறை ஜன்னலில் உட்கார்ந்து வழிமேல் விழி வைத்த வண்ணம் தபால்காரனுக்காகத் தவம் கிடப்பான். தினம்போல் தபால்காரன் வருவான்; கடிதங்களைக் கீழே போட்டு விட்டுப் போவான். அவன் துடிக்கும் உள்ளத்துடன் ஓட்டமும் நடையுமாகக் கீழே இறங்கி வருவான். பழக்கப்பட்டு வழங்குதல்களாகத் தொன்றும் கடிதங்களை ஒருபுறமாக வைத்து விட்டு, பழக்கமில்லாத புதிய கையெழுத்துகளில் வந்திருக்கும் கடிதங்களைப் பிரித்துப் படிப்பான். அவன் நம்பிக்கையில் மனவீழும்; ஆசை சீராகையாகிவிடும். ஏமாற்றத்துடன் பெருமூச்சு விட்டவாறு திரும்புவான்.

"என்றைக்குமே கடிதம் வராமல் இருந்து விடுமா?"—இந்த எண்ணம் எழுந்ததும் அவன் துயரச் சுமை தாங்காமல் மனம் பொறுமுவான். தினமும் தபால் எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்துத் தபால் கேரம் போகுமே ஒழிய அவனை ஆட்கொண்ட துயரம் அவனை விட்டு அகலாது. சிரிக்கக் கூடிய பேச்சோ கிகழ்ச்சியோ ஏதாவது கிகழ்ந்தால் வலுவில் சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு அவன் சிரிப்பது உண்டு. ஆனால் அந்தச் சிரிப்பின் ஆழத்தில் சோகத்தின் சாயைதான் படர்ந்திருக்கும். அவனுடைய ஒவ்வொரு காரியமும் சோகமுத்திரையிலாமல் கிகழ்வதில்லை.

பகல் பொழுது கழிந்து இரவுப் பொழுது வரும். மறுபடியும் கடிதம் வரும் என்ற நம்பிக்கை அவன் உள்ளத்திலே வலுப்பெறும். இரவின் கற்பனையிலே அவனுடைய இருதயத்து நம்பிக்கைக் கொடி துளிரி விட்டுத் தழைக்கும். அந்தக் கற்பனையிலேயே இரவுப் பொழுது கழிந்து பொழுது புலர்ந்து விடும். பொழுது ஏற ஏற அவனுடைய ஆவலும் அதிகரிக்கும். தபால் வரும் கேரம் ஆதும்பொழுது தபால் எதிர்பார்த்துப் போய்ப் பழையபடியே உட்கார்ந்து விடுவான். இதுவே அவனுடைய தினசரி வழக்கமாக — ஏன்? — வாழ்க்கையாகக் கூட ஆகிவிட்டது.

காதலனைக் காண்பதற்கு இருதயம் எத்தனை பரபரப்பு அடைகிறதோ, அத்தனை பரபரப்பு அவனுடைய கடிதத்தைக் காண்பதற்கும் அடைகிறது என்பதை யார்தான் அறி

யார்கள்? காதல் பாடம் கற்றவர்களைக் கேட்டால் காதலனைக் காண்பதைக் காட்டிலும், காதலனுடைய கடிதத்தைக் காண்பதற்குத்தான் இருதயம் படாத பாடு படுகிறது. இவ்வாறு அவதிகுறுகிறது என்று சொன்னாலும் சொல்லுவார்கள். அநில ஆச்சரியப் படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. ஏனெனில் அவர்கள் அவ்விஷயத்தில் அநுபவஸ்தர்கள் அல்லவா? அநுபவஸ்தர்கள் கூறுவதை யார் ஆட்சேபிக்க முடியும்? அநுபவஞானத்தைக் காட்டிலும் மேலான ஞானம் தான் 'ந பூதோ ந பவிஷ்யதி' ஆயிற்றே!

சுபத்திராவுக்கு ஒரு நாள் ஜூரம் வந்து விட்டது. மனோரமா தனது கீத்திய வழக்கப்படி கடிதத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஜன்னலில் போய் உட்கார்ந்திருந்தான். அப்பொழுது மாதவப் பிரஸாதின் சென்னப் பெண் அழுது கொண்டே ஓடி வந்தாள். பரக்கப் பரக்கச் சுபத்திராவிடம் ஓடிப்போய், "பெரியம்மா! அண்ணா விழுந்து விட்டான். அவன் பேசக்கூட இல்லை. அப்பா கட்டிலில் படுத்திருக்கிறார். உன்னைக் கையோடு கூப்பிட்டுக் கொண்டு வரச் சொன்னு!" என்றாள். அதைச் சொல்லும்பொழுது அந்தக் குழந்தையின் பேச்சில் ஏற்பட்ட படபடப்பை அவ்வளவு இவ்வளவு என்று சொல்லி முடியாது.

சுபத்திராவோ ஜூரத்தின் காரணமாகப் படுத்திருந்தான். அக்கிலையில் அவன் எப்படிப் போக முடியும்? அக்கேரத்தில் ராமலால் வேறு வீட்டில் இல்லை. இருந்தால் அவரை யாவது போய்ப் பார்த்து வரச் சொல்லலாம். எனவே, மனோரமாவைப் போய்ப் பார்த்து வரச் சொல்ல வேண்டிய சிரப்ப்தமான ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. பிறருக்கு உபகாரம் செய்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட சுபத்திரா சிறிதும் முன்பின் யோசிக்கவில்லை; மீன மேலும் பார்க்கவில்லை. 'மனோரமா மனை வயதுப் பெண் ஆயிற்றே!' என்று கூட எண்ணவில்லை. குழந்தையின் சொற்களைக் கேட்டதும் மனோரமாவைக் கூப்பிட்டுப் போய்ப் பார்த்து வரும்படி உத்தர விட்டுவிட்டான். மனோரமா அதுவரை மாதவப் பிரஸாதின் வீட்டுக்குப் போனதில்லை. அன்று போவதுதான் அவளுக்கு முதல் தடவை. சுபாவத்திலேயே குடிகையான மனோரமா தந்தாய் தந்தையரிடம் மனோபாவங்களை நன்கு உணர்ந்திருந்தாள். அது மட்டும் அல்ல; மாதவப் பிரஸாதின் மனத்தில் உள்ள எழுச்சி உணர்ச்சிகளையும் வேறு அறிந்திருந்தாள். ஆகவே, அவளுக்கு அங்கே போவதென்றால் சங்கோசமாகத் தான் இருந்தது. இருந்தாலும் அவள்தான் பெற்றோரின் சொற்படி நடப்பவளாயிற்றே! அத்துடன் மாதவப் பிரஸாதின் வீட்டில் உள்ள இக்கட்டான நிலைமையையும் நன்கு உணர்ந்திருந்தாள். எனவே சங்கோசத்தை விட்டு மறுபுறதும் சொல்லாமல் மாதவப் பிரஸாதின் வீட்டுக்குப் புறப்படத் தயாராகி விட்டான்.

சிறுமியின் கண்களிலிருந்து தாரையாகக் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. மனோரமாவினால் அந்தக் குழந்தையின் கண்ணீரைக் காணச் சிக்கியிவிட்டாள். 'பாவம்! குழந்தைக்குக்கூட என்ன உணர்ச்சி! என்ன கஷ்டம்!' என்று தோன்றியது.

உடனே சிறுமியின் அருகில் சென்று தன் முந்தானையினால் கண்ணீரைத் துடைத்தாள். பிறகு அன்பு கவந்த குரலில், "அழாதே, அம்மா! அழாதே! நான் உன்னோடு உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறேன்!" என்றாள்.

அடுத்த சில வினாடிகளுக்குக் கெல்லாம் நோய்ப் படுக்கையில் படுத்திருந்த தன் தாயாரைத் தவிரியே விட்டுவிட்டு, அவளுடைய கட்டளைபைச் சிரமெல் தாங்கி, மாதவப் பிரஸாதின் வீட்டுக்கு ஒத்தாசைக் கென்று புறப்பட்டாள் மனோரமா.

சிறுமி மனோரமாவின் வீரலைப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கலானாள். சிறுமியாக இருந்தாலும் அவள் வெகு கேட்டிக்காரி என்பதை வழியிலேயே தெரிந்து கொண்டு விட்டாள் மனோரமா. விட்டை அடைவதற்குள்ளாகச் சிறுமி எத்தனையோ விஷயங்களை மனோரமவுக்குச் சொல்லித் தீர்த்து விட்டாள். அது மட்டும் அல்ல. பேச்சுக்கிடையிலேயே, "நீ ரொம்ப நல்லவள். உன் முகம் பார்க்க ரொம்ப ரொம்ப நன்றியுக்குகிறது. நீயூடச் சொல்கிறேன். உன் முகத்தைப் பார்த்தால் எனக்கு ஏப்படி இருக்கிறது. தெரியுமோ?" என்றும் வர்ணிக்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

அதைக் கேட்ட மனோரமவுக்கு அடக்க மாட்டாத சிரிப்பு வந்தது. 'இந்தச் சின்னச் சிறு சிறுமிக்குத்தான் என்ன சமீத்து?' என்று மனத்துள் வியந்து அவளை அன்புடன் அரவணைத்துத் தட்டியும் கொடுத்தாள்.

"என்னை உன்னிடமே வைத்துக் கொள்ளுகிறேயோ?" என்று ஒரு விசித்திரமான கேள்வியைக் கேட்டு வைத்தாள் சிறுமி.

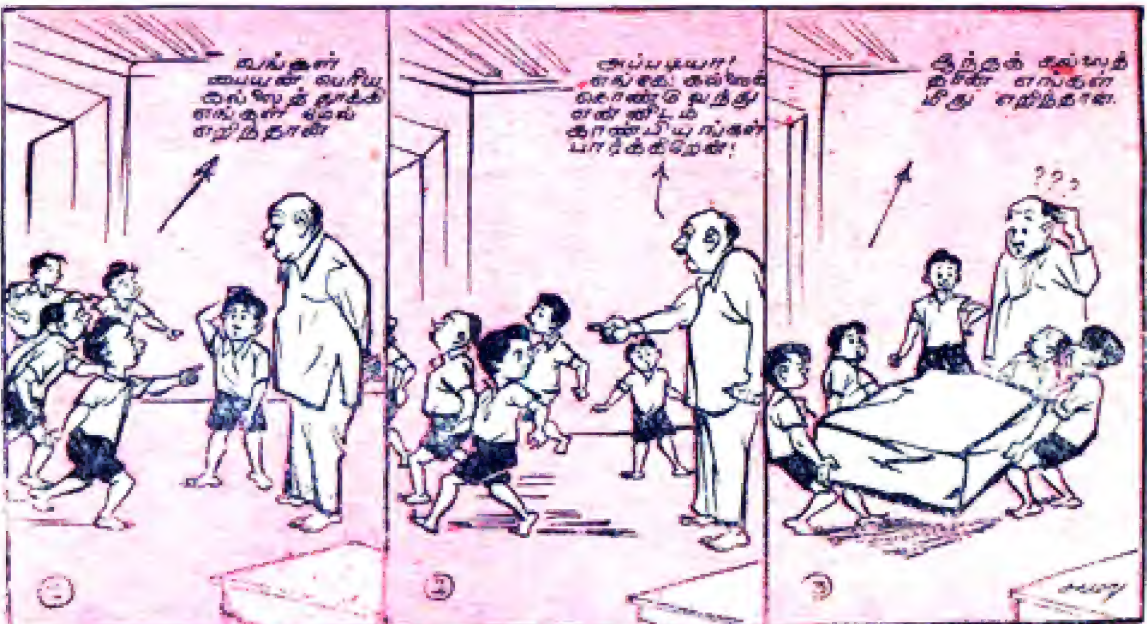
குழந்தைகளுக்குத் தான் என்ன என்ன விசித்திரமான கேள்விகள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன!

"பேஷாக! ஆளாம்...ஆனால் உன்னை எங்கள் வீட்டுக்கு எப்படி அனுப்புவார்கள்?" என்று கேட்டாள் மனோரமா.

"ஏன் அப்படிக் கேட்கிறாய்? எங்கள் அப்பா ஒன்றும் எங்களைத் தடுக்க மாட்டார். நான், அண்ணா, அக்கா எல்லோருமே உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விடலாமோ?" என்று குழந்தைகளுக்கே இயல்பான பார்த்தவயத்துடன் கேட்டாள் சிறுமி.

சிறுமியின் பேச்சைக் கேட்டதும் மனோரமவுக்குத் தன் தகப்பனாரின் பொருளாதார நிலையின் நிலைவு வந்தது. 'குழந்தையின் சரளமான அந்தக் கேள்விக்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கும் என்ன தொடர்பு? தந்தையின் பொருளாதார நிலை பற்றிய நிலைவு குழந்தையின் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும் ஏன் வரவேண்டும்?' என்று கேட்கலாம். ஆனால் ஏனோ மனோரமவுக்கு அந்த நிலைவு வந்து விட்டது. தகப்பனாரின் பொருளாதார நிலைமை முன்போல் இருந்தால் அவள் வெகு கலபமாகச் சிறிதும் யோசனை செய்யாமல் எல்லோரையும் தன் வீட்டில் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொள்ளலாம். இப்போழுது இருக்கும் சிரம தசையில் அவள்

கொண்டு வா, கல்லை!



என்ன செய்ய முடியும்?—இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் அவன் மூகம் வாடி விட்டது.

“நாங்கள் வரவில்லை!”—மனோரமாவின் வாடிய முகத்தைக் கண்ட சிறுமி சடக் கென்று தன் ஆசையை மாற்றிக்கொண்டாள்.

“ஏன் வரமாட்டாய்? கட்டாயம் வர வேண்டும். உனக்கு எப்பொழுதெல்லாம் வர வேண்டும் என்று தோன்றுகிறதோ, அப்பொழுதெல்லாம் வந்து விளையாடு. எனக்கு எத்தனையோ விளையாட்டுக்கள் தெரியும். சொல்லித் தருகிறேன்!” என்றுள் மனோரமா.

அதைக் கேட்டதும் அந்தச் சிறுமி அகமும் மூகமும் மகிழ்ந்து விட்டாள். மனோரமாவின் விரல்களை இன்னும் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு வேகமாகத் தன் சிறிய கால்களை எட்டிப் போடலானாள்.

விட்டை அணுசெய்தும், மனோரமாவின் விரல்களை விட்டு விட்டு வேகமாக வீட்டுக்குள் ஓடினாள். கண்மூடிக் கண் திறக்கும் நேரத்துக்குள் மனோரமா வருகிறாள் என்னும் செய்தியைப் பறை சாற்றியும் விட்டாள்.

விழுந்த பையனை மாதவப் பிரஸாதுக்கு அருகில் படுக்க வைத்திருந்தார்கள். பிறர் பையனைச் சரியாகக் கவனித்துக் கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை தந்தையின் உள்ளத்துக்கு உண்டாகவில்லை. தந்தையின் கண்கள் வேலைக்காரர்கள் எல்லோரையும் சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்த்தன. எனவேதான் அந்தப் பையன் தந்தையின் அருகில் படுக்க வைக்கப் பட்டிருந்தான். சுபத்திராவுக்குப் பதிலாக மனோரமா வந்தது மாதவப் பிரஸாதின் மனத்துக்கு வியப்பை அளித்தது. அத்துடன் கூடவே ஆனந்தத்தையும் அளித்தது.

சாந்தா — அதுதான் அந்தச் சிறுமியின் பெயர்.—மனோரமாவைத் தன் தமையளிடம் அழைத்துச் சென்றாள். பையன் அப்பொழுது மூர்ச்சை தெலிந்து உணர்வு பெற்றிருந்தான். மனோரமா அவனுக்குக் கோணல் மாணவாகக் கட்டியிருந்த கட்டை அவிழ்த்துச் சரியாகக் கட்டினாள். அதனும் அவனுக்குக் கஷ்டம் குறைந்து ககம் கிட்டியது. தாயின் பராமரிப்பையும் போஷணையையும் மறந்து விட்ட அந்தப் பாலகனுக்கு மனோரமாவின் அன்பும் ஆதரவும் ஆறுதலை அளித்தன. அத்துடன் தாயாரின் கிணவையும் அவனுள்ளத்தில் ஏற்படுத்தின. தாயாரின் கிணவு வரவே, அவன் இருதயம் சிறிது கலங்கியது. அவன் கண் கொட்டாமல் சிறிது நேரம் மனோரமாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சாந்தா வேறு அவன் முந்தானையைப் பிடித்து இழுத்த வாறு ஓட்டி வின்று கொண்டிருந்தாள். அவன் வார்த்தைக்கு வார்த்தை, பேச்சுக்குப் பேச்சு சிரித்தவாறு மனோரமாவின் மடியில் விழுந்து ஜெனஜன்மமாகப் புரண்டான்; விஷமம் செய்து அவனைப் போட்டுத் துவைத்தாள். உண்மையில் சாந்தாவுக்கு மனோராவை மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. மனோரமாவும் கொஞ்சம் இடம்

கொடுத்து விடவே, அவளுடைய விஷமம் அத்து மீறிவிட்டது. அதைக் கண்ணுற்ற மாதவப் பிரஸாத், மனோரமா அதுத்துக் கொண்டால் அல்லது கோபித்துக் கொண்டால் என்ன செய்வது என்று பயந்தார். எனவே சாந்தாவைக் கூப்பிட்டு, “சாந்தா! சற்றுத் தூரம் போய் உட்காரு! இப்படி ஒரேயடியாக விஷமம் பண்ணிப் பிறருக்குச் சிரமம் கொடுக்காதே!” என்று தடுத்தார்.

மனோரமா மாதவப் பிரஸாதுக்கு வெகு சமீபத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான். ஆனால் அவன் அவரைத் தலை கிமிர்ந்து கூடப் பார்க்க வில்லை. அவளுடைய மனத்தில் விசித்திரமான உணர்ச்சி கோடிட்டிருந்தது. மாதவப் பிரஸாதின் பார்வை அடிக் கொருதரம் தன் மீது விழுவது போன்ற எண்ணம் அவளுடைய உள்ளத்தை வதைத்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் ஒருதடவை கண் கிமிர்ந்து பார்த்தான். பண்பாடு நீறைத்தவரும் குடித்தனப் பாங்கு தெரித்தவருமான மாதவப் பிரஸாத் தம்மை அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறார், தன்னை ஏறெடுத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை என்பதைக் கண்டான். அப்புறம் தான் அவனுக்கு மனத்தில் ஒருவிதத்திருப்தியிலவியது; கிம்மதிநிறைந்தது.

மனோரமாவின் மூகம் தன் செய்கைகளினால் கோணியிருக்க வேண்டும். மாதவப் பிரஸாத் அதைப் பார்த்திருக்க வேண்டும், அதனால் தான் அவர் அப்படித் தடுக்கிறார் என்று எண்ணினாள் சாந்தா. எனவே, தன் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக, “நான் நல்லுயிரில்லையா? என்னை உனக்குப் பிடிக்க வில்லையா?” என்று மனோரமாவைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

பதிலுக்கு மனோரமா சிரித்தாள். அடுத்த கிமிஷமே சாந்தாவைத் தன் மடியில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு ஒரு முத்தம் கொடுத்தாள். சாந்தாவுக்கு அவன் மனம் புரிந்து விட்டது. எனவே, வெற்றி மகிழ்ச்சியில் பூரித்தாள்; பெரிய சாம்ராஜ்யமே கிடைத்து விட்டது போன்ற ஆனந்தத்தில் வலிந்தாள். ‘அப்பா கிணத்தது தப்பு! என்ற நம்பிக்கையும் அவன் உள்ளத்தில் இடம்பெற்றது.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் மனோரமா விட்டுக்குப் போவதற்காக எழுந்தாள். குழந்தைகளுக்கு மட்டும் அல்ல; மாதவப் பிரஸாதுக்குக்கூட அவன் விட்டுக்குப் புறப் படுவது பிடிக்கவில்லை. அவன் அங்கேயே இருக்க வேண்டும் என்றுதான் தோன்றிற்று.

காயமுற்றுப் படுத்திருந்த பையன் மனோரமா புறப்படுவதைப் பார்த்து, “இனி மேல் நீ வரமாட்டாயா?” என்று கேட்டான்.

“கட்டாயம் வருகிறேன், குழந்தாய்!” என்று அந்தப் பையனுக்கு ஆறுதலாகப் பதில் அளித்தான் மனோரமா.

“ஆமாம், அப்படியானால் நீபோகாமல் இங்கேயே இருந்து விட்டால் என்ன?” என்று கேட்டான் குழந்தை சாந்தா. (தொடரும்)

அமிதமாக புகை குடிப்போர்களே



புகை பிடிப்பதால் ஏற்படும் துர்நாற்றம், பற்களில் ஏற்படும் விஷம் பற்களில் அடையும் புகைக் கறை.

இவைகளை பிளாகா பற்பசையை தினம் இரு முறை உபயோகித்து விரட்டுங்கள்.

சான்றிய முறையில் தயாரித்த பிளாகா பல்பசை பளதரப்பட்ட வைத்திய சோதனைகள் மூலம் புகை குடிப்பதில் ஏற்படும் வாய்நாதம், பல்விஷம் பற்களில் ஏற்படும் புகைக் கறை இவைகளை நீக்குவதில் மேன்மையானது என்பது தேனிவாக்கப்பட்டுள்ளது. தேர்த்தியான வாகனை பொருத்திய பிளாகா பல்பசையை உபயோகியுங்கள்.

பிளாகா (ரோஸ்)

சக்தி வாய்ந்த "ஸ்பேரீஸிஜோலியட்" என்னும் பொருள் கொண்டது.

பிளாகா க்ரீன்

இயற்கையின் ஆசிரிய துர்க்கத்த நானியான சுத்தி செய்த க்ளோரோபிளாகா கொண்டது.



"ஸீ பா" வின் விசேஷ குணம் பொருத்திய ஒரு பற்பசை.

ரோடியோலினை விடப் பாதி திம்கட் மிழமை மாலை 8 மணிக்கு பிளாகா லிட் பரேட்டை யும் ரோதி லூபித மாலை 8 மணிக்கு பிளாகா தே மாலை 8 மணிக்கு பிளாகா.





துரிதமாகத் தேர்வு
பெறுகிறார்—

டாக்டர்

ஒவல்டினுக்கு
உத்தரவு செய்ததுமுதல்!

தோய்க்குப் பிறகு தேறியதும் கானத்தில் டாக்டர்களும் தர்க்களும் ஆரோக்கியம் தரும் ஒவல்டினை சிபாரிசு செய்கின்றனர்! ஒவல்டினின் சத்துக்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு யிகழுக்கிய மானவை என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். அதில் பழுத்த பார்வி மாட்டி, ஆடை நிரம்பிய பசும்பால், நிறத்த கொக்கோ, பி. & டி. விடமின்கள் ஆகியவை சேர்த்து இருப்பதால் அது இன்றியமையாத உணவு பானமாகும். ஒவல்டின் வேபரட்டரிகளில், கிஞ்ஞாவிகள், ஒவல்டினின் பரிசுத்தத்திற்கு அதன் தயாரிப்பில் ஒவ்வொரு படியிலும் பரிசோதனை நடத்துகிறார்கள். எந்த தோயலிக்கும் அவருடைய உணவுடன் ஒவல்டினையும் கொடுத்து வந்தால் தேர்வு துரிதப்படுவது நிண்ணம்! நினைவிருக்கட்டும்— அது குடும்பத்தில் அனைவரின் ஆரோக்கியத்திற்கும் உகந்த பானம். ஒவல்டினியே கேளுங்கள்; போய்க்கொத் தன்விவிடுங்கள்.

விநியோகஸ்தர்கள்

கிளாமன்டி ரெடிங் கோ. (இத்தியா)லிட்.

ஒ வ ல் டி ன்



தோய்க்குப் பிறகு தேர்வைத் துரிதப்படுத்துகிறது

இன்ப வாழ்க்கை

இன்பவாழ்க்கை

பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து வந்த குழந்தைகளுக்குப் பலகாரம் கொடுத்து அவர்களை விளையாட அனுப்பி விட்டு உட்கார்த்த சீதாவின் மனம் என்னவோ தவித்தது. எத்தனையோ காரணங்களாலும் அவ்விதமே வளர்ந்து விட்ட அந்த ஏக்கம் கொஞ்ச நாளாக அவளை வதைத்துக் கொண்டிருந்தது. அதுவும் இன்று காலைமிருந்து அதன் தொண்டை தொண்டைப் பை அவளால் சமாளிக்க முடியவில்லை. சமைப்பதைக்குள் போவதற்கே அவளுக்குக் கசந்து வந்தது. அவள் பார்வை பட்டுப் பட்டுத் தெய்வீக போன அந்த வீட்டின் எந்த மூலையும் எந்தச் சாமானும் அவளுக்கு ஆறுதல் அளிப்பதாக இல்லை. அவள் மனத்தின் ஆதங்கத்தைத்தான் அதிகப் படுத்திற்று.

வந்திரத்தைப் போல ஒவ்வொரு நாளும் ஒரே மாதிரியான காரியங்களைச் செய்து கொண்டு அந்த வீட்டின் கவர்களுக்கு நடுவேதான் அடைபட்டுக் கிடப்பது போன்ற ஒரு வேதனை அவள் உள்ளத்தைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தது. இன்ன தெரியாத அந்த ஏக்கத்திலே அவள் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது வாசல் கதவை யாரோ தட்டினார்கள். உதட்டாகியிருந்த கதவைத் திறக்கப் போனாள்; அப்பொழுது ஒரு பைத்தியக்கார என்னும் அவளது சோர்ந்த உள்ளத்திலே மிதந்து வந்தது.

'அந்தக் கதவுக்குப் பின்னால் நிற்பது அவராக இருந்து, சீதா, டிரஸ் செய்து கொண்டு கிளம்பு. நாம் சினிமாவுக்குப் போகலாம் என்றே, கடற்கரைக்கு வா என்றே அழைத்தாரானால் எப்படி இருக்கும்!' இந்த நிலைவே அவள் நெஞ்சை நிரித்திக் கண்களிலே ஒரு புதிய சோம்பையைப் பூசி விட்டது.

திறந்த கதவின் பின்னால் அவள் கணவன் நிற்கவில்லை. கணகம்பர வர்ணச் சேலை உடுத்திய அடுத்த வீட்டுப் பிரேமாதான் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"சீதா, எங்க கொழு வந்தால் இந்தச் சாவியைக் கொடுக்கிறாயா! அவன் புட்டால் மாட்டைக்குப் போயிருக்கான். காங்க எக்ஸ்பிரஸ்ஸுக்குப் போயிட்டு வரலாமனு கிளம்பிடுமேன். அவர் அங்கே நிற்கிறார். காங் வரட்டுமா?" என்று படி இதங்கிளை பிரேமா. சாவியை வாங்கிக் கொண்ட சீதாவின் கண்கள் மடிப்புப் பிரியாத அங்க வஸ்திரத்தைப் போட்டுக் கொண்டு வீதியிலே நிற்கும் பிரேமாவின் கணவனைப் பார்த்தது.

ஒட்டுதலாக அவர்கள் ஒயிலுப் பார்த்து விட்டு ஒரு பெருமூச்சுடன் "கொடுத்து வைத்தவன்" என்று நீண்டதுத் திரும்பினாள். அவளுக்கு அழகையாக வந்தது. நீண்ட பொருமிற்று. "இந்த மாதிரி அவர் என்றைக்காவது என்னை உல்லாசமாக அழைத்துப் போகிறார்!" என்று கேட்டது உள்ளம். சாவியைப் பட்டத்தின் ஆணிபிலே மாட்டியபோது நிலைக் கண்ணடி அவள் உருவத்தை ஒதுக்கி வைத்துக் காட்டியது. சோர்ந்த தளர்ந்த தன் உருவத்தைக் கண்டதும், பிரேமா தன் கணவனோடு போன நிலை நிலைவுக்கு வந்து அவள் பொருமைகளைக் கிளறிவிட்டது. உடனே போய் மூகம் கழுவிக்கொண்டு வந்தான். கண்ணாடியின் மூன்று நின்றுபடி மூன் நேற்றி மயிரைத் தூக்கி வாரிக் கொண்டபோது அவன் இமை உயர்ந்து

இதழ் வளர்ந்தது. எப்போதுமே அவளுக்குத் தன் அழகின் ஒரு கவம். இரண்டு குழந்தைக்குத் தாயான பிறகும் கட்டுக் குடியாமல் இருக்கும் எந்தப் பெண்மணிகளின் தன்னைப் பற்றிக் கவப்பட மாட்டான்?

ஆனால் சீதாவுக்கு ஒரே குறை, தன்னைக் கணவன் இப்போதெல்லாம் எங்குமே அழைத்துப் போவதில்லை என்று. "ஏன், என்னை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே போக அவளுக்கு வெட்கமாக இருக்கிறதா?" சீதா தன்னையே கேட்டாள்.

நேற்றியிலே இட்டுக் கொண்ட குங்குமக் கையை வளிட்டின் ஆரம்பத்திலே பதித்துத் தடைத்துக் கொண்டு திரும்பிய சீதாவின் நினைவு, 'பாவம், அவர் ஆபிரிவிருந்து களைத்துப் போய் வருகிறார். அதன் பிறகு எப்படி அவர் என்னை வெளியே அழைத்துப் போவார்!' என்று நீண்டது. முதல் நாள் அவர் களைத்துப் போய் வந்து சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து தூங்கியதை நினைவு படுத்திக் கொண்டாள். உடனே 'தினமூலம் இப்படிக்களைத்து வருகிறார்! அல்லது நாள் தான் தினமும் என்னை எங்காவது அழைத்துப் போகச் சொல்லுகிறேன்! எப்போதாவது ஒரு நாளைக்கு என் ஆவணமும் பூர்த்தி செய்யக் கூடாதா!' என்று விவகாரம் பேசிற்று சிந்தனை.

வரவரத்தான் அவன் இந்தத் தன் ஆவண வெளியிடாமல் மனக்குள்ளேயே மூடி வைத்துக் கொள்ளப் பழகிக் கொண்டான். எவ்வளவோ தடவை அவன் வாய்விட்டுக் கேட்டபோது ராமு ஏதாவது காரணம் சொல்லி அவளை அழைத்துப் போக மறுத்து விடுவான். அவளுக்கு மட்டும் ரோசமிருக்காதா! இனி அவராகத் தன்னை அழைத்துப் போனால் நித்த தானாகக் கேட்பதில்லை என்று வைராக்யத்துடனிருந்து வந்தான்.

அப்படி ஒன்றும் சீதாவின் கணவன் ராமு குற்றம் சாட்டக் கூடியவனில்லை. தன் கணவனைப் பற்றி அவளுக்கு எப்போதுமே பெருமைதான். அழகிலும் சரி குணத்திலும் சரி அவனுக்கு எடு இணையே கிடையாதென்பது அவன் முடிவு. அவன் மூகம் களைத்திருப்பதைக் கண்டால் "சீதா, நாள் சொல்வதைக் கேளு. பேசாமல் படுத்திக் கொண்டு ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொள். இன்னிக்கு நாள் சமைக்கிறேன்" என்று சொல்லிச் சமைப்பல் செய்யக் கிளம்பி விடுவான். தன் சமைப்பல் அவளுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அஜீரணத்தைக் கொடுக்கும் என்று தெரிந்தாலும் அவன் சமைக்காமல் இருக்க மாட்டான்.

ஆனால் கொஞ்ச நாளாக, ஏன், தகப்பனாரான பிறகு எந்துகூடச் சொல்லலாம். அவனிடம் இளமையிலிருந்த குறுகுறுப்பும் உல்லாசமும் குறைந்து விட்டது. ஆரில் வேலைகளிலேயே மூலக் ஆரம்பித்தான். மூலப்போல அவனுக்கு ரேமிருப்பதில்லை. கைக்குழந்தைக்காரி என்ற அறுதாப உணர்ச்சி மேலோங்க அவளை அதிகம் தொந்தரவு செய்யக் கூடாதென்றும், அவள் அவளை எங்கும் வரும்படி அழைப்பதில்லை. காரணம் உடன்தான் சீதாவை அவன் உதாரணம் செய்யவில்லை. மூலப்போல் சீதா குறும்பும் விளையாட்டுமாக இருக்க அவன் நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்ள எவ்வளவோ தவிர அவனிடம் அவன் கொண்ட காதல் குறைபாடுகள்.

அடிக்கடி, "ஏன் சீதா, ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்! நாள் ஒருவாரம் எப்படியாவது பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். நீ உன் பிறந்த வீட்டுக்குப் போய் இருந்தவிட்டு வாயேன்" என்று சொல்லுவான். ஆனால் அவன் அவனைப் பிரித்து தனிவாக



எங்கும் போக விரும்பவில்லை. கணவனோடு உல்லாசமாகப் போகும் அந்த நிலைமையப்பற்றி அவன் எத்தனையோ கற்பனை எல்லாம் செய்திருக்கிறான். கல்யாணமான புதிதில் தன் கணவன் லாம் நிலைவாரும் என்றுதான் பூரித்துப் போனான். சாமு அவனிடம் உரையே வைத்திருந்தான். தன் எல்லை யற்ற பிரேமமலர் அவன் அப்போதும் செல்வித்தான்.

அந்த அன்பும் ஆசையும் இப்போது இல்லை! இருக்கிறது. ஆனால் அந்தப் புது மோகத்தின் வேகம், செஞ்சைக் கிறக்க வைக்கும் வாகிசி இப்போது இல்லை. கல்யாணமான புதிதில் சாமு அடிக்கடி, சீதையைச் சிவ்மாவுக்கும் கோவிலுக்கும் அழைப்பான். ஆனால் அவன் அப்போது அவன் விரும்பிய போதெல்லாம் அவனோடு வெளியில் போக மறுத்தான். உடனடி ஆசைத் தடிப்பும் கணவனோடு போகவேண்டுமென்ற இன்பத் தவிப்பு மிகுந்தாலும் காலக்குப் பயந்தான். இதைப்போன்ற பெரிய ஊரில்லை அது. சிறிய ஊரில் நாலு பேர் நாலு பேருவர்கள், வம்பைப் பார்ப்பான் என்று வெட்டப்பட்டான். சாமுவின் தாயார் மனசிலே நல்லெண்ணத்தை நீக்கி நிறுத்தவும் கூட அவன் அப்போது அன்புக் கணவனின் ஆசையை சிறையிலிருந்துப் பிள் வாக்கினான். அவன் பத்துத் தடவை அழைத்தால் ஒரு தடவைதான் அவனோடு கிளம்புவான். அதுவும் கல்யாணமான ஒரு வருஷத்திற்குள் சீதா தாயாரும் கல்யாண அடைந்த பிறகு அவன் வெளியே கிளம்பவே மறுத்து விட்டான். அத்தனை வெட்டம்!

'ஒருவேளை குழந்தை பிறந்ததினால் கான் மாறி விட்டதாக நீக்கக்கொடுக்கோ' என்ற எண்ணம் அவன் செஞ்சைக் கட்டினான். 'குழந்தை பிறந்தால் கான் சிவ்மாவை விடுவேனா' குழந்தைகள் பிறந்தால் என் உன்னத்திலே ஆசைகள் குறைந்த விடுமா?...இல்லை, கான் மாறிவிட்டேன். தடிப்பது சாதனத்தில் அவர்தான் மாறி விட்டார்கள்!' அவன்



கேளுகத் தக்கம் அடைத்தது. பொய்ச் பெருமை கண்ணீர் கண்ணத்திலே வழிந்து குறு குறுத்தது.

"சீச்சி, என்ன அழகை! யாராவது பார்த்தால் கணவன் கொடுமைப் படுத்தவதாக அல்லவா நினைப்பார்கள்!" என்று கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். எதிரே சாழுவின் போட்டோ அவரைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. கண்களிலே குறம்பு வழியப் பார்த்தும் அந்தப் போட்டோவைக் கண்டுதான் அவன் தன் மனதைப் பறிகொடுத்துப் பரிசும் போடச் சொன்னான்.

'நான் அதிரஷ்டசாலிதான். அவர் அன்பும் குறைய விட்டீர். ஆனால் என் ஆவலைப் புரிந்துகொள்ள அவருக்குத் தெரியவில்லை. இன்று எப்படியும் என் தலிப்பை, ஆசையை அவருக்குப் புரியவைத்து விடப் போகிறேன்' என்ற நினைவோடு 'இது என்னது இப்படி எல்லாம் என் மனம் அலை பார்கிறது! இரண்டு முனிதகைக்குத் தாயான பிறகுமா இந்த ஆசை எல்லாம்!' என்ற நிதானமும் நிழலாடியது. 'இருபத்தைந்து வயதுக்குள் நான் ஆசைகளை அவித்தவிட்ட துறவியாகிவிட்ட முடியுமா என்ன!' என்று ஆசை வாதம் புரிய, கொண்டையிலே சக்திரதாரமாக மல்லிகையைச் சூடிக் கொண்டாள் சீதா. சாழுவைக் குடி மல்லிகை என்றால் ரொம்பப் பிடிக்கும். மனதிலே குறம்பு நிரமிக்க, வினாடாப் பெட்டியி னடியிலிருந்து ஸென்ட் பாட்டிலை எடுத்துக் காநோரத்திலே நடவிக் கொண்டாள். எத்தனையோ வருஷங்களுக்கு முந்திய நினைவு—அவன் அந்த ஸென்ட் பாட்டிலை வாங்கி வந்து அவன் முகத்தைச் சுவைக்க வைத்த அந்த நினைவிலே மெய் மறந்து போனான். அவன் வந்ததும் தன்னுடைய விசேஷ அலங்காரத்தையும் வாசனையையும் கண்டு எப்படிச் சேலி செய்வான் என்று எண்ணியபோது அவன் கண்ணத்திலே ரோஜா வர்ணம் ஏறி கெற்றியிலே விபரத்தை லிங்கிட்டது.

ஆனால் சாழ் ஆபீசிலிருந்து வந்தபோது சீதாவின் அலங்காரமெல்லாம் மல்லிகை. வெகு நேரம் அவன் வரவுக்காகக் காத்திருந்தான். அவன் இன்பத் தலிப்பெல்லாம் அடங்கிய பிறதும் கூட அவன் வரவில்லை.

சீதா மிகவும் அலுத்துப் போய்ச் சமையலறைவைச் சாத்திக் கொண்டு வெளியே வந்தான். கடைசியில் சாழ் வந்தான். உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தான். சீதா மெனமமாகப் பரிமாறி னான். சாழ் அவன் முகத்தைப் பார்த்துப்பேச முயன்றான். சீதா அவன் முகத்தை ஏறெடுத்தும் பார்க்க வில்லை.

சாப்பிட்டு விட்டுக் கைவலம்பிக் கொண்டு சாழ் தன் அறைக்கு வந்து பேப்பரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் சீதாவும் வந்தான்.

"என்ன சீதா, இத்தனை சீக்கிரமாக உன்னைச் சமைய லறை விட்டு விட்டதா?" என்று சாழ் பேப்பரை மடித்து வைத்துக் கொண்டே.

"ஆமாம். என்னை சமையலறை விட்டால் என்ன! பிடித் துக் கொண்டால் என்ன! நீங்கள் எவ் கேயாவது என்னை அழைத்துக்கொண்டு போகப் போகிறீர்கள் னாக்கும்!" என்று முக மலர்ச் சிவைய மறைத்துக்கொண்டு செல்லமாகச் சிறுநுல் சிவபடியே. மாலை யின் நினைவு அழகை



சீரலயான்.

வையக் கொண்டு வராதிருக்க வேண்டுமே என்று ரொம்பக் கட்டுப்பாடாக இருந்தான்.

"உன்னை எங்கே அழைத்துக் கொண்டு போகச் சொல்லுகிறாய்?"

"சீதா விருட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்து, "உன்னை எங்கேயும் அழைத்துக் கொண்டு போக எனக்கு விருப்பமில்லை" என்று சொல்லுவார்களேன். ஏன் மென்று விழங்குகிறீர்கள்!" என்றான்.

"சீதா, சரி. எங்கே போகணும்!"

"மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு போக இடமாக இல்லை!" சீதாவுக்குத் தன் குரலே பிடிக்கவில்லை. எவ்வளவுவோ ஆசையாகக் கேட்க வந்தான். ஆனால் அதைச் சொல்ல முடியாதபடி பேசுக திசைமாறிப் போய்விட்டது. கொஞ்ச மாவது அவர் தன் மனைசைப் புரிந்து கொள்ள வில்லையே. ஒட்டுதலாகக் கூடப் பேசவில்லை. இனி எப்படி அவரிடம் கேட்பது! அழுகைதான் கொப்பளித்து வந்தது. "நான் எங்கேயும் போகணும்னு சொல்லவில்லை! எனக்கு இந்த வீட்டு..." கண்ணீரை மறைக்கப் புடவைத் தலைப் பைத் தேடின அவன் கைகள்.

ராஜா எழுந்து உட்கார்ந்து, "சீதா, நீ ரொம்பக் களைத்துப் போயிருக்கிறாய். உன் மூகம் சோர்ந்திருக்கிறது. சிக்ரமாகப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டு ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள்!" என்றான். அவன் தோள்களை அழுத்திப்பிடித்துக்கொண்டே சீதாவின் அழுகையைச் சமாதானப் படுத்த முடியவில்லை. தான் ஒன்றுக்கும் உதவாத, அழ மில்லாத, கணவனை வசியப்படுத்தத் திறமை இல்லாத ஒரு பிறவி என்ற கிளைப்பு மேலோங்கி அழுகையை அலை அலையாக வழிய விட்டது.

"சீதா, இப்படி அசுமாதிரி அழாதே. நான் சொல்லுவதைக் கேளு. உன் அம்மாதான் உனக்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதுகிறேன். ஒரு வாரம் ஊருக்குப் போய் இருந்து விட்டு வரவேன். குழந்தைகளைக் கூட அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டாம். எனக்கு நாலைந்து நாள் ஆபீசிலே வீடு வருகிறது. நான் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன். நீ நிம்மதியாக..." அவன் முடிக்க வில்லை. சீதா விருட்டென்று எழுந்திருந்தான்.

"ஆகட்டும்போகிறேன்! அப்படியே தொலைஞ்சு போயிடறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே படுக்கையைறக்குள் புருந்து வினக்கைக்கூடப் போடாமல் மெத்தைவிய் விழுந்து விசித்து விசித்து அழ ஆரம்பித்தான். 'சதாரா பாலை வளத்துக்குப் போ என்று சொல்லாமல் இந்த மட்டுமாவது சொன்னுரே!' என்று சொடித்தது அவன் உள்ளம். 'நாலைந்து நாள் வீடு வருகிறதாய் வீடு! எது வந்தால் என்ன!'

'இந்த ஆண்டினை இப்படித்தான்! ஆசை அறுபது நாள் மோகம் மூப்பது நாள் என்ற பழமொழியை என்னைப் போல ஒரு பெண்தான் ஏற படுத்தி இருக்க வேண்டும். கல்யாணமான பூதில் அங்கே வா, இங்கே வா என்று எத்தனை ஆசையாகக் கூப்பிடுவார்! நான் வரவிட்டால் அவருக்கு வரும் ஆத்திரமும் ஏமாற்றமும்.....ம்!' அழுகை நின்று கெஞ்ச தவியாய்த் தவித்தது.

ஓரு நாள் அப்படித்தான் நிம்மென்று ஆபீசி விருந்து வந்தவர் 'நிளம்பு நிளம்பு' என்று துரிதப்படுத்தினார். அப்போது அவன் மூகம் அவன் பிடுகொள்ள இல்லை. தலைவாரிப் பின்னிக் கொள்ளக்கூட இல்லை. "ஐயோ, இப்படியேவா வரச் சொல்கிறீர்கள்!" என்று கேட்டபோது, "எப்படி இருந்தாலும் எனக்கு நீ ரதிதான் வா. அவன் காரம் இல்லாதபோதுதான் நீ மிகவும் அழகா

யிருக்கிறாய்" என்று சொல்லிக் கிளிமாயுக்கு இழுத்துக் கொண்டு போய் அங்கே அவர் படுத்திவைத்த பாடு! அந்த ஆசையும் அன்பும் இப்போது எங்கே போய்விட்டது!

குழந்தை பிறந்தால் அவருக்குத் தன்மீது ஆசையும் அபிமானமும் பற்றுதலும் அதிகமாகுமென்று நினைத்தான் சீதா. 'வீட்டையும், வேலையையும் என் சொர்க்கமென்று எண்ணி, அனுத்துக் கொள்ளாமல் சதா சிரித்த முகத்துடன் அவர் எதிரில் காட்சி யளிக்கிறேன். இத்தனைக்கும் நான் விருப்பம்து மாதத்தில் ஒருநாள், இல்லை, விசேஷ தினங்களில் உல்லாசமாக எங்காவது அழைத்துக் கொண்டு போவதைத் தானே! இந்த என் ஆசையை அவர் சிறைவேற்றி இருந்தால் இன்று என் நெஞ்சிலே இந்த ஏக்கத்தின் மேடு இப்படி உயர்ந்திருக்குமா!'

ஜன்னல் வழியாக வந்த நிலவு கவிரியே நீந்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. சீதாவின் ஏக்கப் பார்வை, நிலவொளியிலே குளித்துக் கொண்டிருந்த காலண்டரில் பதிந்தது. அது ஏதோ ஒரு இன்ஷிபுரன்ஸ் கம்பெனிக் காலண்டர். உல்லாசமாகத் தம்பதிகள் இருவர் கைகோத்துக் கொண்டு பிரகாசமான வருங்காலத்தை நோக்கி நடை போடுவதுபோலத் திட்டப்பட்டிருந்தது படம். தென்றலின் வேகத்தை எடுத்துக் காட்ட அவன் மூந்தாளை பறந்து கொண்டிருந்தது.

'இதேபோல நானும்...' என்ற எண்ணம் வந்ததும் ராஜாவும் அவளும் திருச்சிவிரிந்தபோது மலைக் கோயில் வசந்தோதலவத்தில் உச்சி மலை மேலே இரவு இளங்காற்றில் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற கோலம் நினைவுக்கு வந்தது. இதே மாதம் தான்—சித்திரை வைகாசியில். அவன் நினைவு கெட்டுயிர்த்து நின்றபோது ராஜா உள்ளே வந்து வினக்கைப் போட்டான்.

"நீ இன்னும் தூங்கவில்லையா சீதா!" என்றான். சீதா அதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை. "நான் நாளைக்குத் திருச்சிக்குப் போய் விட்டு வரப்போகிறேன்" என்றான் பட்டென்று. எத்தனையோ காலமாக மறந்து வந்தவன் நிம்மென்று அந்த முடிவுக்கு எப்படி வந்தான்! கடந்த கால நினைவுகளின் போகாதவியே அவன் தன்னை மறந்து விட்டானா!

"நான் வேண்டாமென்று சொல்கிறேன்! நான் தான் வெகுநாளாகப் போய் விட்டுவா என் கிறேனே! ஏன் சீதா, எல்லா ஜன்னல் கதவுகளையும் நிறுது வைத்துக் கொள்ளுவதற்கென்ன!" என்று ஜன்னல்களைத் திறந்து நிலவு வெள்ளத்தை உள்ளே பாயச் செய்தான்.

மறுநாள் சீதா தன் பிறந்த வீட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டான். குழந்தைகளையும் அழைத்துப் போவதாக அவன் எவ்வளவோ சொல்லியும் ராஜா, அவன் மட்டுமே, விட்டுத் தொல்லிக்களை மறந்து பத்து நாள் நிம்மதியாக இருந்து விட்டு வருபடி அனுப்பி வைத்தான். சீதாவுக்கும் தான் மணப் பெண்ணாக இளமைத் துடிப்புடன் கணவனோடு தனிக் குடித்தனம் நடத்திய இடத்தையும் அனுபவித்த இன்பம் கேனிக்கைகளையும் நினைவு படுத்திக் கொள்ள ஆசையாக இருந்தது. புறப்பட்டு விட்டான். ராஜாவுக்குக்கூட அவளை அனுப்பிய பிறகு விடப்பாச இருந்தது. இரண்டு மூன்று வருஷமாகப் போகவே மாட்டேன் என்று பிடிவாதமாக இருந்தவன் இன்று நிம்மென்று பிறந்த வீட்டிற்குக் கிளம்பி விட்டதன் காரணம் புரிய வில்லை.

தங்கள் பெண்ணின் திடீர் விஜயம் சீதாவின் பெற்றோர்களுக்கும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

குழந்தைகளைக்கூட அழைத்துக் கொண்டு வராமல் அவன் மட்டும் தனியாக வந்திருக்கிறான் !

"கட்டிப் போட்டது போல இருந்தது அம்மா! ஒரு நாள் நீச்சித்தவராக இங்கே இருந்து விட்டுப் போகலாமே என்றுதான் வந்தேன்" என்று சொன்ன சேதாவின் வார்த்தையில் அவர்களுக்கு கம்பிக்கைப்படவில்லை. கணவனில்லாமல் அவன் எவ்வுமே வர விரும்பாதவனாயிற்றே !

சாப்பாடான பிறகு மத்தியானம் கூடத்தில் அம்மாவின் அருகில் உட்கார்த்துப் பேசிக்கொண்டிருந்த சேதா, "என் அம்மா, நம்ம ஊரிலே வசைத் தோத்தலம் நடக்குமே. மலைக்கோட்டை, உச்சிப் பின்னையார் மலைமேலே உள்ள மண்டபத்திலே சுவாமியும் அம்மையும் ஊஞ்சலாடுவார்களே அது இந்த மாதத்தில்தானே! அந்த உத்தலம் நடத்தாதி விட்டதா?" என்று கேட்டான்.

"இப்பத்தான் நடந்து கொண்டிருக்கு. கேத்திக்குத்தான் இரண்டாம் நாள் போயிருக்கு. பக்கத்தாத்திலே கூடப் போயிருந்தா!" என்றான் அவன் தாயார்.

சேதாவுக்கு கொஞ்சிலே ரத்தம் பொங்கி நின்றது. எத்தனை பொருத்தமாக அவன் வந்திருக்கிறான்!

அன்றிரவு சேதா வசைத்தோத்தலவந்திற்குப் போனான். அவன் சினைவிலே இளமை வெறி ஏறி இருந்தது. அவனுக்குக் கல்யாணமான் புதிதில் இந்த வஸைத்தோத்தலவந்திற்கு வந்திருக்கிறான். அந்த சிகழ்ச்சியை அவளால் மறக்க முடியுமா !

அவன் வஸைத் மண்டபத்தைத் தாண்டி மேலே ஏறி மணி மண்டபத்தினருகில் வந்தான். கடலின் மின்சார விளக்குகள் பாதாளத்திலே கண் சிறிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தன. சிலு சிலு என்று வசைத்தம் வீசித் கொண்டிருந்தது. அந்தக் காற்றை ஆழ்ந்து சுவாசித்துக் கொண்டு நின்றான் சேதா. தூரத்திலே ஒரு இளம் தம்பதிகள் குழ்ச்சியை மறந்து உட்கார்த்திருந்தனர். கணவனின் மார்பிலே சாய்ந்து கொண்டு உட்கார்த்திருந்தாள் பெண். அவர்கள் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை. நா தகர்க்காரனின் ஊஞ்சல் பாட்டையா, அருகில் சிற்கும் சேதாவையே உணரும் சக்தி அவர்களுக்குக் கொஞ்சங்கூட இல்லை.

சேதாவின் உடலிலே இன்பப் புல்லரிப்பு ஓடி நெளிக்ந்தது. இதே போலத்தான் இதே இடத்திலேதான் அவளும் அன்று ராமுவின் அணைப் பிலே எப்படி உருகிக் கொண்டிருந்தான்! கல்யாணமான புதிது. அவர் ஸ்பரிசும் கூட உடலிலே குறு குறுப்பை உண்டாக்கும் வயது. இன்னும் அவரோடு அவன் கலகலப்பாகப் பேசக்கூடப் பழக வில்லை. அந்த நிலையிலே அவளை மலைக் கோட்டைக்கு அழைத்தான் ராமு. அவளுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. வெளிச்சமில்லாத அந்த இடத்

திலே, இளக் தென்றலின் வருடலிலே, அவர் அணைப்பிலே அன்று அவன் கண்ட இன்பம் !

நின்று கொண்டிருந்த சேதாவின் கால்கள் அந்த இன்ப நிலையிலும் ஈர்க்கப்பட்டுப் போய்விட்டது. அன்றிரவு சேதாவுக்குத் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. மறுநாள் அவன் எழுந்திருந்தபோது, தான் எப்போதுமே படுக்கைக்கு வயதக் சேதாவாக, புதுமணப் பெண் சேதாவாக இருந்திருக்கக் கூடாதா என்ற எண்ணம்தான் மேலொங்கி நின்றது.

கணவனோடு தனிக் குடித்தனம் நடத்திய ஸ்டோரிஜின் அந்தப் பழைய வீட்டைப் பார்த்து விட்டு வரவேண்டும் போயிருந்தது அவளுக்கு. இப்போது அவன் உள்ள வீட்டில் நாலில் ஒரு பங்கு கூட இல்லாத அத்தனை நின்ன வீட்டில் அவன் அனுபவித்த இன்பம்தான் எத்தனை !

அவன் அந்த ஸ்டோருக்குப் போன போது அவன் குடியிருந்த வீட்டு வாசலில் ஒரு பெண் உட்கார்த்திருந்தான். அந்தப் பெண்ணுக்குப் படுக்கைக்கு வயதுதான் விரும்பும். சேதா தன் வீட்டைக் குறிப்பாகப் பார்க்கப் பதைக் கண்ட அந்தப் பெண், "யாரைப் பார்க்கிறீர்கள், மாமி!" என்றான்.

"யாரையுமில்லை. நாலுத்து வருஷத்துக்கு முன்னாலே நான் இந்த வீட்டிலே குடி இருந்தேன். இப்பொழுது இந்தப் பக்கம் வந்தேன். பழைய இடத்தைப் பார்க்க வேணும் போல ஆசையாக இருந்தது. ஆகவே வந்தேன்" என்றான் சேதா கொஞ்சம் வெட்கத்துடன்.

"அதற்கென்ன! இப்போதுங்கூட இது உங்கள் வீடு மாதிரிதான். உன்னே வாருங்களேன்" என்று வரவேற்றான் அந்தப் பெண். "வேறு யாருமில்லை. அவர் ஆபீஸுக்குப் போயிருக்கிறார். நான் மட்டும் தான்..." என்று சேதாவின் தயக்கத்தையும் போக்கிறான்.

"தனிக் குடித்தனமா! உன் பேரென்னம்மா!"

"சாக்தா...தனிக் குடித்தனம்தான் மாமி. பகல் எல்லாம் தனியாக இருக்க வேண்டி இருக்கிறது!" என்று சொல்லிவிட்டு மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டான் அந்தப் பெண்.

சேதா உன்னே வந்தான். அவளும் இப்படித் தானே தனிக் குடித்தனம் நடத்தினாள்! இதே வயதுதான். உன்னே துழைத்ததும் அவன் சம்மத மில்லாமலே அவன் பார்வை இடது கைப் பக்க மிருந்த சிறிய அறைக்குத் திரும்பிற்று. அதுதான் அவர்களின் அந்தரங்க அறையாக இருந்தது. அவன் மண வாழ்வின் இன்பப் புல்லரிப்புக்குக் கெல்லாம் காரணமாக இருந்து அவளை மகிழ்வித்த அறை அதுதான். இப்போதும் அங்கே இரண்டு மெத்தைகள் ஓரத்தில் சுருட்டி வைக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் சேதாவின் முகம் சிவந்து விட்டது. அது இப்போதும் அந்த இளக் தம்பதி களின் படுக்கையறையாக விளங்குகிறது என்பதை

மகா கும்பாபிஷேகம்

அகில இந்திய சாயி சமாஜத்தை ஆரம்பித்து வைத்து அதன் தலைவராக இருந்து கொண்டாற்றி வரும் ஸ்ரீஸுரீ நாரிம்ம சுவாமி அவர்கள் போது மக்களின் பொருள் உதவியைக் கொண்டு சென்னை மயிலாப்பூரில் சாயி பாயாவுக்கு ஒரு கோயில் கட்டியிருக்கிறார். இந்த மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதியன்று அந்தக் கோயிலுக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடக்கப் போகிறது. இந்த உத்தம கைங்கரியத்துக்குப் பொருள் உதவி செய்ய விரும்புவோர், "அகில இந்திய சாயி சமாஜம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4" என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி மேற்படி சமாஜத்தின் கௌரவக் காரியதரிசியான ஸ்ரீ எம். டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி கேட்டுக் கொள்கிறார்.

கூடுதலாகக் கொண்டான் சீதா. தன் சினைவைப் பகமையாக்க எல்லாம் தான் அனுபவித்தது போலவே இருப்பதைக் கண்டு அவன் உன்னம் புரித்தது. உடல் சிலிர்த்தது.

"உட்காருங்களைன் மாமி!" என்று உபசரித்தான் சாத்தர்.

சீதா அந்த அறைக்குள் உரிமையோடு எட்டிப் பார்த்தான். அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. தாங்கள் மாட்டி யிருந்த அதே இடத்தில்தானே இவர்களும் நினைக்கக் கண்டுகளையும் கோட்டைகளையும் மாட்டி இருக்க வேண்டும்!

சீதாவுக்கு அந்த வீட்டின் ஒவ்வொரு மூலையும் ஒவ்வொரு சம்பவத்தை நினைவு படுத்திப் புல்லரிக் கச் செய்து கொண்டிருந்தது. ஒரு தடவை அவர் மாமா பென் கிலா வந்திருந்தான். அவனை அவர் மணப்பதாக இருந்தார் என்பதும் அவளுக்குத் தெரியும். இப்போது தன்னை மணந்து கொண்டு விட்டார் என்றாலும் கலோவைச் சீதா சந்தேகக் கண்களோடு பார்த்தான்.

அன்று மாலை கலோவுடன் ராஜா சிலிமாவுக்குக் கொம்பிக் கொண்டிருந்தபோது அவனையும் கூப்பிட்டான். சீதா தான் வரவில்லை என்று மறுத்து விட்டான். காரணம், தன்னை முதலில் அவர் அழைக்கவில்லை என்பதோடு, தனக்காக அவர் சிலிமாவுக்குப் போகவில்லை, கலோவுக்காகத்தான் போகிறார் என்பதும் அவளை அவர்களோடு போகாமல் நிறுத்தி விட்டது. ராஜாவும் சீதாவை அதிகம் வற்புறுத்தி அழைக்காமல் போய் விட்டான். சீதாவுக்குத் துக்கம் துக்கமாக வந்தது. சாப்பிடாமல் அழுது அழுது விரிப்போன முகத்துடன் கணவன் வரவந்தாகக் காத்திருந்தான். கலோவை அவன் செத்தி வீட்டில் விட்டுத் திரும்பிய ராஜாவிடம் அவன் கொண்ட ஊடல்! அந்த அறையின் மூலையில் நீண்டுகொண்டு அவன் விசித்து விசித்து அழுததையோ, ராஜா பரிதாபமாகத் தான் செய்ததை மன்னிக்கும்படி கெஞ்சியதையும் நினைத்துப் பார்த்தான். அவளுக்குப் பத்து வருஷ இளமை திரும்பி விட்டது.

அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொள்ளும்போது "சான்றம் பன்னாமல் இருக்கிறாயா! எத்தனை மாதம்!" என்று கேட்கத் தவறவில்லை சீதா! இதைக் கேட்டதும் சாந்தாவின் முகத்திலே ஜீவ்வென்று ரத்தம் பரவி விட்டது. "ஆமாம், மாமி! இது மூணுமாசம்!" என்று சொல்லி விட்டு உன்னை ஒடிவிட்டான் அந்தப் பெண்.

இப்படித்தானே என்னும் முதல் குழந்தை உண்டானபோது வேட்கப் பட்டேன். அவர் என்னை எத்தனை கேலி செய்தார்! என்பதை நினைத்துக் கொண்டே திரும்பி வந்தான் சீதா.

சாயல்திரும் சீதாவின் தகப்பனர் மாப்பிள்ளையைப் பற்றி பேச ஆரம்பித்தார். "என்னம்மா சீதா. மாப்பிள்ளை ஆபிரெலே வீவுகட எடுத்துக் கொள்ளாமல் ரோம்பு வேலை செய்ததற்காகக் கேள்விப் பட்டேனே! நீலும்தானு! கம்ம சிலசாயி யின் மருமான் வந்திருக்கான். அவனும் மாப்பிள்ளை ஆபிரெலேதானே இருக்கிறான். பிரமோஷன் கிடைக்க வேண்டுமென்று பெரிய பெரிய பொறுப்புகளை எல்லாம் வலுவிலே வாங்கிப் போட்டுக் கொள்ளுகிறான். இது பற்றிக் கேட்டதற்கு 'என்னப்பா செய்வது!' இரண்டு குழந்தைகளைக்கூட குடும்பம் பெருத்துப் போச்சு சம்பாதிக்காமல் என்ன செய்வது!" என்று சொல்கிறான். அப்படி என்ன குடும்பம் பெரிசாயிடுத்து! இரண்டு குழந்தைகள்தானே! இதுக்கே இப்படிக்கூட கவலைப்படற உன் புருஷன் இன்றும்

இரண்டு பிறந்தால் என்ன செய்வாரோ! சீயாவது சொல்கிறாரம்மா. கவரை வைத்துத் தானே சித்திரம் எழுதலாம்! அதிகமா உழைத்தால் உடம்பு எதற்கு ஆகும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு போனார் மிலார்.

இப்போதுதான் அவளுக்கு எல்லாம் புரிந்தது. தன் கணவன் சீதா வேலை வேலை என்று ஆபிரேசு கதியாக இருப்பதின் காரணம் தெரிந்தது.

பொறுப்பை உணராமல் தான் குழந்தைபோல எதற்கோ ஆசைப்பட்டு மனசை அலட்டிக் கொண்டு விட்டதை நினைக்க நினைக்க அவனிடமே அவளுக்கு வேட்கமாக, வெறுப்பாக இருந்தது. உல்லாசத்தையும், விளையாட்டையும், கேனிக்கைகளையும் அனுபவிக்க வேண்டியது ஒரு குழப்பிட்ட வயதும் காலமும் தான். பிறகு அனுபவித்த இன்பங்களின் சினைவிலே மழிந்த போக வேண்டியதுதான் ஒரு பெண்ணின் வட்சனம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டபோது இரண்டு நாளைக் அவளோடு விளையாடிய சினைவுச் சூழல் ஒரு நிலப்படமாக, குழந்தை மகம் தெளிந்தது.

"அப்பா, நான் இரவு வண்டிக் கே நினைப்பியாக வேண்டும்!" என்ற நிமர் முடிவையும் உருவாக்கியது. மகளின் உத்தரவு பெற்றோர்களுக்கு எந்த விதமான ஆச்சரியத்தையும் உண்டாக்கவில்லை.

காலையில் சீதா உன்னை நுழைந்த போது ராஜா இருப்பில் துண்டைக் கட்டிக் கொண்டு காப்பி போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பா, அம்மா வந்துட்டாப்பா!" என்று கத்தினான் சேகர். கையில் பால் கரண்டியுடன் வெனிசிய வந்த ராஜா திகைப்பான். "என்ன சீதா! இரண்டு நாங்கட ஆகவில்லையே!" என்றான். உன்னை பால் போங்கி வழியும் வாசனை வந்தது. சீதாவின் கண்களிலும் நீர் போங்கியது.

"ஒருவாரம் இந்த வீட்டுக் கவலை இல்லாமல் போய் இருந்து விட்டு வா என்று சொன்னால் இப்படி உடனே விட்டை நினைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்து விட்டாயே!" என்றான் ராஜா.

சீதாவுக்கு அவன் அன்பு அழகை வாய் வதைத்து விட்டது. "ஏன், நீங்கள் ஆபீஸ் வேலையை நீம்மதியா விட்டாலேயே கொண்டு வந்து செய்வா மென்று! எல்லாம் பிறத்தியாருக்குத் தான் வரத்தியார். நீங்கள் மட்டும் பிரமோஷன் கிடைக்கலாம், நீதைய வருவாய் வரலுமல்லு குடும்பம் பெருகிப் போச்சுன்னு உடம்பை உடம்புன்னு பார்க்காமல் உழைக்கிறீர்களே!"

"அடி அசுடே! நான்கள் ஆண்கள், சம்பாதித்து உங்களைச் சந்தோஷமாக வைத்துக் கொள்ளக் கடமைப் பட்டவர்கள். தெரிந்ததா!"

"போதும், போதும் உங்கள் சமாதானம்!" என்றான் சீதா. அவன் கண்ணீர் உலர்ந்து இதழ் மலர்ந்திருந்தது.

"சரி, இன்றைக்கு எக்ஸிபிஷனுக்குப் போகலாம், வருகிறாயா!" என்று கேட்டான் ராஜா.

"நான் எங்கேயும் வரவில்லை, அங்கே போய்க் காசை விணுக விரயமாக்கு வானேன்!" என்றான் பொறுப்பு வந்த பெண்ணாக.

"எனக்குத் தெரியுமே! நான் கூப்பிட்டால் வர மாட்டேன் என்றிறது. பிறகு என்னை எங்கேயும் அழைத்துப் போகவில்லை என்று கிணங்குவது!" என்று அவன் தலையில் சொல்லமாகக் குட்டினான் ராஜா.

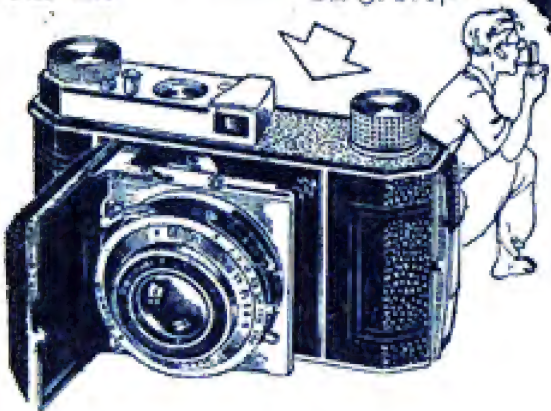
"இனிமேல் நான் கிணங்கவே மாட்டேன். நீங்கள் வேண்டுமானால் பாருங்களைன்!" என்றான் சீதா. அப்பொழுது "அம்மா, எங்களுக்குக் காப்பி!" என்று கேட்டுக் கொண்டே இரண்டு குழந்தைகள் உன்னை ஒடி வந்தன!

நீங்கள் வாங்கக்கூடியதே

ஒரு நுட்பமான
மினியேச்சர்
காமிரா

கோடக் 'ரேடினெட்' காமிரா

ஷட்டர் 'சுயோமாச்' f/4.5 கோட்டட் வெள்ளை மற்றும் 1/500 செகண்டு வரை வேக ஓட்டம், பிளாஷ் இணைப்புடன் கூடிய 'பிரைம்ட்' ஸ்பெட்டர், சிகனலான 'கோடக்' 135 மிமீ (35 mm) படமெடுக்கக்கூடியது. கேடிக் அளவு 24x36mm. பாதுகாப்பான கேனூடன் விலை ரூ. 275/-



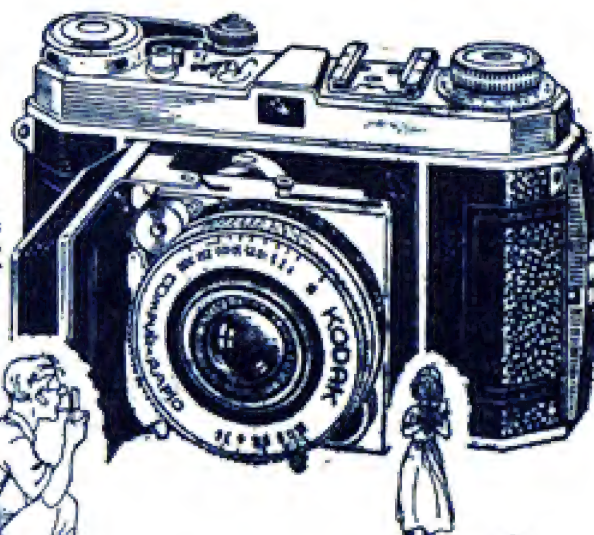
போக்கல் ரீகிய படங்கள் துடிபம் மினியேச்சர் காமிரா வெள்ளை போக்கல் லீனம் குறைவு அளவுது-ஆழம் அலிவம். என வே பேரிய, காமிராக்களில் தேவையானது போல் அவ்வளவாக போக்கல் பிழைகள் தெரியாது. ஸ்ரீதரமான செயல்படக்கூடியது. மிக உபயோகமானது.

குறைந்த செலவில் அதிக படங்கள் மினியேச்சர் கேடிக்வுக்கு ஆறாம் செலவு மிகச்சொற்பம், ஆதலால் பீலிம் வினோமோ என்ற கவலை குறைவும். எனவே சந்தேகத்தினால் கவனிடப்பட்ட காட்சிகளைக் கூட மூலத்திறம் பிடித்துவிடலாம்.

வேண்டும்போதெல்லாம் உபயோகிக்கத்தயார்

'கோடக்' மினியேச்சர் காமிராவை துடிச்சி செய்வது மிக எளிது. ஆதலால் வேண்டும் போதெல்லாம் உபயோகிக்கத் தயாராக உங்களிடம் வைத்துக்கொள்ளலாம். அளவில் சிறியதாகவிலை யாருடைய கவனத்தையும் இழக்காமல் தத்ருபமான அரிய கருப்புகள் பிடித்துவிடக்கூடும்.

முதலில் விளக்கி கவனியுங்கள்; இந்த 'கோடக்' மாடம் கருத்து ஒரு கவலை மட்டுக்கு காமிராவைவிட விடிக அதிக விவலை. எளிதும் மிக துடிமமாக இயங்கும் சிறு லாசல் காமிராக்கள் இவை. அடக்கமான அளவு, எடைக் குறைவு, உபயோகத்தின் சிக்கனம், போக்கலின் உன்னத ஆறும், இவ்வேவ்வா செலக்கவிலக்கனம் பொருத்தியவை. உங்கள் கோடக் விவாபாசிடம் இந்த காமிராக்களை கேசில் போல்பாருங்கள்.



'டேடி' 1a காமிரா

விடிக கவமான ஒரு உன்னத மினியேச்சர் காமிரா. இரண்டு வகை துடிதமான வெள்ளை கருடன் கிடைக்கும். இரண்டும் பூச்சுக் கவை, முற்றிலும் வர்ணத்திருத்தமுள்ளவை, முழுக்கவர் 'கோடக்ரோம்' அவ்வது சாதாரண கருப்பு-வெள்ளை பீலிம் கிழப்பான படங்கள் எடுக்கும். புதிய காமப்புர் ரேபிட் ஷட்டர் 1/500 செகண்டு வேகத்தில் பட பளாஷ் இணைப்புடன் இயங்கக் கூடியது. வீரம் அளாப்பில் ஷட்டரை இயக்கவும் பீலிமத்திருப்பவும் முடியுதல் இரட்டிப்பு என்ஸ்போசுக்கு இடமேவிவலை. கேடிக் அளவு 24 x 36 mm. 'ரேடினெட்-4' f/8.5 வெள்ளை மற்றும் எவர்-ரேடினெட் கோட்டன் விலை ரூ. 370/-

'ரேடினெட்-4' f/2.8 வெள்ளை மற்றும் எவர்-ரேடினெட் கோட்டன் விலை ரூ. 420/-

இவ்விளக்கில் விதபின் வரிசோது

உங்கள் கோடக் விவாபாசியை இந்தே போல்பாருங்கள்

கோடக் லிட்

(இவ்விவாபாசியை இணைப்பெற்றது)

பம்பாய் - கல்கத்தா - டில்லி - மதராஸ்

K. 7702 (A)

நீதிபதியின் தீர்ப்பு

ரா. பாலகிருஷ்ணன்

இரவு மணி இரண்டு அடித்தது. இலாகாக் கண் கிழித்தார், நீதிபதி நித்யானந்தம். மீண்டும் அந்தப் பெரிய கடிகாரம் இரண்டு தடவை ஒலித்தது போலிருக்கவே அவர் கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு கவரை உற்று நோக்கினார். மணி தெரியவில்லை. விளக்கைப் போட எழுந்தார். மூன்றாம் முறையாகக் கேட்ட அந்தச் சப்தம் அவரைத் திடுக்கிடச் செய்தது. நகியலினியின் கீழிருந்த கைத் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு சத்தடியின்றிச் சமையலறையை அணுகியதும் அவர் சந்தேகம் வலுப்பெற்றது. சமையலறைக் கதவுகளின் இடையே உற்று நோக்கியவர், ஒரு கணம் அப்படியே கிப்போல் நின்று, வெளிப் புறத்து ஜன்னலின் கம்பிகள் இரண்டு பெயர்க்கப் பட்டிருந்ததும், மூன்றாவது கம்பியையும் துண்டிக்க ஒருவன் மும்முரமாக வேலை செய்து கொண்டிருந்ததும், மல்கலான விளக்கொளியிலே அவருக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

அந்த ஒரு கம்பிதான் பாக்கி. அதுவும் நிலை பெயர்ந்து விட்டால், அவன் உன்னே குதித்து விடுவான். பிறகு.....! அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக் கொண்டு இருளிலே ஓடி மறைந்து விடுவான். அந்த நிலைமையில் அவர் மூளை துரிதமாக வேலை செய்வத் தொடங்கியது. திரும்பிச் சென்று வேலை பாட்களை எழுப்பி அழைத்து வருவதென்றால் அந்த அரசவம் கேட்டுத் திருட வந்தவன் தப்பி போடி விடுவான். அதைவைச் சுற்றிக் கொண்டு மதின் கவரை போட்டிருப்போல் சென்று பின்பக்கமாகத் தாக்கலா மென்றாலே, உலர்ந்து உதிர்ந்து விடக்கும் இடங்களின்மேல் அடி பெருந்தது வைக்கும் சலசலப்புக் கேட்டு அவன் உஷாராகி விடுவான். ஆகவே அந்த இரண்டு யோசனைகளும் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்த, திருடன் சமைய

லறைக்குள் இறங்கும் வரை காத்திருந்தார். அந்தச் சிறு ஜன்னலின் வழியே உன்னே குதிக்க வாட்ட சாட்டமா யிருந்த அவனுக்கு ஐந்து நிமிஷம் கனுகூறியும் பிடித்தது. அவர் எதிர்பார்த்த சந்தர்ப்பம் கிட்டி விட்டது.

தாமதமின்றி அதறையின் வெளித் தாழ்ப்பாளை நீக்கிவிட்டு ஒசைப்படாமல் கதவைத் திறந்த நித்யானந்தம், "அசாசனமல் அப்படியே நில! தப்பியோட முயன்றால், கையிலே துப்பாக்கி யிருக்கிறது; சுட்டுத் தன்னை விடுவேன்!" என்று எச்சரித்த வண்ணம் விளக்கைப் போட்டார்.

'தான் வசமாக அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டோம், இனி தப்புவது அசாத்தியம்' என்பதை உணர்ந்த திருடன் பிரமை பிடித்தவன்போல் நின்று. பிரகாசமான அந்த விளக்கொளியில் அவன் முகத்தை உற்று நோக்கிய நித்யானந்தமும் ஏன் அவ்வாறு செயலற்று நிற்க வேண்டும்! அவருக்குப் பேச நா எழவில்லை. நாக்கு மேலணைத்தில் ஒட்டிக் கொண்டது. ஆம்; அவரை அதற்கு முன்பு எங்கேயோ பார்த்திருப்பதாக ஒரு ஞாபகம்! எங்கே மென்றுதான் புறப்படவில்லை.

ஆனால், கையில் துப்பாக்கியுடன் தன்னை விழும்பி விடுபவர்போல் பார்க்கும் நீதிபதியின் முகம் அவனுக்கு ஒரு கோடிப் பொழுதில் ஞாபகத்துக்கு வந்து விட்டது. எப்படி அவனால் மறக்க முடியும்! "அட பாவி! உன் வீட்டுக்கா வந்தேன்!" என்று குரோதம் சிறைத்த குரலில் கேட்டான் அவன். ஆம். அதே குரல்தான். இப்போது சந்தேகமே யில்லை அவருக்கு. சாட்சாத் அவனேதான்!

ஏறக்குறைய இரண்டு வருடங்களுக்கு முன், நீதிபதி நித்யானந்தத்தின் முன்பு அந்த வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. பெரியதொரு பாங்கியைக் கொண்டு யடித்த குற்றம்தான் என்றாலும் வழக்கு என்னவோ சாதாரண மானதுதான். சிக்கல்கள் அதிகமில்லை. குற்றவாளியின் வாக்குமூலம் ஒன்றைத் தவிர அவனுக்குச் சாதகமான அப்சம் வழக்கில் ஏதுமே யில்லை. ஆயினும் தீர்ப்பளித்து விட்டு விடு திரும்பிய நித்யானந்தத்தின் முகத்தில் சுயாட வில்லை. அமைதி நிலவும் அந்த முகத்திலே குழப்பத்தின் சாயல்தான் படிந்திருந்தது.

1950-ம் வருடம் கவம்பர் மாதம் பதினெட்டாம் தேதி இரவு கமர் ஒரு மணிக்கு குபேரா பாங்கியிலே கண்ணம் வைத்து, தன் கட்டாளிகள் மூவருடன் உள்நேர துறைத்து இரும்புப் பெட்டியை உடைத்து அடியிற் கண்ட ஞாபிதாலில் காணப்பட்டுள்ள பொருள்களைக் கொள்ளையடித்ததுடன், முன்னெச்சரிக்கையாகக் காவற்காரனின் கை கால்களைக் கட்டிப் போட்டு வாயிலே துணிவை அடைத்து விட்டுத் தப்பியோடிய காவலரில், கணம் கோர்ட்டாரின் முன்பு ஆஜர் செய்யப் பட்டிருக்கும் குற்றவாளி ஒருவனே பிடிபட்டிருக்கிறான். மேற்படி சம்பவங்களுக்கு ஆதாரமாக, குறிப்பிட்ட தினத்தில் மாலை கமர் வாக்கு மணிக்கு இவன் குபேரா பாங்கியின் முன்பு இரண்டு தடவைகள் போய் வந்ததைப் பாங்கியின் காவலாளி சுவைத்திருக்கிறான். தன்



வாயில் துணியைத் திணித்துக் கை கால்களைக் கட்டிப் போட்டதும் இதே கபீர்தான் என்பதை குசப்படுத்தத் தயார். என்று காவலாளி வாக்கு மூலம் கொடுத்திருக்கிறான்.

மேற்கண்ட குற்றங்கள் தவிர, தன் கூட்டாளி களைப் பற்றிய விவரம் எதுவும் தனக்குத் தெரியாதென்று மறுத்து, அவர்கள் தப்பியோடித் தலை மறைவா விடுக்க அனுசரிப்பதாக விருக்கும் குற்றத்துக்கும் எதிர்பே பொறுப்பாளி.—இது தான் வழக்கு.

வழக்கு நீதி மன்றத்துக்கு வந்தபோது, சர்க்கார் தாட்பில் குற்றவாளி விசாரிக்கப்பட்டான்.

"உன் பெயர்!"

"பொன்னுசாமி!"

"தொழில்!"

"விவசாயம்."

"கொண்டையடிப்பது இல்லைவா!"

குற்றவாளி மெனமம் சாதித்தான். மற்றவர்கள் சிரித்தனர். அந்தச் சிரிப்பு அவனை நெருப்பாக எரித்தது. பொன்னுசாமியின் சார்பில் வாரும் ஆதாரம் வில்லை. ஆகியிருந்தால் அந்தக் கேள்விக்கு ஆட்சேபம் சினம்பீவிரக்குமே பொருத்த மறித்து, அதிகப் பிரசங்கித்தனம் என்று!

நீதிபதி மேஜையின்மீது வேசாகத் தட்டிவதும் சைபதம் நிலவியது. வக்கில் தொடர்ந்தார். "உன்மீது சாட்டப் பட்டிருக்கும் குற்றங்களை நீ ஒப்புக் கொள்ளுகிறாயா!"

அவன் மீண்டும் மெனமம் சாதித்தான்.

"குறிப்பிட்ட தினம் நீ குபேரா பால்கி வாசன்க் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இரண்டு தடவைகள் போனதுண்டா!" என்று முழங்கியது அந்த வக்கிலின் குரல். அவன் பதில் கூறினும்தானே!

"மெனமம் சம்மதத்தில் அறிகுறி. ஒன்று உன் குற்றங்களை நீ ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வது மறுத்தால் தக்க சாட்சி, முகாக்கிரங்க ளுடன் உன் பேச்சுக்கு ஆதாரம் காட்ட வேண்டும். தெரிநிறதா!" என்று கர்ஜித்தார் அவர்.

கால்கள் தன்னாடக் கூண்டில் நின்று கொண்டிருந்த பொன்னுசாமியின் முகத்தில் சக்திப் பந்தை வெட்டிய சோகமும், தன்னை போக்கி வினாசப்பட்ட கேள்விகளைக் குறித்து ஏனெனும் மாறி மாறித் தோன்றின. நீதிபதியின் முகத்தைப் பார்க்கும் போது, அவன்.

"சசமா! நான் எந்த விதமான குற்றத்தை யும் செய்யவில்லை. ஒரு மாதத்துக்கு முன் நான் யாற்றிலே வேண்டிப் பெருகிப் பல இடங்களில் உடைப்பெடுத்துக் கொண்டதும் அதனால் பல பிராமங்கள் அடியோடு சாசமாடி விட்டதும் தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அதைவகையுள் எங்கள் சிராமமும் ஒன்று. உடைப்பு ஊரை வழித்த தினம், கரைகளைப் பஸ்படுத்தவதற் காக நானும் பிராமத்துக் குடிபடைகளுமாகச் சேர்ந்து ஊருக்கு ஒரு மைல் மேற்கே சென்று பல வினாமாவிருந்த இடங்களில் மண்ணை வெட்டிப் போட்டோக் கரைகளைப் பஸ்படுத்தும் வேலையில் ஈடுபட்டோம். கூறி ஏதும் கிடையாது. பொது கண்மைக்குத்தான். முடிந்த வரையில் பாடுபட் டும் உடைப்பைத் தடை செய்ய முடியவில்லை. கரை பலமாக இருந்த இடங்களில்கூட ஐயம் வழித்தாடத் தலைப்பட்டது. சிறிஷத்துக்கு சிறிஷர் சொங்கும் நுரையுமாகப் பெருகிக் கொண்டே விருந்த இப்பநகரின் வேகத்தை

அண்போட்டு நிறுத்தவது மனித யத்தனத்திற்கு அப்பாற்பட்டது என்று சிதர்சனமாகத் தெரிந்து விடவே, கால்கள் சோர்வுடன் வீடு திரும்பினோம், இருட்டி ஒரு ஐயம் ஆகி விட்டது.

"வீடு திரும்பினோம் என்று சொல்வது உடம்பிசகு தான். சில ஓட்டு வீடுகள் மட்டுந்தான் அந்தப் பிரவாகத்துக்கு ஈடு கொடுத்து எஞ்சி சின்னன. என் குடிசையோ, அக்கம் பக்கத்திலிருந்த குடிசை களோ எதுவுமே இருந்த இடமே தெரியவில்லை. ஆற்றுப் படுகையி் விருத்த அந்தப் பெரிய வேல மரத்தடியில்தான் என் குடிசை விருந்தது. அந்த வேல மரமே பாதிபளவு முழுகி விருந்தது. எனக்குச் 'சொரே' ரெய்ந்து.

"வேலம்மா! வேலம்மா!" என்று என் மனைவி யின் பெயரைச் சொல்லி இரவு வேகு நேரம் வரை யில் தொண்டை கிறியக்கத்திலும் பதிலே கிடைக்க வில்லை. ஊரே தத்தளித்தது கொண்டிருக்கையில் என் மூன்று வளதுப் பையனுடன் தனிவாகச் சிக்கிக்கொண்ட அவளால் என்ன செய்திருக்க முடியும்! எங்கு போயிருப்பான்!

உம், எங்கே போயிருப்பான்! எத்தனையோ வாதை மரங்கள் வேரோடு கலை பெயர்ந்து மிதந்து கொண்டிருந்தனவே அந்த வாதைக் கட்டைக் கொடு கட்டையாக வேலம்மானது என் குழந்தை யும்..... அதற்கு மேல் அங்கு சின்று போகின் செய்வத் தோன்றவில்லை எனக்க. தொலை தூரத் தில் 'ஒடு ஒடு' என்ற குரல்கள் எழும்பின. இப்போது ஓடா விட்டால் என் உயிருக்கும் ஆபத்து என்ற உணர்ச்சியால் உத்தப்பட்டு கால்கள் போன போக்கிலே, தரை தென்பட்ட திசையிலே ஓடினான். இரவு முழுவதும் ஓடிக் கொண்டே விருந்தேன். கால்கள் சோர்ந்து விழும் வரையில்" என்று சொல்லிச் சந்திரே நிறுத்தி, தன் முகத்திலும் அரும்பிய வியர்வையும் கண்களின் தனித்த நீ முத்துக்களையும் ஒரு முறை தடைத் துக் கொண்டான், பொன்னுசாமி.

வேண்டா வெறுப்பாகப் பொறுமையின்றி அவன் கதைவைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சர்க் கார் வக்கில் எழுந்த. "கனம் கோர்ட்டார்..." என்று எதையோ சொல்ல முன் வந்தார்.

நீதிபதி குறுக்கிட்டு, "குற்றவாளியின் வாக்கு மூலம் முடியும் வரையில் குறுக்கிட வேண்டாம்!" என்று தடுத்து விட்டார்.



பொன்னுசாமி தொடர்க்கு கூறினான்: "இனிமேல் நான் சொல்ல வேண்டியது அதிகமில்லை. என் பெண்ணாதி ஒரு அகாதை. ஒன்றிரண்டு நாட்கள் தங்கி யிருக்கலாம் என்பதற்குக் கூடப் போக்கிடம் இல்லாதவன். மீண்டும் என்னைச் சந்திக்கும் வரையில் ஏதாவது ஒரு வேலை தேடிப் பிழைக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் பட்டணக் கரைக்கு வந்திருக்கலாம் என்ற ஒரே கம்பிக்கையின் மீதுதான் நானும் இங்கு வந்து சேர்க்கிறேன்— அதாவது அவன் தெய்வானைமாகத் தப்பிப் பிழைத்திருந்தால்! அன்று முதல் இன்றுவரை அவர்களையும் தேடுகிறேன். மாணத்தடன் வயிறு பிழைக்க ஒரு வேலையும் தேடுகிறேன். எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. ஆகையால் மனைவியையும் அருமை மகனையும் இழந்து விட்டுப் பிச்சை வேடுவது வாழும் எனக்கு நிரந்தரமான இடம் என்று எதுவுமே யில்லை. இந்தப் பட்டணத்தில், பகல் முழுவதும் மனம் போனபடி சுற்றிவிட்டுக் களைத்த பின் எந்த இடமா யிருந்தாலும் ஈரி, அங்கேயே படுத்து விடுவேன். இதே ரீதியில்தான் கொள்ளை கடத்த தினம் அந்தப் பாங்கி வாசலில் படுத்திருக்கிறேன். பார்க்கப் போனால், அது ஒரு பாங்கிக் கட்டிடம் என்பது கூட எனக்கு அப்போது தெரியாது. நான் கொள்ளை யடிக்கவுமில்லை! அதில் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை எனக்கு என்பது கடவுளறிய உண்மை" என்று சொல்லி நிறுத்தினான். பொன்னுசாமி, அவன் தனது சோகக் கதையை முடித்தபோது உடனும் 'உன்னமும் ஒருங்கே சேர்க்கு வினங்கினான். அதுதான் நிறைந்த நீதி பதியின் கண்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். தான் கூறிய உண்மையை அவர் கம்புமொர் என்ற உணர்வு பிறர்த்து அந்தக்களமற்ற உள்ளத்தில்.

நீதிபதியின் சில மாசுவரான கேள்விகளுக்குப் பொன்னுசாமி தக்க பதில் கூறினான். நீதிபதி தலை யசைத்தவுடன் சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல் தன் அபிப் பிராயத்தை வெளியிட்டார்.

"குற்றவாளியின் வாக்கு மூலத்தைக் கேட்ட பிறகும் அவன் குற்ற மற்றவன் என்பதற்கு ரூசு எதுவுமே காண முடியவில்லை. பாங்கியில் கொள்ளை போயிருப்பது மிகப் பெரிய தொகை. இந்த வழக்கில் குற்றவாளி தான் நிரபராதி என்பதற்கு ஆதாரம் காட்ட முடியாததால் அவன் சட்டப்படி தண்டிக்கத்தக்க வேண்டியது தான் என்பதைக் கோர்ட்டார் கவனிக்க வேண்டும்" என்று முழங்கி விட்டு வெற்றிப் பெருமிதத் துடன் உட்கார்க்கார், அவர்.

நீதிபதி தீவிரமாகச் சித்தித்தார். குற்றவாளி கூறியவை யனைத்தும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை உண்மையென்று அவரது உன்னுணர்ச்சி எடுத்துக் காட்டியது. பொன்னுசாமியின் கணங்கமற்ற உள்ளத்தை அவனது மூகமே எடுத்துக் காட்டியது. ஆனால் மனச் சாட்சியை மட்டும் ஆதாரமாகக் கொண்டு வழக்கிற்குத் தீர்ப்பளிப்பது சட்டத்தையே புறக்கணிப்பதற்கு ஒப்பாகும் என்பது அவருக்குத் தெரியாதா. என்ன! அதிலும் இவ்வழக்கிலே பொய்ச் சாட்சியாலும் சக்திப்பவர்களும் பொன்னுசாமிக்கு எதிராக நின்று சதி செய்தனரே!

அவனுக்கு விடுதலை யளிக்கச் சட்டம் இடந்தர வில்லை. அவனைத் தண்டிக்கவே நீதிபதியின் மனச்சாட்சி ஒப்பவில்லை. சட்டத்தை யொட்டி நீதியை நிலை நாட்டத்தானே அவருக்கு அவ்வளவு பெரிய தொகை சம்பளம்! சட்டத்திலேயே



வளரும் குழந்தைகளின்

போஷிப்பிற்கு இன்றியமையாதது

குழந்தைகளை உடலும் பாம்பர்த்த வளப்படுத்தி ஏடு இளைப்பாறு ஏதென்பக விவங்குதது விடோபெரின். உடலின் ரத்தமிகமை, வலமிகமை குறைவு மற்றம் உடலுக்குப் பவசெய்தை பவக்கும் போனாறன் பவவந்தையும் போக்க இது சிறந்த டான்காக விவங்குதது.



விடோபெரின்

தயாரிப்பாளர் :

தீ மெருட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்க் & டெவலப்மெண்ட்ஸ் லிமிடெட், ரங்கூன், பெங்களூர்

விநியோக ஏஜன்டுகள் :

பென்ட் & கம்பெனி லிமிடெட், தபால் பெட்டி நெ. 63 சென்னை

ஊர்தித் தினைத்த ஆவரால் சட்டத்தின் இருப்புப் பிடிக்கு மீறி எதையும் செய்ய முடியவில்லை.

பொன்னுசாமிக்குப் பதினெட்டு மாதச் சிறை வாசம் கிடைத்தது. ஊருக்கு உழைக்கப் போய் உயிருக்குயிரான தன் மனைவியையும் மகனையும் பறி கொடுத்த அந்த உத்தமனுக்கு விரோதமாக சிறை வாசத் தண்டனை அளிக்க கோரித்தை நினைத்துத் தம்மைத் தாமே கொந்த வண்ணம் வீடு திரும்பினார், நீதிபதி நித்யானந்தம்.

இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்று அதே பொன்னுசாமி தன் வீட்டிலேயே திருட வந்திருக்கிறான் என்பது அவருக்கு ஐயமறத் தெரிந்து விட்டது. அன்று குற்றமற்றவன் என்று தாம் யாரைக் கருதினாரோ, அதே பொன்னுசாமி இப்போது நிஜக் கனவனுக்கத் தம் முன் நிற்கிறான். "ஈ பொன்னுசாமிதானே!" என்று அவனைக் கேட்டே விட்டார்.

"ஆம், அதே பொன்னுசாமிதான்" என்று ஏனமும் அருவருப்பும் கலந்த குரலில் கூறிவிட்டு முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டான்.

நித்யானந்தம் நிதானமாக, "ஆமாம்; அன்று உன்னை நான் தண்டித்தபோது ஈ அந்தக் கொள்ளையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்க மாட்டாய் என்றே கருதினேன். இப்போது தெரிகிறது, உன் தொழிலே இதுதான் என்று! உம், அப்படியே பின்புறமாகவே கவந்து செல், அடுத்த அதை வரையில், மீண்டும் என் கடமையைச் செய்கிறேன். ஒரே வித்தியாசம் என்னவெனில், இந்தத் தடவை உன்னைச் சட்டப்படி தண்டனைக் குள்ளாக்க என் மனச் சாட்சி தாராளமாக இடத் தருகிறது. ஆவனவுதான். உம், நட. தப்பியோட முயற்சித்தால், இதேர் பார்!" என்று துப்பாக்கியைச் சுற்றுத் தூக்கிப் பிடித்தார்.

அவர் இஷ்டப்படியே நடந்து கொண்டான், பொன்னுசாமி. இதற்குள் வீட்டில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த யாவரும் விழித்துக் கொண்டு பரபரப்புடன் அங்கு வந்து கூடியிட்டனர். வலக் கரத்தினுள்ள துப்பாக்கியைக் கெட்டியாகப் பிடித்த வண்ணம் இடது கையால் மேஜை மீதிருந்த டெலிபோனைக் கையிலெடுத்ததுதான் தாமதம், "ஐயோ, சாமி! நீங்கல்தான் பேரிய மனகடல் அவரைக் காப்பாத்த வேணும்" என்று அவரைய வண்ணம் ஒடோடியும் வந்து நித்யானந்தத்தின் காக்களைப் பற்றிக் கொண்டான், அவர் வீட்டு வேலைக்காரி. சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக நிகழ்ந்த இந்தச் சம்பவம் அவரைத் திகைப்புக் குள்ளாக்கியது.

திரு - கொச்சியில் நடந்ததென்ன?

திருவாங்கூர் கொச்சியில் தமிழர்கள் பெரும் பான்மையாக வாழும் பகுதிகளான அகஸ்திச் வரம், தோவாண, கல்குளம், விளவங்கோடு, செய்யாற்றின்னரை, செங்கோட்டை, தேவி குளம், பீருமேடு, முதலிய எட்டுத் தாலுகாக்களை மொழிவழி மாகாண அமைப்பின்போது தாய்த் தமிழகத்துடன் சேர்க்க வேண்டுமென்றும், அது வரை தமிழர்களின் ஜீவாதார உரிமைகளைக் காப்பதற்கான வழிவகைகள் செய்யப்பட வேண்டுமென்று முன்ன அடிப்படைக் கொள்கையில் தான் திருவாங்கூர் தமிழ்காடு காங்கிரஸ் செயல்

"ஆ! வேலம்மாவா! ஈ உயிருடன் இருக்கிறாயா! இங்கேயா இருக்கிறாய்? குழத்தை என்ன வாயிற்று! எவ்வளவு நாட்களாக இந்த வேலை செய்கிறாய்? உங்கள் எங்கெல்லாமோ தேடியலைத் தேனே!" என்று கேள்வி மேல் கேள்வியாக அடுக்கியவண்ணம் தன் மார்க்குக்கு எதிரில் பிடிக்கப்பட்டிருந்த துப்பாக்கியையும் டட்டியம் செய்யாது வேலம்மாளைத் தூக்கி நிறுத்தினான், திருட வந்த பொன்னுசாமி.

"இந்தப் புண்ணிடவான்தான் ஆதரவில்லாத வளாக வந்த என்னையும் உங்கள் மகனையும் காப்பாற்றினார்" என்று பொன்னுசாமிக்குப் பதில் கூறிவிட்டு, நித்யானந்தத்தின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"யசமான்! இவருதான் என் புருஷர். இவரை நீங்க காப்பாற்று விட்டால் என்னையும் என் மகனையும் இந்தநீ காலமும் நீங்க ரட்சித்ததெல் லாம் வினாதி வீறும், இவரை மன்னிப்பீர்களா, யசமான்!" என்று பரிதாபகரமாகக் கெஞ்சினான், அவன். கண்களில் நீர் திரையிட்டு நின்றது.

"சாமி! ஒரு குற்றமும் செய்யாத என்னைத் தண்டித்து விட்டீர்கள். நிஜமாகத் திருட வந்தது இப்போதுதான். பென்னசாதியையும் ஏன் னையும் இழந்து விட்டு, என் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட வேறுபிணம் இந்தத் துணிச்சல் ஏற்பட்டு விட்டது எனக்கு. நான் செய்தது தவறுதான். எனக்கு மன்னிப்பு உண்டா!" என்று நித்யானந்தத்தின் கருணை ததும்பும் முகத்தை கோக்கிக் கேட்டான் பொன்னுசாமி.

வேலம்மாவின் வாயால் அந்தச் சோக சித்திரத்தை மீண்டு மொருமுறை கேட்ட பிறகு பொன்னுசாமி அன்று கொடுத்த வாக்கு மூலம் உண்மைதான்; அவன் நிரபராதி என்பது திட்டமாகத் தெரிந்து விட்டது அவருக்கு.

அவர் சொன்னார்: "பொன்னுசாமி! ஈ செய் யாத ஒரு குற்றத்துக்கு ஏற்கெனவே விண் தண்டனை யழுவளித்து விட்டாய். என் இஷ்டத் துக்கு மாறுகத்தான் அதைச் செய்ய கோரித்தது, அப்போது, இன்று ஈ செய்துள்ள குற்றத்தை நான் மூடி மறைப்பது சட்ட விரோதமென்றாலும் உனக்கு மன்னிப்பளிக்கவே துண்டுமிறுது என் மனச் சாட்சி. என் தவறுக்கும் அதுதான் உரிய பிராயச் சித்தம். இன்று முதல் நீயும் உன் மனைவி, குழத்தைவுடன் என் வீட்டிலேயே தோட்டத் தைக் சவனித்துக்கொண்டிருந்தீயே" என்று சொல்லிவிட்டு நிம்மதியுடன் படுக்கச் சென்றார், நித்யானந்தம். அவர் கெஞ்சிக் கெடுநாளாக இருந்த ஒரு கமை அன்று அகன்று விட்டது.

படத் தொடங்கியது. அதே கொள்கையில் தான் செயல்பட்டு, தேர்தலில் போட்டியிட்டு, வெற்றியும் பெற்றது.

கடந்த பொதுத் தேர்தலின் முடிவு யாவரும் அறிந்ததே! கட்சி அடிப்படையில் பெருவாரியான ஸ்தானங்களைப் பெற்றிருந்த காங்கிரஸ் கட்சி யானது தி. த. கா. காங்கிரஸ் கட்சியின் ஒத்துழைப்போடு மத்திய சபை அமைக்க முன் வந்தது.

திரு - கொச்சித் தமிழர்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகம் ஆக, ஆக அவர்கள் புறக்கணிக்கப் பட்டதைத் தவிர வேறென்றும் காணவில்லை, தமிழர்

களின் குறைகள் சட்டசபையில் விவாதத்திற்கு வந்தபோழுது தி. த. கா. காங்கிரஸின் அரசாங்கத்தோடு சேர்த்து கொண்டு எதிர்த்து வாக்களித்தனர். எதற்காக? தமிழகர்கள் துன்புறுவதைக் கண்டு களிப்பதற்காகவா!—அல்ல! பல முடைய ஸ்திரமான நிர்வாகம் நிலவச் செய்வது ஆர்வம் அத்தனைக்கு மேலாவ்வி விட்டது! இத்தகைய செயல்களுக்குக் கெல்லாம் அவர்களுக்குக் கிடைத்த பரிசு, அரசாங்கம் தமிழர்களிடம் மாற்றாகத் தாய்க் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்ததுதான்! வட திருவிதாங்கூரில் பல மூன்றைந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்த தவறாத சர்க்கார் தென்பகுதிகளைப் புறக்கணிக்கவும் தவறவில்லை. தமிழ் மக்கள் மாளாத் துயரத்தில் மூழ்கினர்; மூழ்கியிருக்கின்றனர் அதோடு மட்டுமா! திரு-கொச்சி மத்திரி சபையில் பதவி வகிக்க வேண்டுமென்றும் தி. த. கா. கா. இந்திய தேசிய காங்கிரஸுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட வேண்டுமென்றும் தவறினால் தொடர்பு துண்டிக்கப்படுமென்றும், கேரளப் பிரதேச காங்கிரஸும், அகில இந்திய காங்கிரஸின் பொதுக்காரியதரிசியும் கூறுமனவிற்கு மிஞ்சி விட்டது தி. த. கா. காங்கிரஸின் ஒத்துழைப்பு.

குழந்தை இந்த அனாதைக்கு மிஞ்சிவிடவே வேறு வழியின்றி தி. த. கா. கா. பிரதிநிதிகள் திரு-கொச்சியில் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளைக் கொண்ட தனிப்பிரதேசக் காங்கிரஸ் கமிட்டி அளித்து அளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டனர். அதற்காகப் புதுடிவல்லியில் பல நாட்கள், கேரள காங்கிரஸ் கமிட்டி, தலைவர், அகில இந்திய காங்கிரஸ் பொதுக் காரியதரிசி, தமிழர் பிரதிநிதி, இவர்களிடையே மும்முரமாகப் பேச்சு வார்த்தைகள் கடைபெற்றன. ஆனால் அது வெற்றி பெறவில்லை. தமிழர்களின் குறைந்த பட்ச கோரிக்கை கூட நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டது. ஒரே ராஜ்யத்தில் இரண்டு பிரதேச காங்கிரஸ்

கமிட்டிகள் இருக்க முடியாது என்று கூறிற்று மேலிடம். சென்னை, பம்பாய் மத்யப் பிரதேசம் போன்ற ராஜ்யங்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டிகள் செயல்பட வில்லைவா! ஏன் அதே அடித்து திரு-கொச்சி தமிழகத்திற்குக் கொடுக்கப்படக் கூடாது!

சாத்வீகமான முறைகளால் பயன் கிடைக்காது என்று உணர்ந்ததும், தி. த. கா. கா. அரசாங்கத்துடன் தமது உறவைத் துண்டிக்கத் தீர்மானித்த தவறல்ல வெண்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர். அதைத் தொடர்ந்து தமிழர் பிரதிநிதித் தம் மத்திரி பதவியை ராஜினாமாச் செய்தார்.

கடைசி நியஷத்திலும் தம் வேண்டுகோள் நிராகரிக்கப்படவே தி. த. கா. கா. மினர் கம்பிக்கைத் தீர்மானத்தை எதிர்த்து வாக்களித்தனர். ஆக தீர்மானம் 5 மெஜாரிட்டி வோட்டுக்களால் தோற்கப்பட்டது.

ஐக்கிய கமிட்டி சபையாக இருக்குமானால் சட்டசபையைக் கலைக்கும் மூன்றே சபையின் கம்பிக்கையை இழந்த மத்திரிகள் தங்கள் ராஜினாமாவை ராஜ்யப் பிரமுகரிடம் சமர்ப்பித்திருக்க வேண்டுமே மோழிய பதவியில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது.

அடுத்தபடியாக பொதுத் தேர்தல் நடக்கவிருக்கும் இத்தருணத்தில் கம்பிக்கை யிழந்த மத்திரி சபை நீடிப்பது, அவர்கள் தங்கள் பதவியைத் தேர்தல் காரியங்களுக்காகத் துர்உபயோகம் செய்ய ஏதுவாகும். அப்படிச் செய்ய தேர்தலால் அது தவங்காமல் நியாகங்கள் பல செய்து பாரத நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் தேடித் தந்த காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்திற்கு மாபெரும் இழக்கு ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. காங்கிரஸ் மேலிடத்தார் ஆவன செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். தகவல்கள்

27-9-53

எஸ். மகாதேவன்

படித்துப் பாருங்கள்!

குணபாடம்

மிகப் புராதனமான கம் நாட்டு வைத்தியத்துக்கு ஆதாரமாக மிகப் பண்டைக் காலத்து நூல்கள் ஏராளமாக யிருக்கின்றன. அவையெல்லாம் செய்யுள் உருவத்தில்தான் காணப்படுகின்றன.

ஏட்டுச் சுவடிகளில் இருக்கும் பழம்பெரும் நூல்களைப் பெயர்த்து எழுதி அச்சுக்குக் கொண்டு வருவது மிகமிக அருமையான காரியம்.

இந்த அருமையான காரியத்தைச் சிறப்பாகக் குணபாடம் என்றும் இந்துஸ்தான் காண முடியுமது. செய்யுள் வடிவிலும், சிதைத்தும் கிடந்த இத்தப் பழம் பெரும் நூலுக்குச் சுவைமமாகப் பொருள் விளங்கும் வண்ணம் எளிய கலையில் விளக்கம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

அயம், சூரு, சமூரு, சித்தனை, பொன், வெள்ளி முதலிய உபயோகப் பொருள்களைப் பலம் மாக்கி மருத்துவனாக உபயோகிக்கும் பழம் மருத்துவ முறைகளின் குண விசேஷங்களைச் சொல்லும் இந்துஸ்தான் 'குணபாடம்' என்றும் பெயர் பொருத்தமானது தான். சித்த வைத்திய முறையைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு இந்துஸ் மிகவும் இன்றியமையாதது.

ஆக்கியோர் : டாக்டர் ஆர். நியாகராஜன் எம். ஐ. எம்., பிரகரம் : சென்னை கவர்மெண்ட் பிரஸ், சென்னை : விலை : ரூ. 11-10-0.

குங்குமச் சிமிழ்

பலவித உணர்ச்சிகளையும் சம்பவங்களையும் கொண்டு சலமாகப் புனைவப்பட்ட பன்விரண்டு சிறு கதைகள் இத்தக் குங்குமச் சிமிழில் அடங்கியிருக்கின்றன. சரளமான கலையில் கல்ல விறு விறுப்புடன் கதைகள் செல்லுகின்றன.

"கார்காலத்துக் குளிரின் சலசலப்பில் அவன் உடலோடு மனமும் சேர்த்து மெதுவாக நடுங்கியது. விசரலமான தெருவின் தோற்றம் அதன் பிரகாசமான விளக்கு வெளிச்சத்தில் தோய்ந்து அவன் பயத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது. அவன் கண்மனைத் தளரவிட்டுப் படிக்கட்டைக் கவனித்தக் கீழே இறங்கலானது" என்று "கனகம்" என்ற சிறு கதையில் படிக்கும்போது, படிப்பவர் உள்ளமும் கதையோடு ஒட்டிச் செல்கிறது.

எழுதிடவர் : ஆர். வி : கலைமகள் காரியாலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4. விலை : ரூ. 2-0-0.

ஸ்ரீ சந்தியாவந்தனம்

பீடங்குத மூலம், பதவுரை, கருத்து, முதலியவைகளுடனும் அதுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்களுடனும் விளக்கங்களுடனும் கூடிய நூல். ஆசிரியர் : ஸ்ரீ வத்ச ஸௌமதேவ சட்டா : பிரதரம் : வைதிகதர்ம வர்த்தினி, 2/213, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1. விலை : ரூ. 1-4-0.



மேற்கு இத்தியக்
கொத்து மிகவும் கேட்டி
யானது. ஆயினும் வேலை
செய்ய கலப்பானது.
உறுதிவாய்ந்ததால் நீடித்
துழைக்கக்கூடியது.



மைசூர் மண்வேட்டி:
கூராகவேட்டும் முனைகள்
தன்ருக வேலை செய்கின்
றன. சீரான அமைப்பின்
தால் வேலை செய்ய கல
ப்பானது.



டாக்டர் மண்வேட்டி:
ஆழமாக வேட்டுவதற்கு
உகந்தது. நீடித்துழைக்
கக் கூடியது.

லாபகரமான பண்ணை வேலைகளுக்கு அக்ரிகோ கருவிகளை நம்பலாம்

அக்ரிகோ
சிறந்த வேலைகளுக்குச் சிறந்த கருவி!



இத்தியாவின் ஆயிரக்கணக்கான பண்ணை
களில் அக்ரிகோ கருவிகள் அற்புதமாக
வேலைசெய்து வருகின்றன. ஹை-கார்பன்
எஃகிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு நீடித்து
உழைப்பதற்காகப் பரிசீலனை செய்யப்பட்டி
ருப்பதால் அக்ரிகோ கருவிகளையே எல்லா
விவசாயிகளும் விரும்புகிறார்கள்.

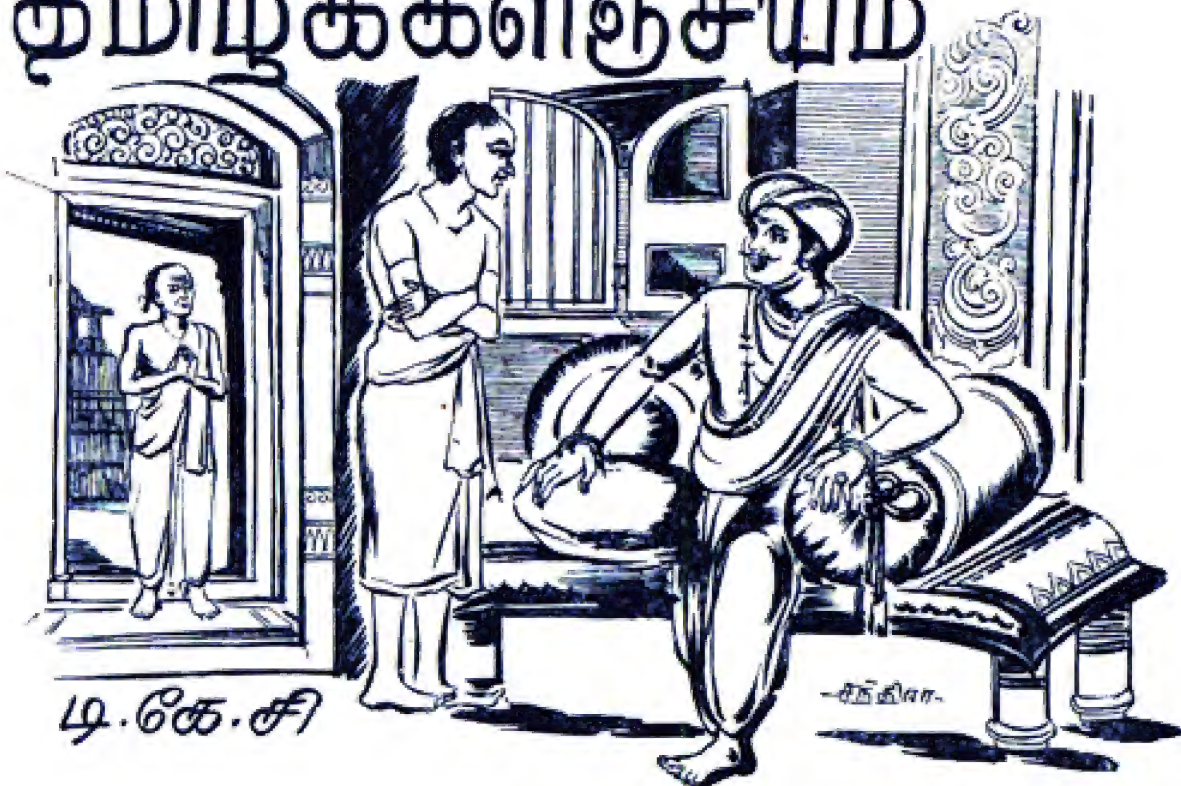
டாடா அக்ரிகோ கருவிகள்



தி டாடா அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பனி லிட்.,
தலைமை நேஷனல் ஆபீஸ்:
23-B நேதாஜி சுபாஷ் ரோட், கல்கத்தா-1
கிளை ஆபீஸ்கள்:
பம்பாய், மதராஸ், தாக்பூர்,
அஹமதாபாத், ஸெகந்திராபாத்,
விஜயநகரம் கன்டோன்மென்ட்,
ஜலந்தர் கன்டோன்மென்ட், & கான்பூர்

AG. 3867

தமிழ்க்களஞ்சியம்



36. விசித்திரமான படிப்பு!

விருகிஞர் கவிராயர்!

“கல்விச் சமுத்திரம்
கமலா எயந், தமிழ்க்
கடல்மடை நிறத்தவென்
ளம்

கற்பனை பிறப்பிடம்
கலைமகள் இருப்பிடம்
கவிமாரி போழியுமே
கம்

.....”

இந்தத் தொண்டையில்ப் பாடுகிறார் கவிராயர், முற்றத்தில் வந்து.

“இது யார் அங்கே?” என்று கேட்கிறார் உள்ளிருந்த பிரபு.

வேலையான் போய் விராரித்தான். புலவர் என்று வந்து சொன்னான் பிரபுவினிடம்.

“சத்தம், கித்தம் போடக் கூடாது என்று சொல்லு. ஒரு ரூபாயைக் கொடுத்துப் போகச் சொல்லு” என்றார்.

அப்பாவிப் புலவர் என்ன செய்வார்? அடுக்குத் தொடர் எல்லாம் அப்படியே நின்று விட்டது.

பிரபுவின் காரியமும் பரிதவிக்க வேண்டிய காரியத்தான். பாடல்களினால் அவருக்கு வந்த தலைவலிக்கு மருந்து போட யார் இருக்கிறார்கள்?

ஒரு நல்ல புலவர், ரசமான புலவர், அவரும் பல இடங்களில் கஷ்டப் பட்ட வர்தான். (பிரபுக்களுக்குப் பயம் விட்ட பாடிவலை.) ஒரு நாள் மிழலை என்ற ஊருக்குப் போனார் புலவர்.

அந்த ஊர் ஜமீன்தார் புலவரை ரொம்பவும் மதித்து நன்றாய் உபசாரம் செய்தார். பாடல்களை அனுப்பவித்தார். புலவரை ஆங்காங்கு ரொம்ப ரொம்பப் பாராட்டினார். ஒரு வாரம் இப்படிப் பொழுது போய்க் கொண்டிருந்தது. புலவர் ஊருக்குப் புறப்படுகிறார்.

ஒரு தாம்பாளத்தைக் கொண்டு வரச் சொன்னார் ஜமீன்தார். தாம்பாளமும் வந்தது. பணப் பையையும் கொண்டு வரச் சொன்னார். பைக்குள் இரண்டு கையையும் விட்டுக் கை சிறைய ரூபாயை எடுத்துத் தாம்பாளத்தில் வைத்தார். இரண்டாவது தடவையும் அப்படியே

ரூபாயை அள்ளித் தாம்பாளத்தில் வைத் தார். எடுத்து வைத்ததில் ஒரு ரூபாய் கூடச் சிந்தவில்லை. பையை விட்டுக்குள் கொண்டு போகச் சொன்னார். போய் விட்டது பை. தாம்பாளத்தை அப்படியே நீட்டினார். புலவருக்கு இந்த அனுபவம் புதியதாய் இருந்தது. ஒரே சந்தோஷ வெறி. அந்த வெறி பாடலாய் வருகிறது.

அடுக்கப் படிக்கின்ற
சேந்தமிழ்ப் பாவவர்
ஆரின் யும்

தடுக்கப் படிக்கின்ற
கல்விகல் ளார்

மற்றப் பிரபுக்கள் எல்லாம் புலவர் களை அதட்டவும், மட்டந் தட்டவும் படித்து வந்திருக்கிறார்கள். அதே படிப் பாய்ப் படித்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்தப் படிப்பில் பி. ஏ., எம். ஏ. பட்டங்கூட வாங்கி யிருக்கிறார்கள்.

பிரபுக்கள் காரியம் இப்படி யிருக்க, இந்த ஐயின்தார், இந்த மழைபூர் அதிபர், தமிழில் இத்தனை மோகம். கொடை கொடுக்கிறது அபாரம். பரம் பரையாய் வந்திருக்கிறது இந்த வன் னன்மை என்று அதிசயிக்கிறார்.

குழந்தையாய் இருக்கும் பொழுது நடக்கத் தெரியாதுதான். (தவறுத்தான் தெரியுமாம்.) ஆனால் வேறொரு பயிற்சி யில்க் கை தேர்ந்து விட்டது குழந்தை!

அடுக்கப் படிக்கின்ற
சேந்தமிழ்ப் பாவவர்
ஆரின் யும்

தடுக்கப் படிக்கின்ற
கல்விகல் ளார், இந்தத்
நாசனியில்

கொடுக்கப் படிக்கின்ற
கல்விதன் குய்வந்து
கடிய பின்

நடக்கப் படிக்கின்ற
நாட்டார் மிழலை
நாசாதிப ரே!

அதிசய பாவம் அழகாய் வருவெடுத்திருக்கிறது. ஆழர்வமான இருஷ்டி!

கொடுக்கப் படிக்கின்ற
கல்விதன் குய்வந்து
கடிய பின்

நடக்கப் படிக்கின்ற
நாட்டார் மிழலை
நாசாதிப ரே!

ஐயின்தாருடைய முன்னோர்களுக்கும், சரி சரி, மேற்படி மேற்படிதான்!

இதுதான்!

உண்மையான

“ஐடெக்ஸ்” கண் மையின் சின்னம்



REGD. TRADE MARK

Eyetex “ஐடெக்ஸ்” என்ற பெயரால் பண்டையக் கால சாஸ்திரிய முறைப்படி முதன் முதல் கண் மை பெண்மணிகளின் அழகிற் கேற்றே தயாரித்து விற்பனைக்கு வெகு காலமாக அதுபி வரும் அரவிரீத் லாபரட்டீஸ் இவர் மூலம் பொது மக்களுக்கும் விவாபாரிகளுக்கும் அறிவிப்பது என்னவென்றால்:—

மிகவும் குணமுள்ளதும், பொது மக்களின் ஆதரவையும், விரும்பத்தையும் பெற்றுள்ள Eyetex “ஐடெக்ஸ்” என்ற கண் மைப் பெட்டிகளைப் போன்று இன்னும் இதரர்களால் அநேகமாக பெட்டிகளின் அளவு பெயர், பார்வை எழுத்துக்களின் கோர்வை முதலியவை எவ்வளவு Eyetex “ஐடெக்ஸ்” தானே என்று எளிதில் ஏமாறும்படியாக புதுப்புது பெயர்களிலும், விதங் களிலும் கண் மை வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எவ்வளவு Eyetex “ஐடெக்ஸ்” கண் மையின் குணம் கண்டு ஆதரவு அளித்து வரும் பொது மக்கள் மட்டமான போலிகளைக் கண்டு எளிதில் ஏமாந்து விடக் கூடுமென்று வாங்கும்பொழுது மேல் கண்ட பெட்டியின் மார்க்கையும், அரவிரீத் லாபரட்டீஸ்ரால் தயாரிக்கப் பட்டதுதான் என்றும் கண்ணாகப் பார்த்து வாங்குமாறு இதன் மூலம் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

Eyetex “ஐடெக்ஸ்” கண் மையை மிறு குழந்தைகள் முதல் உபயோகிக்கலாமென்றும் பரிசுத்தரித்த பல டாக்டர்கள் அத்தாக்ஷி செய்திருக்கிறார்கள். போலிகளை வாங்கி உபயோகித் தாமகான கண்களைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள்.

Eyetex “ஐடெக்ஸ்” கண் மை எல்லா ஊர்களிலும் எல்லா ஷாப்புகளிலும் 12 அணு வீசைக்குக் கிடைக்கும்.

தயாரித்து விநியோகிப்பவர்கள் :

அரவிரீத் லாபரட்டீஸ்

ஆர்காட் ரோடு :: மதராஸ் - 16

சிக்கன வாழ்க்கை

டி. ஜி. எஸ்.

“இத்தாருங்கள்! ஆபீஸ் போகும் வழியிலே இதை ரூபகமாய்த் தபாலில் சேர்த்து விடுங்கள்” என்று புன்னகையுடன் சொன்னபடியே ராகவனிடம் ஒரு உறையை கீட்டினான் அவன் மனைவி கமலா.

அதன் மேல் எழுதியிருந்த, ‘கோபால கிருஷ்ணய்யர், அட்வகேட், தஞ்சாவூர்’ என்ற விலாசத்தைப் பார்த்ததும் “ஹோ! உன் அப்பாவுக்கா! என்ன எழுதியிருக்கிறாய்? பணம் வேண்டு மென்றுதானே?” என்று கேட்டான் ராகவன்.

“ஆமாம், உங்கள் சம்பளப் பணம் நூற்றைம்பது ரூபாயும் நேற்றேடுடேயே தீர்ந்து விட்டது. மாதத்தில் இன்னும் இருபது நாள் பாக்கியிருக்கிறதே!” என்று சொல்லியபடி இன்னொரு புன்னகையை அவன்மீது அள்ளி வீசினான் கமலா.

“கமலா! நீ இப்படி அடிக்கடி உன் அப்பாவைப் பணம் கேட்டுக் கடித மெழுதுவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நாம் கொஞ்சம் செட்டும், கட்டுமாய்க் குடித்தனம் கடத்தினால்தான் கல்வது. கணவன், மனைவி என இரண்டு பேரேயுள்ள குடும்பத்தில் நூற்றைம்பது ரூபாய் பத்தே காலிப் செலவழிந்து விட்டது என்றால் கேட்பவர்கள் சிரிப்பார்கள்!” என்று கொஞ்சம் ஆத்திரமாகவே சொன்னான் ராகவன்.

“ஆமாம், நான் என் ககத்திற்குமட்டுமா எல்லாவற்றையும் செலவழிக்கிறேன்?” என்று அவன் பதிலுக்குக் கோபமாகக் கேட்டான்.

“கமலா! நான் உன்னைச் செலவு செய்ய வேண்டா மென்று சொல்ல வில்லை. ஆனால் வீணாக நெய்யையும், பாதாம் பருப்பையும் போட்டு டிபன் செய்யதிலும், உபயோகமில்லாத நாலுக்குச் சாமான் களிலும் பணம் செலவாகிறதைத்தான் குறைக்க வேண்டுமென்கிறேன்!” என்றான் ராகவன்.

“என் பிறந்தகத்தில் எனக்குச் சிக்கனமாய்ச் செலவு செய்யக் கற்றுக் கொடுக்கவில்லை. என் அப்பா கணக்கே கேட்பதில்லை” என்றான் அவன்.

“உன் அப்பாவுக்கு ஆயிரத்துக்கு மேல் வரும்படி வருகிறது; அவர் செலவு செய்யலாம். ஆனால் எனக்கு அப்படி யெல்லாம்

செலவு செய்யக் கட்டி வராது” என்று சொல்லியபடியே கிளம்பி விட்டான் அவன்.

ஆபீஸ்போகும் வழியிலே அவன் உள்ளம் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. கமலாவின் தாராளவாழ்க்கை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

“மாமனார் இருக்கும் வரை தானே செய்வார்? அப்பறம் எனக்கு நான்கைந்து குழந்தைகள் பிறந்து விட்டால்?... ”

எதிர் காலத்தைப்பற்றி சினைக்கும்போதே அவனுக்குப் ‘பசி’ ரென்றது. அன்று பல மணி நேரம் யோசனை செய்த பின்னர் அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

கமலா தன் தகப்பனுருக்குக் கடிதம் எழுதியமூன்றாம் நாள் அவன்பெயருக்கு நூறு ரூபாய் மணியாட்டர் வந்தது. அவன் அதைக்



கையில் வாங்கிக் கொண்ட போது ஏற்பட்ட குதூகலம், அன்றைய தபாலிலேயே அவன் தகப்பனார் எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்ததும் மறைந்து போய் விட்டது.

கடிதம் மிகவும் கருக்கமானது தான்:

“சௌ கமலாவுக்கு ஆசிரியாதம். உன் கடிதம் கிடைத்தது. நீ கேட்டபடி நூறு ரூபாய் மணியாட்டர் அனுப்பியுள்ளேன். ஆனால் நீ இப்படி அடிக்கடி பணம் கேட்டு எழுதுவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. சிக்கனமாகிடுக்கக் கற்றுக் கொள். இது தான் தான் உனக்குக் கடைசியாக அனுப்பும் மணியாட்டர். இனிமேல் என்விடமிருந்து பணத்தை எதிர் பார்த்தக் கூடாது.

உன் அன்புள்ள தகப்பனார்.

கமலாவுக்குக் கோபம், ஆத்திரம் எல்லாம் ஒருசேர வந்தன. அந்தக் கோபத்திலே, தகப்பனார் அனுப்பிய பணத்தை வந்தனத்துடன் திருப்பி அனுப்பி விடுவது என்று கூடத் தீர்மானித்துவிட்டான் அவன்.

அன்று ஆபீஸிலிருந்து திரும்பிய ராகவன் கமலா முகத்தைப் பார்த்ததும் ஏதோ விஷயமிருக்கிறதென்று ஊகித்துக் கொண்டான்.

“என்ன கமலா, ஒரு மாதிரி சோர்த்தாற் போல் இருக்கிறாய்?” என்று அவன் கேட்ட போது அவன் அழுதே விட்டான்.

பின்னர் தகப்பனாரின் கடிதத்தை அவனிடம் கொடுத்து, “படித்துப் பாருங்கள்! உங்கள் இஷ்டம் போலவே ஆகிவிட்டது. எனக்கு அவர் அனுப்பிய பணத்தைக்கூட வைத்துக் கொள்ள இஷ்டமில்லை. அதைத் திருப்பி

அனுப்பி விடுங்கள். நாம் எப்படியாவது பார்த்துக் கொள்ளலாம். இனிமேல் என் அப்பாவுக்குக் காலணு கேட்டுக் கடிதாக எழுதுவதில்லை. இதனால் எந்தச் சௌகரியம் குறைந்தாலும் சரி” என்றுள் கமலா.

“அவர் அனுப்பிய பணத்தைத் திருப்பி அனுப்புவது அழகில்லை. அத்துடன் பாக்கி நாட்கள் செலவுக்கு டாரிடமாவது கடன் வாங்கத் தானே வேண்டும்? இருந்தாலும் உன் அப்பா இப்படி எழுதுவாரென்று நான் நினைக்கவே யில்லை...” என்றுள் ராகவன்.

“ஹும்! எனக்கு நூற்றைம்பது ரூபாயில் குடும்பம் நடத்தச் சாமித்திய மிராது என்று நினைத்து விட்டார் போலிருக்கிறது. இருக் கட்டும்; அதையும் செய்து காட்டுகிறேன்...” என்றுள் கமலா.

“ஏதேது! உன் சபதம் பாஞ்சாலி சபதத்தை வென்று விடும் போலிருக்கிறதே!” என்றுள் அவன் சிரித்துக் கொண்டே.

நாட்கள் ஓடி மாதங்க ளாயின. கமலா குடித்தனம் செய்யும் விதம் ராகவனுக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

“என்ன கமலா! முதல் தேதி வாங்கி வந்த சரிக்கரை இன்னுமா இருக்கிறது? ‘ஸ்விட்’ செய்து நாளாயிற்றே! ஏதாவது ‘ஸ்விட்’ பண்ணேன் இன்றைக்கு” என்பான்.

“‘ஸ்விட்’-ஓம் வேண்டாம்; ஒன்றும் வேண் டாம். அப்படி ‘ஸ்விட்’ சாப்பிட ஆசையா

யிருந்தால் நீங்கள் கல்ல ஹோட்டலில் சாப் பிட்டு விட்டு எனக்கும் வாங்கி வாருங்கள். வீட்டில் செய்வதானால் கொஞ்சமாட்சிச் செய்வ முடியாது. உங்களுக்குச் சம்பள உயர்வான தும் அதெல்லாம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறவானான்.

முப்பது ரூபாய் வாடகை கொடுத்துக் கொண்டிருந்த வீட்டை விட்டு இருபது ரூபாய் வாடகையுள்ள வீட்டைப் பிடித்தான் ராகவன். பால் செலவைப் பாதியாக்கி விட் டான். காப்பிச் செலவோ சிக்கனமாகி ஐந்தி லொன்றாகியது. எல்லாம் கமலா வின் யோசனையின் பேரில் தான்.

ஆறு மாதத்திற்கப்புறம் ஒருநாள், “இந்த மாதம் நீங்கள் கொடுத்த பணத்திலே முப்பது ரூபாய் மிச்சம்” என்றுள் கமலா.

“கமலா! எனக்கொரு யோசனை தோன்று கிறது: உன் அப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதி நீ குடித்தனம் செய்வதை வந்து பார்க்கச் சொல்ல வேண்டு மென்பதுதான் அது” என்றுள் அவன்.

கமலாவுக்கு அன்று தன் தகப்பனாரின் மேல் ஏற்பட்ட கோபம் மறையவே யில்லை. வீட்டுக்கு எப்போதாவது கடித மெழுதி னாலும் தன் சிரமத்தைப் பற்றி எழுதுவதே யில்லை. அவன் தகப்பனார் மனமும் மாறிய தாய்த் தெரியவில்லை.

ஆகவே, தன் கணவன் தகப்பனாருக்கு எழுதுவதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்ததும்,

இதைப்போன்ற தேர் பிரஷ் வேறில்லை!
உங்களுக்கெற்றபொருள் உங்கள் வயிற்றுமெருக்குமெருது

பற்களை உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்

- முந்திலுக் கூடரினில் செய்ப்பட்டது
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்களின் ஹாண்டில்கள் தனி வர்ண முள்ளவையு உங்களுக்கு ஏற்றதை மருமிக் அறிபவாம்
- பிராண்டிக் ஹாண்டிலிக் விது கைநாள் காக்க
- மிருதுவாக பாலிஷ் செய்கிறது; இனாமல் சிதைவாது
- பல்பற்களை மிருதுவாகத்தடவி உறுதிப்படுத்துகிறது

கால்சேட்;
ரைலான் தேர் பிரஷ்
“துவண்டு” போவதில்லை

2 கைல்கள் வெரியன்களுக்கு மூக் கதாருக்கு ஹாண்டி, பிடிவம், சாப்பிடும்பல்



இன்பெட்டர்:—அந்த ஹோட்டலில் தீப்பிடித்துக் கொண்டு விட்டது என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

அவர்:—ஹோட்டல் ஸர்வர்கள் எம் மோரும் வழக்கத்துக்கு விரோதமாக பரபரப்பினர், இங்கும் அங்கும் போய் வந்தார்கள்!

“உங்கள் இஷ்டப்படி செய்யுங்கள்” என்று. தனக்குச் சிரத்தை யிருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

“ஏன் கமலா! உன் தகப்பனார் உனக்கு நல்லதைத்தானே சொன்னார்? அவர் மேல் ஏற்பட்ட கோபம் இன்னுமா மாறவில்லை?” என்றுன் ராகவன்.

கமலா பதிலே சொல்லவில்லை.

★

அதற்கு ஒரு வாரம் பொறுத்து, ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை விட்டு வாசலில் ‘டாக்ஸி’ வந்து கின்றது.

அதிலிருந்து ராகவனின் மாமனாரும், மாயியாரும் இறங்கினர். வாசலிலே கின்றிருந்த கமலாவைப் பார்த்ததும், “ஏன்மமா, உடம்புக்கு என்ன? ஒரு மாதிரியா யிருக்கிறாயே!” என்றுர் அவர் கவலையுடன். கமலாவின் தாயார் மட்டும் கமலாவைப் பார்த்ததும் அர்த்த புஷ்டியுடன் புன்னகை செய்தாள்.

“வாருங்கள், வாருங்கள்” என்று வாசற்பக்கம் வந்து வரவேற்றான் ராகவன்.

அன்று சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு, “இந்தாருங்கள் மாமா! கமலாவின் பணம் எழுநூறு ரூபாயும் சொச்சமும். இதை நீங்களே அவனிடம் கொடுத்து விடுங்கள்” என்றுன் ராகவன் ஒரு கட்டு நோட்டுக்களை அவரிடம் நீட்டியபடி.

அந்த இருந்த யாவருமே அச்சமயம் பிரமித்துப் போயினர்.

“என்ன, கமலாவின் பணமா?” என்று கேட்டார் வியப்புடன் அவன் தகப்பனார்.

“ஆமாம், மாமா! நீங்கள் நான் எழுதியபடி கமலாவின் பெயருக்குப் பணம் அனுப்பாமல் அவன் செலவுக்கென்று என் பெயருக்கு

அனுப்பி வைத்த பணம்தான். நான் உங்களுக்கு எழுதியது கமலாவுக்குத் தெரியாது. நீங்கள் மூன்னம் அவளுக்கு எழுதியபடி அவன் நீங்கள் பணம் அனுப்புவதையே கிறத்தி விட்டதாகத்தான் கினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். என்ன செய்வது! அவனை அப்படி ஏமாற்றுவது என் மனசுக்குக் கஷ்டமாய்த்தான் இருந்தது. இருந்தாலும் அவனுடைய நன்மையை உத்தேசித்து அந்தக் காரியத்தைப் பொறுமையுடன் செய்து வந்தேன். ஆனால் நல்ல பலன் ஏற்பட்டு விட்டது. என் சம்பளப் பணத்திலேயே செட்டாகக் குடித்தனம் செய்யக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான்...” என்றுன் ராகவன்.

“ஓகோ! நீங்கள் செய்த சும்ப்சிறானு இது? சரி, இந்தப் பணத்தை உங்கள் சிரமத்துக்குச் சன்மானமாகவே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்ன கமலா குடு. குடுவென்று உள்ளே போய் இன்னும் கொஞ்சம் பணத்தை எடுத்துவந்தாள். “இதோ, இன்னும் நூறு ரூபாய் இருக்கிறது. இதுவும் அவர் சம்பளப் பணத்தில் நான் மிச்சம் பிடித்ததுதான். இதையும் வேண்டுமானால் சேர்த்து எடுத்துக் கொள்ளட்டும்” என்று சொல்லி நோட்டுக்களைக் கொடுத்தாள்.

கமலாவின் தகப்பனார் அவளைப் பெருமையுடன் பார்த்தார். பின்னர், “ஆனால் கமலா, இப்படிச் சிக்கனமாய்ச் செலவு செய்துதான் உன் உடம்பு ஒரு மாதிரியாகி விட்டது” என்று அவர் சொன்னார்.

அப்போது, “சரிதான்; வேறுமனே இருங்கள். அவன் உடம்பு ‘ஒரு மாதிரியா’ யிருப்பது வேறு காரணத்தால்” என்றுன் அவர் மனைவி.

ராகவனுடைய உடல் புல்லரித்தது.

ராகவனின் மாமனார் மூகத்தில் சந்தோஷம் பொங்கியது. “அம்மா, கமலா! அப்படியானால் நீ கொஞ்சகாலம் பிறந்த வீட்டில் இருப்பது நல்லது. நீயும் எங்களுடன் புறப்பட வேண்டியதுதான்!” என்றுர்.

“ஆமாம், மாப்பின்னா! கமலாவை அழைத்துக் கொண்டு போய்த்தான் ஆக வேண்டும். இந்த கிலியில் அவன் இங்கிருப்பது சரியல்ல! நாங்கள் அழைத்துப் போகிறோம்!” என்று மாயியாரும் பாடினாள்.

“உங்கள் இஷ்டத்துக்கு மாறாக நான் என்ன சொல்லப் போகிறேன்” என்றுன்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு கமலா தன் தகப்பனார், தாயாருடன் பிறந்தகத்துக்குக் கிளம்பிய போது, “சிக்கனமென்று கண்டதைத் தின்று உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள்” என்றுன்.

“அதெப்படி முடியும், கமலா? இந்த ஆறு மாத காலமாய்த்தான் சிக்கனம், சிக்கனமென்று என் வாயையும் வயிற்றையும் கட்டி வைத்து விட்டாயே” என்று சொல்லிச் சிரித்தான் ராகவன்.

சுகந்த பரிமளத்திற்கு ...

மைசூர் பாத் டேப்லெட்டுகள்

மனோரம்யமான மல்லிகைப்பூ வாசனையுடன்கூடியது

புகழ்பெற்ற மைசூர் சந்தன சோப்பாரின் தயாரிப்பு

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

*

கவர்ன்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இந்திய சோப், வாசனைப் பொருள்கள் உற்பத்தியாளர் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்

மாப்புச்சளி

'பெப்ஸ் அருந்துங்கள்'

என்று டாக்டர்
சொல்லுகிறார்



இருமல், ஜஸ்தாகும்; தொண்டைப்புண், மாப் புச்சளி, இப்புவாய்க்கா மதறும் தொண்டை, மாப்பு சம்பந்தமான நோய்கள் அபாயகரமானவை. இத்தோய்க்களை எல்லாம் பெப்ஸ் மூலம் நிவர்த்திசெய்துகொள்ளுங்கள். பெப்ஸ் மூலம் மருவதை கவனமாகக் குறித்து, பெப்ஸிலிருக்கும் சோழிப்பான மருத்துச் சத்துக்கள் மாப்புக்குள்ளும் கவாச நோய்களிலும் னாடுமீச் செல்லுகிறது. அதனால் தான் பெப்ஸ் துர்நாடாகவும் நீர்சயமாகவும் இருமினத் தடுக்கிறது; புண் னாக்ருணப்படுத்துகிறது; ஆபத்து விளைவிக்கும் நோய்க்கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது; கவாச நோய்த்திற்குப் தொண்டைக்கும் இடமளிக்கிறது. தொண்டை, மாப்பு நோய்களுக்குத்த நித்திரும் கனவயுள்ள மாத்திரைகளைப் பெப்ஸையடாக்டர் கள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

பெப்ஸ் நன்கு அருந்துங்கள்

PEPS

தொண்டை, மாப்பு வலி நிவாரண மாத்திரைகள்.



மதாரஸ்திரு நோம் சஜென்டுகள்: தாதா & கம்பெனி, புரூக் டவுன்.



உறுதியான
தேகதிடம்

நீங்களும்
பெறுக

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

கூடுதலாகிக்கும் தன்மை தருபவையான இத்த
பானிக்கைச் சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். போதுரை
பூர்த்தியானது மிகத் போஷாக் தும் போதுமி.
உங்கள் தினர் செலவுகளையும் தேவையான
கிலும் சினர் செலவுகளையும் உறுதியான
தேகதிடம் போது. கனர்போ தேவையான
உங்கள் உறுதியானது அந்த அளவியான
போஷாக் கடைக்கும்.

வளம் நலமுத்தகக்குத் குறி மித்த வாட்டர்
பரீஸ் காம்பவுண்ட் மிகவும் உதவியானது.
இதனால், சரி ஏற்படாதது எதிர்ப்பு சத்த
உண்டாகும்.



**WATERBURY'S
COMPOUND**

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
உங்களைத் தன்மையானது அந்தத்தக்கும்



இளவரசர் பிரபா



சீதா

13. பச்சைக் கிளி

சங்கீத வித்வானுடைய பதிலைக் கேட்ட மந்திரவாதி மேலே போதத் தெரியாமல் திணறிப் போய் விட்டான்.

அவனுடைய நிலைமையைக் கண்ட சங்கீத வித்வானுக்கு, உள்ளத்துக்குள் கிழிது இரக்கம் ஏற்பட்டது.

“அப்படியானால் ஒன்று செய்யிறீர்களா?” என்று சங்கீத வித்வான்.

“என்ன?” என்று மந்திரவாதி.

“இதோ இருக்கிறான் பாகுங்கள் ஜெவன். இவன் பெயர் நத்தகுமாசன். இவனுக்குப் பிரபாவை வெகு நன்றாகத் தெரியும்! அவனிடம் நீங்கள் கொடுத்த மந்திர மோதிரத்தைக் கொடுத்து விடுகிறேன். இவனுக்கு உங்கள்மந்திர மோதிரத்தை உபயோகப் படுத்தும் விநத்தைக் கூறுங்கள். அந்த மந்திர மோதிரத்தைக் கொண்டு, அதன் உதவியினால் இவன் பிரபாவைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்கட்டும்!” என்று சங்கீத வித்வான்.

சங்கீத வித்வான் இவ்வாறு கூறி வந்த போது மந்திரவாதி நத்தகுமாசனைக் கவனித்தான்; உற்றுப் பார்த்தான்.

முன்பிருந்ததைவிட இப்பொழுது இவன் எவ்வளவு மாறுதல் அடைந்திருக்கிறான்.

எவ்வளவு அழகிய நாகம்! எத்தகைய பரந்த மாடம்! விரம் செறிந்த தண்ணிய புயங்கள்! எவ்ரெள்ளாம் எண்ணி மகிழ்ந்தானே என்னவோ தெரியவில்லை.

சங்கீத வித்வான் பேச்சை நிறுத்தியவுடன் மந்திரவாதி கய உணர்வு பெற்று, “அப்படியே செய்து விட்டால் போகிறது. எனக்குக்கூட வயசு ரொம்பவும் ஆகி விட்டது. நளச்சி வேறு வந்து விட்டது. என்னால் தேடிக்கூட அகிய முடியாது. இந்தப் பையன் நல்ல கறுகறுப்பான இளைஞனாக இருக்கிறான். ஆடி ஓடி அவனால் மேட முடியும். மேலும் பையனைப் பார்த்தாலே எடுத்த காரியத்தைச் சாதிக் காமல் நிரும்ப மாட்டான் போல் தோன்றுகிறது! அதனால் நீங்கள் சொன்னபடியே பையனுக்கு மந்திர வித்தைகளைக் கூற்றுக் கொடுத்து விடுகிறேன். இவனை பிரபாவைத் தேடிக்கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வாட்டும். பிரபா இஷ்டப்பட்டால் அவனையே வேண்டுமானாலும் கப்பாணம் செய்து கொள்ளட்டுமே!” என்று உற்சாகமாகக் கூறினான்.

இதைக் கேட்ட சங்கீத வித்வான், “அடடா! உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஏற்கெனவே பிரபாவும் இவனும் காட்டை விட்டு ஓடி வந்து கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று திட்டமிட்டனர். அது ஏதோ காரணத்தால் நடக்கவில்லை. எல்லாம் அது அது காலம் வந்தாஸ்தானே நடைபெறும்! அதற்கு இப்போதுதான் சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது!" என்று கூறினார் சங்கீத வித்வான்.

நத்தகுமாரன். "போதும்! போதும்! நிறுத்துங்கள். மேலே நடக்க வேண்டிய காரியத்தைக் கவனிக்கலாம்" என்னுள்.

ஆம், நத்தகுமாரனுக்குத் தெரியும், மந்திரவாதிக்குத் தன்னைப் பற்றி எல்லாம் தெரியும் என்பது. ஆனால் தன்னைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதுபோல் அவன் நடிக்கும் போது தான் மட்டும் ஏன் மந்திரவாதி தனக்குத் தெரியும் என்று காண்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நத்தகுமாரன் கம்மா இருந்தான்.

மறு நாள் மந்திரவாதி, பல மந்திர ஜால வித்தைகளை நத்தகுமாரனுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தான்.

இருந்த இடத்தில், இருந்த வாக்கிலே காணாமற் போவதற்கும் வேறு உருவம் எடுத்துக் கொள்வதற்கும் கற்றுக் கொடுத்தான். பட்சி உருவம் எடுத்துப் பறப்பதற்கும், மிருக உருவம் பெற்று நான்கு கால் களில் நடப்பதற்கும் கற்றுக்கொடுத்தான். ஒரு பிடி மணலைச் சிக்கரையாக மாற்றுவதற்கும், சிக்கரையை மணலாக மாற்றுவதற்கும் கற்றுக் கொடுத்தான். மோத் தத்தில் பல்வித மந்திரங்களையும் மந்திரங்களையும் கற்றுக் கொடுத்தான்!

"இவ்வளவு வித்தைகளும் கையில் அந்தச் சக்தி வாய்ந்த மாய மோதிரம் இருந்தால்தான் பவிக்கும். அது இல்லை யென்றால் எந்த மந்திரத்துக்கும் பயன் கிடையாது!" என்னுள் மந்திரவாதி.

பிறகு சங்கீத வித்வானிடம், "ஐயா, நான் உம்முடைய சிஷ்யனை ஏன் சிஷ்யனாக ஏற்றுக் கொண்டு, ஏன் வித்தைகளை யெல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டேன். எனக்கும் இத்தனை நாட்களாகத் தகுந்த சிஷ்யனைத் தேடி என் வித்தைகளைக் கற்றுத் தரவேண்டும் என்ற அவா இருந்தது. அது பூர்த்தியாகி விட்டது. இனி அந்த மோதிரத்தை உங்கள் சிஷ்யனிடம் கொடுத்து விடுங்கள். இனி நாமிருவரும் சாஸ் திருவடி நிழலில் பரவிப் பாடி மகிழ்வோம்" என்னுள் மந்திரவாதி.

உடனே சங்கீத வித்வான் நாம் இது காலம் ஒளித்து வைத்திருந்த மாய மோதிரத்தை நத்தகுமாரனிடம் கொடுத்தார்.

அதைப் பெற்றுக் கொண்ட நத்தகுமாரன் அவர்கள் இருவர் கால்களிலும் விழுந்து வணங்கினான். "உங்கள் இருவரையும் குருவாகப் பெறுவதற்கு எவ்வளவோ முயற்சியும் செய்திருக்கவேண்டும்" என்று நாத் தழு தழுக்கக் கூறினான்.

இருவரும் நத்தகுமாரனைத் தட்டிக் கொடுத்து, "எல்லாம் சாஸ் செயல்! இனி நீ நாமதிக்கக் கூடாது. பரவம், குழந்தை பிரபா எங்கே காட்டில் நவிக்கிறாளோ, என்னமோ! நீ உடனே அவளைக் கண்டு பிடித்தேயாக வேண்டும்! ஓடு! அல்லது பறந்து செல்!" என்னார்கள் இருவரும்.

நத்தகுமாரன் தான் கற்ற மந்திரத்தை அப்பொழுதே உச்சரித்தான்.

அடுத்த கணம் ஆளைக் காணவில்லை. ஆம், நத்தகுமாரனைத் தான் காணவில்லை!

"சரி, அவன் காற்றாடி விட்டான்" என்று சங்கீத வித்வான் நினைத்தார்.

அடுத்த பத்து நிமிஷம் கழித்துக் கீசுக் குரலில் 'நான் போய்விட்டு வரட்டுமா' என்று ஒரு குரல் தலைமாட்டில் கேட்டது.

இருவரும் அண்ணாந்து பார்த்தனர். சிறைக் கம்பி மேல் பச்சைக் கிளியின் உருவத்தில் நத்தகுமாரன் இருந்தான்.

"போய் வா! போய் வா!" என்று இருவரும் சேர்த்தாற்போல் கூறினர்.

இப்பொழுதுதான் சிறைக் காவலர்கள் விழித்துக் கொண்டனர்.

இவ்வாறு நல் வார்த்தை கூறி யாரை வாரியனுப்புகிறார்கள் என்று பார்த்தனர். படமாட வேன்று சிறகு அடித்துக் கொள்ளும் சத்தம் கேட்டது. அண்ணாந்து பார்த்தனர். பச்சைக் கிளி பறந்து செல்வதைக் கண்டனர்.

"இங்கே எப்படிக் கிளி வந்தது?" என்று அவர்கள் அதிசயித்தனர்.

அடுத்த கணம் சிறைக்குள் பார்த்தால் அவர்கள் கைது செய்திருந்த இடைப் பையன் நத்தகுமாரனைக் காணவில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்கள்! அவர்களுக்குப் பகீர் என்றது!

அந்தச் சமயம் பார்த்துச் சோனாபதியின் ஆட்கள் இருவர் துரத்தி வரவது தெரிந்தது!

அந்த வீரர்களைக் கண்டதும், சிறைக் காவலர்களின் குரல் நடுக்கம் இன்னும் அதிகரித்தது.

"எங்கே அந்தப் பையன்? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்! அப்படிச் சொல்லவில்லை என்றால் உங்கள் தலைபோவதோடல்லாமல் எங்கள் தலைகளும் உருண்டுவிடும்! உடனே சொல்லுங்கள்!" என்று கேஞ்சினார்கள்.

"எங்களுக்கு என்ன அப்பா தெரியும்!" என்று சொன்னார்கள் இருவரும்.

ஆம், அவர்கள் தங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாதுபோல் நடித்தனர். (தீட்டும்)

நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

நீங்கள் நான் முழுதும் புதுமையுடனும்
வாசனையுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல் பார்பஸ் டாய்லட்
பவுடர், மென்மையும், நறுமணமும்
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்
வெப்பத்தில் குளுமையும்
இனிமையும் தருகிறது.

ஸ் நான் துக்குப் பின்
வாசனைப் பூஷணம். ஈரத்தை
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குதூகலம்!
கோடையின் கொடுமையில்



நேர்த்தியும் மென்மை!
யும் குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது
உங்கள் வதனத்தை அழகு
படுத்தும் பவுடர்.

புரோடெக்ஸ் ஆல் பார்பஸ் டாய்லட் பவுடர்





டன்ஸப் மீது சூக பிரயாணம் செய்யுங்கள்



DCX-27

ரேயான்
நூல்கள்
அழகும்,
உழைப்பும்
பொருந்திய
ஆடைகளுக்கு

இத் தியானின் முதல் முதலான
ரேயான் தொழிற்சாலையில் அழகப்
படும் நூல்கள் தினசரி அனியும்
ஆடைகளையும், பனியன்கள்,
கூனியங்குள், இலாண்டிக்
சாமான்கள், மேஜை நாற்
காலி நூனிகள்
முதலியவை
களைத் தயாரிக்க
சிந்தனை.
120 மேஜை
150 டி.கையர்க
ளில் இடைக்கும்.
ரேகாசாமான், மன
பனியன்கள், நீடி
ந் துழைக்கக்-
கூடிய ஆடைப்
புள்ளவை.



விவர விவரங்களுக்கு
திருவாரூர் ரேயான் லீட்,
ரேயான் லீட் போஸ்ட்,
எட்குத் துறைமுகம்,
மேஜை நாற் காலி
மற்றும் பனியன்கள்
திருவாரூர் லீட்.

சோஷலிஸம் ஏன் வேண்டும்?

வி. எஸ். சேதுராமன் எம். ஏ.

1. முன்னுரை

இந்த மாதிரி எத்தனையோ கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிச் சொல்லிப் பேர்னாடுஷாவுக்கு அனுப்புத் தட்டி விட்டது. கமார் ஸ்ரீமத வருஷம் கனாக லயாமல் ஓழியாமல் சோஷலிஸத்தைப் பற்றி எழுதித் தன்னியும்கூட அதில் ஒன்றையும் புரிந்து கொள்ளாமல் கேட்ட கேள்விகளையே திருப்பித் திருப்பி ஐண்டங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால், எந்த மனுவனுக்குத்தான் கோபம் வராது!

ஆகவே, அறிஞர் ஷா பேனுவை ஒரு திட்டத் திட்டிக் கொண்டு, கடைசியாக ஒரு வாக்கியத்தை எழுதினார். பேனா முனையிலிருந்து நெருப்புப் போறிகள் போல வார்த்தைகள் உதிர்ந்தன :

"இருபத்தைந்து வயதிற்குக் குறைந்த வாலி பர்கள் யாரேனும் சோஷலிஸத் தத்துவத்தை விரும்பவில்லை யென்றால், அத்தகையவர்களுக்கு 'இருகயம்' என்ற உறுப்பே இல்லை என்றுதான் கூறவேண்டும்; அதே போல, அந்த வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் சோஷலிஸக் கொள்கையைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை யென்றால், அவர்களுக்கு முனையே விடையாது என்றுதான் அர்த்தம்!"

இந்த ரத்தச் சுருக்கமான பதிலைக் கேட்டதும் ஷாவின் வாசகங்களைப் போல காலும் திகைப் படைத்து நிற்பது சகலம் தானென்றாலும், அதில் அடங்கியுள்ள ஒரு பேரிய உண்மையை அலட்சியமாகப் புறக்கணித்து விடலாகாது. ஏனெனில், பேர்னாடு ஷா கூறிய பிரகாரம் முதன் முதலில் இளைஞர்கள் சோஷலிஸத்தைப் புரிந்து கொள்வது இதய உணர்ச்சியின் வேகத்தினால்தான். காரணம், 'உலக அனுபவம்' என்ற உரையே மனியாத வாலிப் உண்மையானது, சமுதாயத்திலே காணப் படும் அநீதிகளையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் கண்ட மாத்நிரத்தில் சீர்திகொண்டு விளம்புகிறது. அதே சமயத்தில் இத்தகைய அநீதிகளற்ற—சமத்துவம் நிலவுகின்ற, — ஒரு கனவு உலகமும் அந்த வாலிபனது கற்பனை வெளியிலே தோன்றி விடுகிறது. ஆகவே, இளைஞனது இயற்கையான உணர்ச்சி வேகமும் நீதி உணர்ச்சியும் அவர்களைச் சமதர்ம தத்துவத்தை நெருங்கச் செய்கிறது.

அதே போல, அறிவும் அனுபவமும் பழக்கு, எந்தக் கொள்கையையும் சித்தனைத் தராசிலே எடை போடும் முதியவர்களும் கூட, தமது பகுத் தறிவைப் பயன்படுத்திச் சரியானபடி காரண - காரியங்களை ஆராய்ந்தால், 'சோஷலிஸ'த்தின் அடிப்படைகளை ஒப்புக் கொண்டு விடுவார்கள்.

"பக்திவிருவாயிலும் சரி, ஞான மார்ச்சுக்குத் துலையிலும் சரி, இறுதியில் மனிதன் என்னை அடையலாம்" என்று பகவத் தீதையில் கண்ணன் கூறியது போல, "வெறும் உணர்ச்சியினாலும் சரி, கூர்ந்த பகுத்தறிவாலும் சரி, சோஷலிஸத்தை ஏற்காமல் தப்ப முடியாது" என்கிறார் ஷா!

2. இதுதான் சோஷலிஸம்!

'சோஷலிஸம்' என்ற சமதர்மக் கொள்கை மனித வாக்கத்துக்குப் புதியதல்ல. எப்போழுது மனித சமுதாயத்தில் 'சொத்து உரிமை' கொள் கையும், 'பணக்காரன்—ஏழை' என்ற பாருபாடும் தோன்றினவோ, அன்றைய தினத்திலிருந்தே

இவைகள் இல்லாத சமுதாயத்தைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலும் மனிதனுடைய இதயத் தின் ஆழத்திலே வேருன்றி விட்டது. இந்த ஆவலின் எதிரொலியையே, பழங்காலத்துக் கவிஞர்களின் கவிதைகளிலும் சரி, நவயுக எழுத் தாளர்களின் உத்தேகம் ததும்பும் எழுத்திலும் சரி, நாம் அடிக்கடி பார்க்கிறோம்.

உதாரணமாக, நமது கவிஞர் திலகமாவிய கம்பர் அற்புதமாக சிருஷ்டித்திருக்கும் "ராம ராஜ்யம்" என்ற கனவு-உலகத்தில் ஒரு கணம் பிரவேசித் தால் போதும், உண்மையான சமதர்மம் என்றால் என்ன என்பதைப் புரிந்துகொள்ள! "வண்மை இல்லை, ஓர் வறுமை இன்மையால்" என்று கம்பிரமாக ஆரம்பித்து, "ராம ராஜ்யத்திலே 'உடைமையர்கள்' 'இல்லாதவர்கள்' என்ற பதல் களுக்கே அர்த்தமில்லை!" என்று கவிஞர் முடிக் கும்போது, நமது இலட்சியத்தையே எட்டிப் பிடித்து விட்டதைப் போன்றதொரு உணர்ச்சி தோன்றுகிறதல்லவா! இன்றும் அறிஞர்களால் பிரமாதமாகப் புகழப்படுபு தாமஸ் ஸார் எழுதிய "யுடோபியா" (கற்பனை உலகம்) என்ற நூல் தோன்றுவதற்கு ஐந்துறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கம்பனுடைய ராமராஜ்யக் கனவு வெளி வந்து விட்டதை நாம் நீளவில் கொள்ளவேண்டும்.

ஆனால், சென்ற நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இயர்ஜித் தொழில்கள் நெருகி, அதனோடு வேலையில்லாமை, தொழிலாளரைச் சுரண்டுதல் போன்ற பிரச்சனைகளும் தோன்றிவிடவே, வெறும் கற்பனை அளவிலிருந்த 'சமதர்ம தத்துவம்' விஞ்ஞான ரீதியில் விளக்கப் படவாயிற்று. முதன் முதலாக, 1827-ம் ஆண்டில் ராப்ட் ஓய் என்ற ஆங்கில அறிஞர், "சோஷலிஸம்" என்ற பதத்தை உபயோகித்து, கூட்டுறவு முறையின் சிறப்பை விளக்கினார். பிறகு பிரான்ஸில் மேயின்ட் ஷைக், யூரி என்ற சிந்தனையாளர்களும், ஜெர் மனியில் டயூட் லாக்ஸ் போருன் உற்பத்தியை யும் விநியோகத்தையும் எவ்வாறு சமுதாயத்தின் போது உரிமைவாக்கச் செய்வது என்பதைப் பல வேறு வழிகளில் விளக்கினார்கள். முக்கியமாக, காரல்மார்க்சுவின சித்தார்த்தமே, நவீன சமதர்மக் கருத்துகளுக்கு ஆணிவேராக அமைந்து விட்டது.

எனவே, சோஷலிஸ சித்தார்த்தங்கள் அநேகம் இருக்கின்றன என்பதையும் மறந்து விடலாகாது. எப்படி வேதார்த்தக் கருத்தை விளக்க அத்தவதம், துவைதம் முதலிய பல சித்தார்த்தங்களும் ஏற்பட் டுள்ளனவோ, அதே மாதிரியாக 'சமதர்ம' தத்துவத்துக்குத் தரப்படும் வியாக்கியானங்களையும் செயல் முறைகளையும் ஒட்டி, "என்டிக்கி லம்," "கிட்டு சோஷலிஸம்", "கலெக்டிவிஸம்" என்ற பல பிரிவுகள் தோன்றியுள்ளன. உற்பத்தி யையும் போருன் விநியோகத்தையும் தொழி லாளர் சங்கத்தினிடமே ஒப்படைத்து விடுவது தான், 'என்டிக்கிவிஸம்'. இது பிரான்ஸ் காட்டிலே தோன்றிய தத்துவம். 'கலெக்டிவிஸம்' என்பது, இன்று ரஷ்யாவிலே கடைப்பதைப் போல. அரசாங்கத்தினிடமே போருன் உற்பத்தி, விநி யோகம் முதலியவைகளை ஒப்படைத்து விடுவ தாகும். 'கிட்டு சோஷலிஸம்' இந்த இரண்டுக்கும் மத்தியில், அரசாங்கமும் தொழில் ல்தாபனமும் கூட்டாக நீர்வாகம் புரிவதை ஆதரிக்கிறது.

ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குழந்தைகளின் சரஸ் குலைக்கட்டிகளுக்கு

பிாதி மாதாந்திர விஜயம்

நேரவானிகளின் நன்மையை உத்தேசித்து 1953 அக்டோபர் மாதம் முதல் மேற்கண்ட ஓய்வொரு இடத்திலும் ஓய்வொரு மாதத்திலும் குதிர்பிட்ட தேக்கக் கிழை குதிர்பிட்டென்ன நேரங்களில் எமது டாக்டர் ஆலோசனை கூறுவதற்குத் தயாராக இருப்பார்.

○○○

ஆலோசனை நேரம் :

குதிர்பு :—முதற்கல் = 9 மணி முதல் 11 மணி வரை; பிற்பகல் = 3 மணி முதல் 5 மணி வரை
A. M. & P. M. = காலை 9 முதல் 11 மணி வரை, மாலை 3 முதல் 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	விவரம்
கரு	1 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். செண்ட்ரல் மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ்
சேலம்	2 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். சேலம் மெடிகல் சப்ளைஸ் & பார்க்மன் லிட்.
சோடு	3 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். ஸ்ரீ கிருஷ்ணா & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ்
திருப்பூர்	3 (பிற்பகல்)	மெஸர்ஸ். ஆர். எஸ். வாசன் & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ்
கோயமுத்தூர்	4 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். சஸ்வர் & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ், ராஜா தெரு
பாக்காடு	5 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். நாதம் & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ்
பழனி	6 (முதற்கல்)	ஸ்ரீ வண்முகானந்தா பவன், ரயில்வே ஸ்டேஷன் ரோடு
திண்டுக்கல்	6 (பிற்பகல்)	மெஸர்ஸ். சி. ஆறுமுகம் பிள்ளை & சன்ஸ், ஜெனரல் மெர்ச்சண்டிஸ்
மதுரை	7 & 8 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். டி.என்.சி. நாகலிங்கம் பிள்ளை & சன்ஸ், கெமிஸ்ட்ஸ், வடக்கு சித்திரை வீதி
கோயம்பட்டி	9 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். தனலக்ஷ்மி மெடிகல் மாச்ட், கெமிஸ்ட்ஸ் & டிரக்ஸ்ட்ஸ்
திருநெல்வேலி	10 & 11 (A.M. & P.M.)	தி சக்திர விவால், போர்டிங் & லாட்ஜிங் திருநெல்வேலி ஐய்வுன்
திருவனந்தபுரம்	12 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். எம். வி. கணபதி ஐயர் & சன்ஸ், அட்டகுளங்கரை
நெங்கல்	13 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். தி மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ், கெமிஸ்ட்ஸ்
ராஜபாளையம்	14	மெஸர்ஸ். வி.எஸ். திருப்பதி ராஜா மெடிகல் & ஜெனரல் மாச்ட்
காரைக்குடி	15 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். ஏ. வி. & சன்ஸ், டிராவலர்ஸ் ரூம்ஸ்
புதுக்கோட்டை	16 (முதற்கல்)	வனந்தா லாட்ஜி
தஞ்சாவூர்	17 (A.M. & P.M.)	ராஜாசத்திரம்
பட்டுக்கோட்டை	18 (முதற்கல்)	ஸ்ரீ வி. ஜகதீச ஐயர், புத்தக வியாபாரம், பெரியதெரு
திருத்துறைப்பூண்டி	18 (பிற்பகல்)	ஸ்ரீ டி. வி. சக்திரசேகரம் பிள்ளை, மெடிகல் ஷாப்
மன்னார்குடி	19 (A.M. & P.M.)	Ms. மீனா கிளினிக், காத்தி ரோடு
திருவாரூர்	20	வீரங்குமாரம் : கப்பையா மெடிகல் ஷாப் அல்லது தி மெடிகல் எம்போரியம், விஜயபுரம்
நாகப்பட்டினம்	21 (முதற்கல்)	மெஸர்ஸ். எஸ்.டி. சௌந்தரராஜ பிள்ளை & சன்ஸ், கெமிஸ்ட்ஸ்

(தொடர்பு எதிர் பக்கம் பார்க்கவும்)

ஆனால், மேற்கூறிய வித்தியாசங்களைக் கெல்லாம் மேம்போக்கானவைகளே தவிர, அடிப்படைத் தத்துவத்தைப் பாதிப்பவைவயல்லை. எனவே, "சோஷலிஸம்" என்று பொதுப் படைமாகக் குறிக்கப்படும் தத்துவத்தில் பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கியமாக விளங்கக் காணலாம்:—

1. உற்பத்திச் சாதனங்களையே நிலம், இயற்கை வசதிகள், இயந்திரங்கள் முதலியவை சமுதாயத்தின் பொது உடைமையாக விளங்க வேண்டுமே தவிர, தனிப்பட்டவர்களின் ஆதிக்கத்தில் இருக்கலாகாது. அப்போதுதான் தனி மனிதர்கள் லாபமடைவதும், அதன் காரணமாக உழைப்பின் பலன் வீயர்த்தமாவதும் நின்று, சமுதாயம் முழுதுமே அந்தப் பலனைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

2. அந்த நிலையில், சமுதாயத்துக்கு அவசியமான பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதற்கும், கேவலம் லாபத்தை மட்டும் உத்தேசித்துத் தயாரிக்கப்படும் அனாவசியமான பொருள்களின் உற்பத்தியை நிறுத்தவும் பொருளாதாரத் திட்டம் வகுப்பது அவசியமாகிறது.

3. திட்டத்தை வகுப்பதும், பிறகு அதை நிறைவேற்றுவதும், பொருள்களைத் தருக்தபடி விநியோகிப்பதும் பெரும்பாலும் சர்க்காரின் பொறுப்பாகிவிடுவதால், எத்தகைய சோஷலிஸ அமைப்பின் கீழும் ஓரளவு தனி மனிதனது உரிமைகள் பாதிக்கப்படுவதும் சர்க்காரின் ஆதிக்கம் விரிவடைவதும் தவிர்க்க முடியாத விளைவுகளாகும்.

இந்த அம்சங்கள் எத்தகைய சமதர்ம மார்க்கத்துக்கும் பொதுவாக இருப்பவை யென்றாலும், செயல் முறை வேறுபாடுகளால் இவைகளும்

சிறிது பாதிக்கப் படுகின்றன. உதாரணமாக, கம்யூனிஸ்டுகள் தமது கட்சியின் சர்வாதிகாரத்தை நிலைநிறுத்தினால்தான் இத்தகைய நிலையை உண்டாக்க முடியுமென்று வாதிக்கிறார்கள்; அதனால் ஐனநாயகமும் தனி மனிதனது உரிமைகளும் அழிந்து போவதைப் பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. ஆனால், இங்கிலாந்திலும் மற்ற காடுகளிலுமுள்ள சோஷலிஸ்டுகள், ஐனநாயக அமைப்பைப் பாதுகாத்த வண்ணமே சமதர்மத்தை நிலைநாட்ட வேண்டுமென்ற கொள்கையுடன் இருக்கிறார்கள். மேலும், பலாத்காரமும் புரட்சி மார்க்கமும் அவசியமென்று பொதுவுடைமை வாதிகள் நம்புகின்றனர். ஆனால், ஐனநாயக அமைப்பைப் பயன்படுத்தி, சிறிது சிறிதாக மாறுதல்களைச் செய்து, 'வளர்ச்சி மார்க்கத்தினால்' சமதர்ம இலட்சியத்தை அடையலாம் என்பது சோஷலிஸ்டுகளின் நம்பிக்கை. இத்தகைய அடிப்படையான வித்தியாசங்களினால்தான், எந்த நாட்டிலும் சோஷலிஸ்டுகளும் கம்யூனிஸ்டுகளும் ஒத்துப் போவதற்கு இயலவில்லை!

மனிதனுக்கு மனிதன் அடிமை என்பதில்லாமல் சம சந்தர்ப்பத்தை அளிக்க வேண்டுமென்ற தத்துவம், வாரும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியதே. ஆயினும் விஞ்ஞான ரீபுனர் ஐன்ஸ்டீன் கூறியது போல, "சர்க்காரின் அதிகாரமும் இயந்திரங்களின் ஆதிக்கமும் சேர்ந்து சிலஞுடைய கைகளில் செல்வாக்கும் பொருளும் தேங்கச் செய்வதை எப்படித் தடுப்பது? தனி மனிதனுடைய சுதந்திரம் பறிபோகாமல் எவ்வாறு பாதுகாப்பது?" என்பவைகள்தான் சோஷலிஸ சித்தார்த்தம் பதிலளிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான கேள்விகள்.

நள்ளிவர்	21 (பிற்பகல்)	மெஸர்ஸ். ஜி. எஸ். ராஜன் & ஆர். ஆர். சுவாமி ஜெனரல் மெர்ச்சண்டீஸ்
மாயவரம் டவுன்	22 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். ராமகிருஷ்ண வைத்யசாலை, கிருஷ்ணராயர் சந்து
சீகாழி	23 (முற்பகல்)	டாக்டர் ஆர். சபேச அய்யர் டிஸ்பென்ஸரி.
சீதம்பரம்	24 (A.M. & P.M.)	மெஸர்ஸ். ஸ்ரீ நடராஜா டிஸ்பென்ஸரி
கடலூர்	25 „	மெஸர்ஸ். கமலா & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ், புதுப்பாளையம்
வீரப்பூர்	26 „	மெஸர்ஸ். சி. குபேந்திர செட்டி & சன்ஸ்
திருக்கோவிலூர்	27 (முற்பகல்)	மெஸர்ஸ். ஸ்ரீ கிருஷ்ண மெடிகல் ஹால், கெமிஸ்ட்ஸ், பெருமாள் சர்வீசி தெரு
விருத்தாசலம்	27 (பிற்பகல்)	மெஸர்ஸ். ஸ்ரீ நடராஜா மெடிகல் ஹால்
காஞ்சிபுரம்	28 (A.M. & P.M.)	88, சாலை தெரு, பெரிய காஞ்சிபுரம்
வேலூர்	29 „	மெஸர்ஸ். வி. பி. சிவம் & கோ., கெமிஸ்ட்ஸ், லாங்க் பஜார்
சித்துர்	30 (முற்பகல்)	மெஸர்ஸ். மிட்டா வெங்கடாசலம் செட்டி, கெமிஸ்ட்ஸ்

○○○

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

மதராஸ் * திருச்சிராப்பள்ளி * ரும்புகோணம்

3. இயக்கம் வளர்ந்த கதை

இது வரையில் சோஷலிஸ்ட் சித்தாந்தத்தைப் பற்றியும் அதன் சரித்திர பூர்வமான வளர்ச்சியைக் குறித்தும் பொதுப்படையாக ஆராய்ச்சிதோம். இனி, எம் நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இந்தக் கொள்கை எவ்வாறு அரமியல் வரலிலே உதவமாதிப் பிரதானிக்கத் தொடங்கியது என்பதையும், இதனைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள சோஷலிஸ்டுக் கட்சியின் தற்போதைய நிலை எவ்வாறு உள்ளது என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

சென்ற முதல் உலகப் போர் ஆரம்பமாகவதற்கு முன்பாக, எம் நாட்டில் சோஷலிஸ்ட் கொள்கை பரவியதாகத் தெரியவில்லை. காரணம், நாட்டிலே இயக்கிதரத் தொழில்கள் ஆரம்பதொழி விருத்தன. மேலும், அக்கியர் ஆதிக்கத்தை எதிர்ப்பதற்காகத் தேசியவாதிகளால் வளர்க்கப்பெற்ற "கதேசி இயக்கம்" உள்நாட்டு முதலாளிகளுக்கு அனுசரினவாகவே அமைந்தது. பொதுவாக விவசாயிகளும் தொழிலாளிகளும் படிப்பு வாசனையற்றவர்களாய் இருந்ததால், விதாபனங்களை அமைத்து இயக்கத்தைப் பலப்படுத்தவும் போராடவும் அறிக்கிறுக்கவில்லை. ஆனால் உலகப்போரின் இடையிலே ரஷ்யாவில் முடியாட்சி ஒடுக்கப்பட்டு வெனின் தலைமையின் கீழ் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் ஆதிக்கம் நிலை நிறுத்தப்பட்ட சம்பவமானது, மற்ற நாடுகளைப்போல இந்தியாவிலும் ஒரு அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணியது. அப்போது, ரஷ்யாவிலே அமைக்கப்பட்ட முதலாவது 'காமின்டான்' ஸ்தாபனமானது, உலகத் தொழிலாளர்கள் அனைவரையும் வர்க்க ரீதியாய் ஒன்றுசேர்த்து உலகப் புரட்சியை நிகழ்த்தும் கோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனால் ரஷ்யப் புரட்சிக்கும் இதர நாடுகளின் தொழிலாளர் இயக்கங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்படலாற்று.

ஒரு பக்கத்திலே ரஷ்யப் பொதுவுடைமை வாதிகளின் இடைவிடாத பிரசாரம், இன்னொரு பக்கத்

தில் காங்கிரஸ் கட்சியில் பழைய மிதவாதிகளின் செல்வாக்கு குறைந்து தீவிர வாதிகளான இளைஞர்களுக்கும் பாபர் மக்களுக்கும் கிடைத்த பிடிப்பு, மற்றொரு புறத்தில் சென்னையிலே முதன் முதலாகத் தோன்றி நாடெங்கும் வளரத் தொடங்கிய ஆங்கித் தொழிலாளர் இயக்கம், — இந்த மூன்று சக்திகளின் பரிணமிப்புத்தான் 1920-ம் ஆண்டிற்குப் பிறகு சோஷலிஸ்ட் கொள்கை வேருண்டுவதற்கான சூழ்நிலையை உண்டாக்கியது எனலாம். அதே சமயத்தில், தேசிய வாதிகளிடையிலும் கருத்து வேற்றுமைகள் தோன்றலாயின. "பொருளாதாரத் திட்டம் இல்லாத வறட்டுத் தேசியம் எதற்குப் பிரயோஜனம்?" என்று சமதர்ம வாதிகள் விவாதித்தனர்; "இப்போதெங்குக் காங்கிய சிர்மானத் திட்டமோ போதும்; கதர்நிரம் வந்த பிறகு பொருளாதாரச் சீர்திருத்தத்தைக் கவனித்தால் போகிறது" என்ற தோரணையில் பழைய காங்கிரஸ்வாதிகள் பேசியிருந்தனர். ஆயினும், 1920-ம் ஆண்டில் அகில இந்திய தொழிற் சங்கக் காங்கிரஸை நிறுவிய பெருமையில் முக்கியமான பங்கு லாலா லஜ்பதி, திவான் சமன்லால் போன்ற தேசியவாதிகளையே சாகும்.

அடுத்த பத்து வருஷங்களில் சமதர்ம இயக்கம் வேகமாக வளரலாயிற்று. அப்போது உலகெங்கும் சீவிய பொருளாதார நெருக்கடி இந்தியாவையும் தாக்கியதால், விவசாயிகளின் மனதமும் வேலையில்லாத வாலிபர்களிடையே அதிருப்தியும் பெருகி வந்தன. அடிக்கடி பம்பாய் முதலிய நகரங்களில் தவறடைப்புக்களும் வேலை நிறுத்தங்களும் நிகழ்ந்த மையால், தொழிலாளர்களிடையே வர்க்க உணர்ச்சியும் போராட்ட மனப்பான்மையும் அதிகரிக்கத் தொடங்கின. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களைப் பலாத்காரப் புரட்சிக்குப் பயன்படுத்தச் சில கோஷ்டியினர் முயல்வதைக் கண்ட பண்டித ஜவாஹர் போன்ற தலைவர்கள், தொழிலாளர் இயக்கத்தை யும் தேசிய இயக்கத்தையும் இணைத்து, அமைதியான வழிகளில் சோஷலிஸ்ட் கொள்கையை நிலை நாட்டுவதற்காகப் புதிய இலட்சியத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள். சில வருஷங்களுக்கு அகில இந்திய தொழிற் சங்க காங்கிரஸும் தேசிய காங்கிரஸ் சபையும் ஒன்றுபட்டு வேலை செய்தன. அதே சமயத்தில், முற்போக்கான தேசிய வாதிகள் கவராத இலட்சியத்துடன் சோஷலிஸ்ட் தையும் இணைத்து, அதற்காகக் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்திற்குள்ளாகவே ஒரு சோஷலிஸ்டு கட்சியைத் தனிப்பட்ட கோஷ்டியாக அமைத்தார்கள். அதன் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயண், ஆசார் கரேக்திர தேவ் முதலிய நிறுத்த தலைவர்கள் சரியான முறையில் தேசியவாதிகளுடன் ஒத்துழைத்து இயக்கத்தை கடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களது முயற்சியாலும் பண்டித நேருவின் செல்வாக்கினாலும், 1931-ம் ஆண்டில் உடைய கராச்சி காங்கிரஸில் ஓரளவு சமதர்ம அடிப்படையைக் கொண்ட பொருளாதாரத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டது.

பிறகு நிகழ்ந்த சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற தேசியப் போராட்டங்களில் சோஷலிஸ்டுகள் முன்னணியில் நின்று சொல்லொணாத துன்பங்களை அனுபவித்தார்கள். ஆனால், 1936-ம் ஆண்டிலிருந்து அரசியல் சூழ்நிலை மாறத் தொடங்கியதும் அவர்களுக்கும் மற்ற காங்கிரஸ் வாதிகளுக்கு மிடையே அப்பிரகார பேதங்களும் அதிகரிக்கலாயின. எங்கே சமஷ்டி அரசியலாக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக் கொண்டு விடுமோ என்ற சக்திகத்தினாலும், சோஷலிஸ்டுகளும் மற்ற இடது சாரியினரும்



டாக்டர் (ஆச்சரியத்துடன்):— ஸார், உங்களுக்கு வந்திருக்கும் விவாதி சாதாரணமானதல்ல; வைத்திய உலகத்துக்கே ஒரு பெருக்கியும் கிடைத்த மாந்திரி.

கோவாலி (திடுதுடன்):— அப்படியானால் நான் உங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய 'பீஸ்' பணம் எவ்வளவு ஆகும்?

வெளிப்படையாகக் காத்தியடிக்கையும் அவரது திட்டங்களையும் தாக்கத் தொடங்கினார். இதன் விளைவாக, 1937-இருந்து 1939 வரை மாகாணங்களில் பதவி வகித்த காங்கிரஸ் வாதிகளுக்கும் சோஷலிஸ்டுகளுக்கு மீடையே பலத்த சச்சரவுகள் ஏற்பட்டன. 1939-ல் நிகழ்ந்த திரிபுரா காங்கிரஸ் வலது சாரிகளுக்கும் இடது சாரியினருக்கு மீடையே மூண்ட போரின் 'குருஷேத்திர புயி' வாகவே விளங்கியது.

ஆயினும், 1942-ம் ஆண்டில் தோன்றிய அரசியல் கொந்தளிப்பில், சோஷலிஸ்டுகள் தேசிய வாதிகளுடன் சேர்ந்து தியாகத் தீயில் குதித்து எழுந்தனர். அப்போது தீர்ப் ஜயப்பிரகாச நாராயணரும், வீரங்களை அருணா ஆஸப் அகியும் புரித்த வீரதீரச் சாகஸச் செயல்பட்ட மறப் பதற்கு இயலுமா!

காடு எதிர்திரம் பெற்றுக் காங்கிரஸின் கையில் நிர்வாகம் ஒப்படைக்கப் பட்டதும், காங்கிரஸ், போராட்ட காலத்திலிருந்து ஹய்மையும் உத்வேகத்தையும் இழந்து, இவ்விவாக் தி லுள்ள 'கவனிவேடி' கட்சியின் ஸ்தானத்தை இங்கே அடையலாயிற்று. எனவே, 1943-ல் காங்கிரஸ் ஸ்டைப்பெற்ற மகாநாட்டும், சோஷலிஸ்டுக் கட்சி விவகித் தனியே இயங்குவதென்று தீர்மானிக்கப் பட்டது. தொழிலாளர் இயக்கத் தைக் கம்யூனிஸ்டுகளிட மிருக்கு மீட்கவும், புதிய ஜனநாயக அரசியலில் சட்ட பூர்வமான எதிர்க் கட்சியாக விளங்கி நிர்வாகத்திலுள்ள குறைகளை எடுத்துக் காட்டவும், இவ்வாறு சோஷலிஸ்டுகள் ஓர் தனிக் கட்சியாக அமைவது அவசியமாயிற்று.

காங்கிரஸிலிருந்து விவசிய பிறகு, சோஷலிஸ்டுக் கட்சியின் சரித்திரத்தில் மூன்று முக்கியமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. முதலாவதாக, கம்யூனிஸ்டுகள் வசமிருக்கு ரபில்வே, தபால்-தக்தி முதலிய தொழிலாளரின் ஸ்தாபனங்களை மீட்டு, சர்க்காரிடமிருந்து அவர்களுக்குப் பல சலுகைகள்,—அதவும் போராட்ட மீண்டு,—பெற்றுத் தந்தது. மகத்தான சாதனைவாகும். இரண்டாவதாக, ஜயப்பிரகாச நாராயணர் முதலிய தீவிர சோஷலிஸ்டுகளும், கட்சியை இட்டங்களில் அடிப்படையை உண்டாக்கு அவற்றைச் சமதரிசு தத்துவத்துடன் இணைக்க முன்வந்து, ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மாறுதலாகும். 'புரிதான இயக்கம்', பழுத்த சர்வோதய வாதிகளும் தீவிர சோஷலிஸ்டுகளும் ஒருங்கே போற்று கின்ற அற்புத இயக்கமாக அவ்வாறு ஆவி லிட்டது! மூன்றாவதாக, சென்ற பொதுத் தேர்த லுக்குப் பிறகு பிரஜா கட்சியும் சோஷலிஸ்டு கட்சியும் இணைத்திருப்பதைக் குறிப்பிட வேண் டும். இந்த இணைப்பினால் சோஷலிஸ்டு இயக்கம் எந்த அளவில் பலவடைந்திருக்கிறது என்பதை வருங்கால சம்பவங்கள்தான் தீர்மானிக்க முடியும். தேர்தலிலே சோஷலிஸ்டுக் கட்சி சற்று பலவீன மடைந்த போதிலும், மொத்த ரோட்டுகளின் கணக்குப் பார்க்கும்போது காங்கிரஸிற்கு அடுத்த அகில இந்நிலைக் கட்சி என்ற உன்னத ஸ்தானத் தைச் சோஷலிஸ்டு கட்சி வகிக்கிறது.

4. இயக்கத்திலுள்ள குறைகள்

பொதுத் தேர்தலில் கட்சி அடைந்த தொல் லியைக் கண்டு, எந்தச் சமதரிசு வாதியும் 'தோஷி மனப்பான்மை'யை அடைந்து விடலாகாது. அதற்கு மாறாக, அத்தகைய தோஷியின் காரணங்களை ஆராய்ந்து அவைகளைக் கடுமையான வரை



"உன் வழக்கில் நான் வாதாட வேண்டுமென்று நீ விரும்புகிறாயா? அது சரி, உன் விட்டம் பணம் இருக்கிறதா?"

"பணமா? என்விட்டம் எது? ஆனால் என்விட்டம் ஒரு புதிய மோட்டர் கைக்கில் இருக்கிறது."

"ஆகா, அது போதுமே! அதன்மேல் பணம் வரக்கூடும். நகிவது, உன் வழக்கு என்ன?"

"அந்த மோட்டர் கைக்கில் நான் திருடி விட்டேன், ஸார்!"

யில் களைய முயல்வதுதான், வெற்றிப் பாதையில் முதலாவது படியாகும். அவ்வாறு ஆராயும்போது, இத்தச் சில குறைகளும் மிக முக்கியமானவை களாக தோற்ற மளிக்கின்றன:

1. இன்னமும் தெளிவான காரிய திட்டம் ஒன்று தயாரித்து, பொது மக்களிடம் சமர்ப் பிக்கப் படவில்லை. 'புரிதான இயக்கம்', 'உழைவ லுக்கே நிலம்' முதலிய உயர்த்த இலட்சியங்களை விளக்கி விடுவதால் மட்டும் எதையும் சாதித்து விட முடியாது. கீண்டகால திட்டத்தோடு ஒரு குறுகியகால திட்டமும் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். காளைக்கு ஏதேதோ கிடைக்கும் என்பதற்காக ஜனங்கள் காத்திருக்கமாட்டார்கள்; 'இன்றைக்கு என்ன கிடைக்கும்' என்பதுதான் அவர்களுடைய கேள்வி. ஆகவே, குறுகிய காலவரையறைக்குள் சிறைவேற்றக்கூடிய (காங்கிரஸ் நிர்மாணத் திட்டம் போன்ற) காரிய சாத்தியமான திட்டங்களை வகுப் பதுதான் முதல் தேவையாகும்.

2. கொள்கைகளையும் காரிய திட்டங்களையும் விளக்கும்போது, தலைவர்கள் ஒரே விதமான கருத்துக்களை வெளிப்பிட வேண்டும். ஜயப்பிரகாச நாராயண் ஒருவித விளக்கம் தந்தால், மோதலியா வேடுரு விவாக்கியானம் செய்கிறார். இதனால் ஊழியர்களுக்கும் சரி, ஜனங்களுக்கும் சரி, கருத் துத் தெளிவில்லாமல், குழப்பமே ஏற்படுகிறது. தலைவர்களிடையே உள்ள அபிப்பிராய வேதங்கள் பத்திரிகைகளிலும் வெளி அரங்கத்திலும் வந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3. சோஷலிஸ்டுத் தலைவர்கள் நெகித அறிவாளி களாக இருந்தபோதிலும், அவர்களில் பலருக்கு நிர்வாக அனுபவம் போதவில்லை, அவை கடத்து தத்துவங்களைப் பேசிக் காலக் கடத்துகிறார்களே தவிர, ஸ்டைலுறையில் பூர்த்தியாக வேண்டிய



மாமோனார் :—இது என்ன! உம்முடைய சௌவுக் கணக்கெல் பேரிய தோகை ஒன்று எழுதி விடுக்கிறதே?

ஏனென்றோ :—அதுவா? அது என் பிரயாணத்தின் போது ஏற்பட்ட தோட்டக் சௌவு 'பிள்'.

மாமோனார் :—இனிமேல் வெளிநூச்சுக்குப் போனாக் தோட்டக்களை விடக்கு வாங்க வேண்டாம்!

வேலைகளை மன உறுதியுடன் பூர்த்தி செய்வது என்பதைக் காணோம். உதாரணமாக, ஸீதார் பட்டேல் போன்ற ஒரு சோஷலிஸ்டுத் தலைவரைக் குறிப்பிட்டுக் காட்ட முடியுமா என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள். ஆகவே, இந்தத் தலைமுறையைச் சேர்ந்த இளம் தலைவர்களாவது நிர்வாகத்திலும் காரிய சாதனையிலும் சிறந்து விளங்கப் பயிற்சி பெற வேண்டியது அவசியம்.

4. பல சிறந்த தலைவர்கள் பின்னலாக்குப் போய் விட்டனர். அறிவுக் கூர்மையும் மேதைமையும் கூட அளவுக்கு மிஞ்சினால் ஆபத்துதான் போலிருக்கிறது! புத்த காலத்திலேயே ஸ்ரீ மணானி "கலப்புப் பொருளாதாரம்" என்று பேசிக் கொண்டு வேறு மார்க்கத்தில் திரும்பி விட்டார். ஸ்ரீ அச்சுத பட்டவர்த்தன் அரசியல் துறவு புண்டதும், அருணா ஆஸப் அளி கட்டி மாறியதும், ஸ்ரீராம் மனோகர் லோஷியா வறட்டுத் தர்க்கங்களில் ஈடுபட்டதும், கட்சியைப் பலவீனப்படுத்தி விட்டன. எனவே, திடமான தலைமை ஏற்படுவதும் திறமையுள்ள தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்சி அளிப்பதும் உடனடியான தேவைகள்.

5. தேர்தல் காலத்திலே அலுவலியமாக மூலா பிரம் தொகுதிகளில் போட்டி விட்டதானது கட்சியைச் சிறு அடித்து விட்டது. அதற்கு மானாக, குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் மட்டும் வேலை செய்திருந்தால், ஊழியர்கள் சிறுமூன்று போகாமலும் சக்தி விரயமாகாமலும் இருக்கிறார்களும். உதாரணமாக, கம்யூனிஸ்டு கட்சியினர், தஞ்சாவூர் ஜில்லா போன்ற சில இடங்களைப் பொறுக்கி எடுத்து, அவ்கே சட்டசபை தொகுதிக்கும் மத்திய பார்கிமெண்டு தொகுதிக்கும் இணைத்து வேலை செய்தனர். அதனாலேயே அவர்களுக்குத் தேர்தலில் எதிர்பாராத வெற்றிகள் எல்லாம் கிடைத்தன!

6. பிரஜா—சோஷலிஸ்டு ஜக்சியமானது, சில வகைகளில் சிரமம் அளிக்கக் கூடியது. ஸ்ரீ கிருப

ளானி, பிரகாசம் போன்ற தலைவர்கள் காங்கிரஸை விட்டு வெளி யேறியது, கொள்கை வித்தியாசத்தினால் அல்ல என்பது யாவருக்கும் தெரிந்ததே. அத்தகைய சக்திப் பப் வாதமும் அகத்த தலைவர்களுக்குச் சோகந்த மகாணங்களில்கூடச் செல்வாக்கு குறைத்து வருவதும் கட்சியின் கலைப் பாதிக்கவே செய்யும். ஆகவே, அந்த மகாணங்களில் தமது கட்சியை வலுப்படுத்திக் கொள்வதில் சோஷலிஸ்டு இளைஞர்கள் முனைப வேண்டும்; அப்போழுததான், அவசியமானால் பயனற்ற தலைவர்களை உதறி எறித்தவிட்டுப் போவதும் சாத்தியமாகும்.

(7) ஜனநாயகத்தை விருப்பேயதாய்க் கொள்கையானில் தெரிவித்த போதிலும், அடிக்கடி ஜனநாயக எதிரிகளுடன் சோஷலிஸ்டுகள் சேர்க்கிறார்களென்றனர். உதாரணமாக, ராஜாஜி சென்னை யில் ஜன நாயகத்தைப் பாதுகாத்து விட்டார் என்று வாயாரப் புகழும் ஸ்ரீ கே. பி. மேனன், அந்த முயற்சியில் எவ்வளவு தூரம் தாம் பக்க பலமாய் இருக்கிறார்களோ என்பதையும் சித்திக்க வேண்டும். எக்காரணம் பற்றியும் ஜனநாயக எதிரிகளுக்கும் வகப்பு வாசிகளுக்கும் சிறிதும் இடமளிக்காது என்பதைச் சோஷலிஸ்டுகள் உறுதியாகக் கடைப் பிடித்தால்தான், அவர்களது மதிப்பு உயரும்; சக்தியும் பெருகும்.

7. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, கட்சிக்குப் பொதுஜனத் தொடர்பைப் பெருக்குதற்கு வழி தேடவேண்டும். தொழிலாளர்களிடையிலும் விவசாயிகளிடையிலும் கூடச் சோஷலிஸ்டுகள் இன்னும் போதிய ஆதரவு பெறவில்லை. தீவிரமான பிரசாரமும் உத்தராகம் சிறைக்கு இளைஞர்களைக் கூட்டுறவும் இந்த வேலைக்கு இன்றியமையாதவை.

5. வரும் காலத்திலே...

சோஷலிஸ்ட் கட்சி களுக்கு நான் இன்னும் அதிகமாக ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கப் போகிறது என்பதில் துனிக்கூடச் சந்தேகமில்லை. ஏனெனில், நமது பாதகாரு ஒருகாலும் பலாத்காரச் செயல் புரிவோரையும் வகுப்புயாசிகளையும் ஆதரிக்காது. ஆகையால், ஜனநாயகத்தில் பற்றுதலுடைய காங்கிரஸுக்கும் சோஷலிஸ்டுகளுக்கும் தான் சிறந்த பொதுஜன ஆதரவு இருக்கும். இவை இரண்டிலும்கூட, சிறந்த பொருளாதார திட்டமும் இனமையும் உடைய சோஷலிஸ்டுக் கட்சி மூன்றே வருவதற்கு வசதிகள் அதிகமாக உள்ளன. ஆனால், அந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்தித் தீவிரமாக வேலை செய்தாக வேண்டும்.

1. தெனிவான காரிய திட்டம். 2. அரசியல் வகுப்புகள் போன்ற ஏற்பாடுகள் மூலம் இளைஞர்களுக்குப் பயிற்சி. 3. பிரசாரத்தின் மூலம் பொது ஜனத் தொடர்பு. 4. ஆங்காங்கு சமூக கலைகளுக்கான வேலைகளில் பொது ஜனங்களுக்கு வழிகாட்டித் துணைபுரிதல். 5. ஜனநாயக சக்திகளுடன் தொடர்பு. 6. வகுப்புவாதத்துடன் இடைவிடாப் போர். 7. தொழிலாளர் இயக்கங்களை நன் முறையிற் பாதுகாத்தல்—இவைகளை வகுங்காலத்தில் கட்சியின் பலத்தைப் பெருக்கக் கூடியவை.

ரங்குனில் ஆசிய சோஷலிஸ்டு மகாநாட்டுக்கு வந்த ஸ்ரீ ஆட்சி உறிஞர் : "ஜவாஹருக்குப் பிறகு காங்கிரஸின் செல்வாக்கு குறைவலாம்; ஆனால், ஆசியாவில் சோஷலிஸம் இனி உன்னத எந்தானத்தை எய்துவதை யாராலும் தடை செய்ய இயலாது" என்று. அவரது தீர்க்கதரிசனம் வினாவி விடாதென்று கம்புவோமாக.

வாழ்கிறார் திரு. வி. க.

ச. வான்மதி

தமிழ்த் தந்தை திரு. வி. க. அன்பை வளர்த்தார்; நற் பண்பை வளர்த்தார்; சமரசத்தை வளர்த்தார்; சன்மார்க்கத்தை வளர்த்தார்; கருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், திருவள்ளுவத்தையே வளர்த்தார்!

எனக்கு இளமையிலேயே தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. யின் நூல்களினிடத்து அளப்பரிய பற்று; பாசம்; காதல் எல்லாம் உண்டு. அவர் எனது தாத்தாவாகிய திரு. தி. மு. தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியாவரவர்கள் இயற்றிய, "மேடைத் தமிழ்" என்னும் பெரும் நூலுக்கு வரைந்த அணித்துரை இருக்கின்றதே அதை இதுவரை நான் ஆவிரத் தடவையாவது படித்துப் படித்துச் சுவைத்துச் சுவைத்து அனுபவித்திருப்பேன்!

இத்தகைய புலவர் நிலைமும், தமிழ்த் தந்தையுமாகிய திரு. வி. க. வை நேரில் காண வேண்டும்; கண்டு அவரை வாழ்த்தி வணங்கல் வேண்டும்; அவர் தம் அறிவுரையை நேர்முகமாகப் பெறல் வேண்டுமென்ற அவா என் உள்ளத்தை அழுத்தமாகப் பற்றியது! இவ்வாறு என்னுள் திரண்ட வேட்கை என்னைப் பிடர் பிடித்துச் சிவ கங்கையிலிருந்து சென்னைக்கு உந்தியது!

கடந்த மூன்றும்தைப் பொங்கலன்று, திரு. வி. க. வைக் கண்டு வாழ்த்துரை ஒன்று அவருக்கு வழங்க வேண்டுமென்று நீனைத்தேன். நானே வாழ்த்துரை ஒன்று புனைந்து அதற்குக் கண்ணாடிச் சட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் என் தாத்தா தி. மு. தெ. அவர்கள் தற்செயலாய்ப் பார்த்து விட்டார்.

"என்ன செய்கிறாய்?" என்று கேட்டார். நான் "இன்று பொங்கல்! தமிழர் திருநாள்! இக் கண்ணில் தமிழ் வளர்த்த திரு. வி. க. அவர்களுக்குச் சிறியேன் நான் வாழ்த்துரை வழங்க எண்ணுகிறேன்! இது வரையிறும் திரு. வி. க. வை நேரில் கண்டதில்லை. இன்றுதான் பார்க்கப் போகிறேன்..." என்றேன். அவர் உடனே மகிழ்ச்சியுற்று நான் திரு. வி. க. அவர்களுக்கு கங்க எழுதிய வாழ்த்துரையைப் படித்தார்.

"சரி.....இன்று மாலை, ஐயாவைக் காணப் போகிறேன். நீயும் என்னுடன் வா, பார்க்கலாம்!" என்றார்.

அன்று மாலை நானும் என் தாத்தா அவர்களும் ராயப்பேட்டை சென்றோம். அங்கு "சாது அச்சக"த்தின் மேல் மாடியில் கண்டேன் திரு. வி. க. வை! தமிழ் வளர்த்த தந்தையைக் கண்டேன்! ஒழக்கத்தின் கிரத்தைக் கண்டேன்! எளிமையின் இருப்பிடத்தைக் கண்டேன்! இனிமையைக் கண்டேன். திரு. வி. க. அப்பொழுது படுக்கையில் படுத்திருந்தார். தாத்தா தி. மு. தெ. அவர்கள்

"அப்பா...உணக்கம்" என்றார். திரு. வி. க. அவர்களின் கண் ஒளி மங்கியிருந்த காலமது. ஆதலின் குரல் ஒலியால் இன்னுரேனத் தெரிந்து, "யார் ஆச்சாரியாரா? வாருங்கள்! உட்காருங்கள்!" என்றார். நானும், "ஐயா... வணக்கம்" என்றேன். திரு. வி. க. "வாருங்கள்" என்று கூறியீட்டு நான் புதியவனாகையால் "யார்.....அது?" என்று என் தாத்தாவை நோக்கிக் கேட்டார்.

"என்னுடைய பேரன். என் மகளின் மைந்தன். சிவகங்கையிலிருந்து உங்களைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று ஆவலுடன் வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறினார்!

உடனே திரு. வி. க. அவர்கள் உலகை யுடன், "அப்படியா! வாருங்கள் தம்பி! இப்படி வந்து உட்காருங்கள்..." என்று தம் அருகே அழைத்து அமரச் செய்தார்.

திரு. வி. க. வைக் கண்டதும் நான் உணர்ச்சி வெள்ளத்தில் நீந்தினேன்!

அன்பு பெருக்கெடுத்தது! அவரது கரங்களைப் பற்றினேன்; கண்களில் ஒற்றினேன்!

"ஐயா, இன்று என் வாழ்வினோர் திருநாள்! உங்களைக் கண்டு வணங்க வேண்டுமென்று நீண்ட நாளாக ஆசை! இன்றுதான் சிறைவேறிற்று" என்று கூறி நான் கையிற் கொண்டு போயிருந்த மலர் மாலைகளை திரு. வி. க. அவர்களுக்குச் சூட்டி வாழ்த்துரைகளைப் படித்து அவர் கையில் கொடுத்தேன். திரு. வி. க. அவர்கள் கருனை உள்ளத்துடன் கனிவு பொங்கப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருந்து, நான் தந்த கண்ணாடிச் சட்டமிட்ட வாழ்த்துரைகளை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

"தம்பி! ஏன் சிரமம்? உள்ளத்தில் அன்பிருந்தால் போதாதா? கண்ணாடிச் சட்டம், மலர் மாலை இவைகளெல்லாம் எதற்கு?" என்று கூறினார்.

அன்றிலிருந்து நான் தோறும் தவறாமல் நான் திரு. வி. க. யின் இல்லம் செல்வேன். திரு. வி. க. அவர்களின் அரிய பெரிய வீசுரைகளைக் கேட்பேன். திரு. வி. க. எனக்குத் தந்த அறிவுரைகள் தனிப்பட்ட எனக்கு மட்டுமல்ல இளைஞர் உலகிற்கே பயனும் பலனும் தரத்தக்கவை. அவற்றைத் தொகுத்து எழுதினும் பெரியதோர் நூலாகும். இவைகள் இன்னும் என் செவிகளில் ஒலித்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

திரு. வி. க. இறந்து விட்டாரா? இல்லை! அவர் வாழ்கிறார்! அவர் எழுதிய "இறவாத புகழுடைய நூல்களின்" மூலமாக வாழ்கிறார். கோடிக் கணக்கான தமிழர்களுக்கு அறிவுரையும், ஆக்கம் வேலுத் திட்டங்களும் அன்புடன் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்!

வாழ்க திரு. வி. க! வளரிக தமிழ்!

இப்பொழுதே மலேரியாவை அகற்றுங்கள்

நிச்சயமாக! ஆபத்தில்லாமல்! குறைந்த சிலவில்!

'பாலுடரின்' மலேரியாவை வீழ்த்துகிறது

மலேரியாவின் சின்னங்களைத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

முதலில் குளிராக நடுக்கம் உண்டாகும்.
ஜோம் ஆரம்பமாகும். இதனால் உடம்பு
முடிவதும் வியர்த்து வர உண்டாகும்.
இந்த அறிகுறிகள் ஏற்பட்டால் உட
னேயே டாக்டரைப் பாருங்கள்.

மலேரியா கொல்லக்கூடியது

எப்பொழுதும் 'பாலுடரின்' சாப்பாட்
டிற்குப் பிறகு ஒரு டம்ளர் தண்ணீர்
குடன் உட்கொள்ளுங்கள்.

வயதுவந்தவர்களுக்கும் 12 வயதற்கு
மேற்பட்டவர்களுக்கும் ஒரு மாத்திரை
6 கிராம் 12 வயதுவரைவுள்ள
குழந்தைகளுக்கு அரை மாத்திரை
6 வயதற்கு கீழ்ப்பட்ட குழந்தை
களுக்கு அரை மாத்திரை



தினந்தோறும் ஜோம் குணம்
அடையும் வரை கொடுக்கவும்.

மை ம தி லி

புஷ்யன்

பிங்களா வாசற்படியில் நின்று கொண்டு வலது பக்கத்தில் இருந்த கேட்டையே ஆவ லுடன் கோக்கிக் கொண்டிருந்தான் மைதிலி. தெருவில் போகும் கார்களைப் பார்க்கும் போதெல் லாம் இதோ வந்து விட்டார் என்று எண்ணிக் களித்தபோது அவைகள் திரும்பாமல் நேரே வேகமாய்ப் போய் விட்டதைக் கண்டதும் அவன் பெருமூச்சு செறித்தான்.

"அம்மா! இன்னும் எஜமான் வரவில்லையா? சீங்கன் வேண்டுமானால் சாப்பிடுங்களைன்....." என்று கூறினான் பரிசாரகன்.

"அவர் வரட்டும். அப்புறமே சாப்பிடு கிறேன்....." என்றான் மைதிலி.

"கீர்ம், கீர்ம்" என்று ஊறிக்கொண்டு அவன் எதிர்பார்த்த கார் வந்து விட்டது. கம்பீரமாக அது கேட்டில் நுழைவதைக் கண்டதும் அவ னுக்கு மிகவும் சந்தோஷம் உண்டாயிற்று.

காரிலிருந்து இறங்கி வந்தான் ஜக்கநாதன்.

"சங்கரா! எஜமான வந்து விட்டார். இங் கையப் போடு!" என்று உன் பக்கம் திரும்பிக் கூறி விட்டு ஜக்கநாதன் வருவதைப் பார்த்தான்.

அவன் விட்டுக்குள் நுழைந்ததும் அவன் பின் னால் சென்றவாறே, "ஏன் இத்தனை நேரம்...! மணி எட்டரை ஆகிவிட்டதே...எங்கே போயிருந் தீர்கள்! மாலை ஆறு மணியிலிருந்து உங்களை எதிர்பார்த்துப் பார்த்துக் கால் கடுத்து விட்டது. கண் பூத்து விட்டது!" என்றான் மைதிலி.

ஜக்கநாதன் ஒன்றும் பதில் சொல்ல வில்லை. உள்ளே போய்ச் சோபாவில் உட்கார்த்தான்.

"ஊம், ஏன் நான் கேட்டதற்குப் பதிலே சொல்ல வில்லை! ஏன் இத்தனை நேரம்!" என்று மீண்டும் கேட்டான் மைதிலி.

"என்னமோ வேலை இருந்தது!" என்று அகவாரசியமாகச் சொன்னான் ஜக்கநாதன்.

"ஏன்ன, அவ்வளவு தலைபோகிற வேலை! இன்று உங்களுடன் சினிமாவுக்குப் போகலாம் என்று தயாராய் இருந்தேன். இப்படி ஏமாற்றி விட்டீர்களே, என்னதான் அவ்வளவு முக்கிய மான வேலை, சொல்லுங்களேன்!"

அவனுடைய தொண தொணப்பை அவனால் சிக்க முடியவில்லை. "என்னமோ வேலை இருந் தது, அதையெல்லாம் உன்னிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கலாமா என்ன!"

"ஏன்! சொல்லத்தான் வேண்டுர், நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா!" என்றான்.

"நீ தெரிந்து கொண்டு ஆகவேண்டியது ஒன்று மில்லை. வெளியில் போனால் எவ்வளவோ காரி யங்கள் இருக்கும். அதை யெல்லாம் ஒவ்வொன் றையும் உன்னிடம் விவரித்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா என்ன!" என்றான் ஜக்கநாதன்.

"என்னென்னமோ எல்லாம் என்ன அர்த்தம்! மனைவி என்ற உரிமையிலே உங்கள் கடவாடிக்கை களில் எனக்கும் அக்கறை உண்டல்லவா! அதனால் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதானே!" என்றான்.

"ஏன் கடவாடிக்கைக்கு இப்போது ஒன்றும் கேடு வந்து விடவில்லை" என்றான் ஜக்கநாதன்.

"அடிக்கடி சீங்கன் இப்போதெல்லாம் நேரம் கழித்து வருகிறீர்கள். நான் எவ்வளவு வேதனை புடன் சீங்கன் வரும்வரை காணம் கழிக்கிறேன் தெரியுமா! திடீரென்று உங்கள் போக்கு ஏதோ

மாற்றமடைந்திருக்கிறது. என்னைக் கண்டால் உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லைபோல் நடந்து கொள் கிறீர்கள்!" என்று கூறி மிகம்ப ஆரம்பித்தான்.

"ஆரம்பித்து விட்டாயா உன் அழகைப் புராணத்தை... என் பிராணனை எடுப்பது என்று தீர்மானித்து விட்டாயா! கடுத் தெருவில் சீற்க வேண்டிய உன்னை விட்டுக்குள் அழைத்து வந் தால் உனக்கு ஏன் மன்கடைக் கரவம் ஏழுது! நீ கேட்டும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லு வதற்கு இங்கு யாரும் காத்துக் கொண்டிருக்க வில்லை!" என்று கத்தினான் ஜக்கநாதன்.

அவன் பேச்சைக் கேட்டு மைதிலி வேருண் டான். மேலே பேச முடியாமல் திகைத்தான்.

2

ஜக்கநாதன் பெரிய பணக்காரக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். வசூல்கணக்கில் சொத்து இருந்தது. சென்னையில் நான்கு கம்பெனிகள் வைத்து நானு விதமான வியாபாரத்தில் இறங்கி யிருந்தான் அவன். அதில் சிறைய வாய்ப் வந்து குவிந்து கொண்டிருந்தது. அவன் ஏகாங்கி, அவனுடைய தாயாரும் தகப்பனாரும் அவனுடைய இருபதாவது வயதிலேயே இறந்து விட்டார்கள்.

அவன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது கல்லூரியின் சங்கக் கூட்டத்தில் ஒருநாள் வரதட்சணைக் கொடுமையைப் பற்றி விவாதம் எழுந்தது. அதில் ஜக்கநாதன் பங்கெடுத்துக் கொண்டு தீவிரமாகப் பேசினான். 'வரதட்சணைக் கொடுமை ஒழியவேண்டும். அதனால் ஏழைகள் பெண்களுக்கு விவாகம் செய்து வைக்க முட யாமல் திண்டாடுகிறார்கள். பணக் காரர்கள் ஏழைமை நிலையில் உள்ள பெண்களை விவாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும். பணக்காரர்கள் ஒரு காரியம் செய்தால் உடனே மற்றவர்கள் பின் பற்றுவார்கள். அதற்கு உதாரணமாக நான் ஒரு ஏழையின் பெண்ணையே மணந்து கொள் கிறேன்" என்று கூறினான். அத்துடன் கறுப் பாண பெண்ணைக்கூட கல்யாணம் செய்து கொள் எத்தயார் என்று கூறினான். அவன் பேச்சைக் கேட்டு மாணவர்கள் கரகோஷம் செய்தனர். அவன் வீரன்போல் மேடையை விட்டு வந்தான்.

அன்று முதல் அவனுடைய உள்ளத்திலே இந்த எண்ணமே குடி கொண்டிருந்தது. யாருமே மணம் செய்து கொள்ள விரும்பாத ஏழைமையிலும் ஏழைமையான ஒரு பெண்ணை, கறுப்பானவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீவிரமான எண்ணம் கொண்டான். ஒரு உதாரண புருஷய்து, வட்சிய வீரனாய் விளங்க வேண்டு மென்று பெரும் ஆசை கொண்டான்.

அவனுடைய பெற்றோர்க்கு இருபது வயது கடக்கும்போதே இறந்து விட்டனர். அவ னுடைய இஷ்டப்படி விவாகம் செய்து கொள் வதைத் தடுப்பவர் யாருமில்லாமல் போகவே அவன் தன் கொள்கைப்படி மிகவும் ஏழையான ஒரு பெண்ணை, யாரும் எவ்விதம் மணக்கத் துணி யாத ஒரு பெண்ணை அவன் தேடினான்.

அவன் வேண்டுமோனைக் கேட்டுத் திருவாளர் ஜகதீசன் பிரயித்தார், தனக்கு இப்பேர்ப்பட்ட பணக்கார மாப்பிள்ளை வருவான் என்று கனவில் கூட அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"மைதிலியையா கல்யாணம் செய்து கொள் கிறேன் என்கிறீர்கள்!" என்றான்.

"ஆமாம்; அதில் உங்களுக்கு ஒன்றும் ஆட் சேபனை யில்லையே....." என்றான் ஜக்கநாதன்.



“தங்கன் போன மாதம் அனுப்பிய சமையற்காரன் ரொம்ப மோசம், ஸார்!”

“தங்கன் அவன் தொற்றத்தைக் கண்டு முடிவு கட்டிவிடக் கூடாது, ஸார்!”

“இல்லை, இல்லை! அவன் தொற்றத்தைக் கண்டு நான் இந்த முடிவுக்கு வரவில்லை. அவனது திடீர் மறைவைக் கண்டுதான் இந்த முடிவுக்கு வந்தேன்.”

“ஆட்சேபணியா! இந்த அதிர்ஷ்டம் கிடைக்க நான் என்ன பாக்கியம் செய்தேன்! மைதிலி கறுப்பாய் இருக்கிறேனே தவிர மிகவும் கேட்டிக் காரி. எல்லா வேலைகளையும் கறு கறுப்பாய்ச் செய்வான். எஸ். எஸ். எல். எல். எல். வரை படிக்க வைத்திருக்கிறேன். வான் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை யானால் அவன் ஏதாவது உத்தியோகமாவது தேடிக்கொள்ள முடியும்படி இருக்கட்டும் என்றுதான் நினைத்தேன். அவளுக்கு இவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டம் காத்திருக்கிறது என்று யார் எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்!” என்றார்.

மைதிலி ஜக்கநாதனின் மனைவியானாள். மைதிலிக்கு ஏற்பட்ட மனச் சந்தோஷத்தைப் பற்றி வர்ணிக்கவே முடியாது.

அவனுடைய பங்களாவுக்கும் காலடி பெருத்து வைத்ததும் அவளுக்கு ஒரே பிரமிப்பாய்ப் போய் விட்டது. எத்தனை பெரிய பங்களா! எவ்வளவு சோபாக்கள், பங்களாவைச் சுற்றிலும் அதைப் பாலாங்குக்குக் காம்பவுண்டு. உன்னை நானுவித மரங்கள், புஷ்பச் செடிகள். இத்தனைக்கும்தான் எஜமான் என்பதை நினைக்கும்போது அவளுக்கு உண்டான பெருமை அளவு கடந்ததாக இருந்தது.

தன்னை மனநலவந்து விவாகம் செய்து கொண்ட ஜக்கநாதன் நினைத்தபோது அவனிடம் அவளுக்குப் பெருமையிப்பு உண்டாயிற்று தன்னை ஆண்டு கொண்ட தெய்வமாகப் பாலித்தான்.

மைதிலியை அவன் வெறும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளவில்லை. தன் அன்பை வெல்லாம் அவன் மீது சொறித்தான். சாயந்திரம் அவனைக் காரில் அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குப் போவான். இருவரும் அங்குள்ளிருக்கே உட்காரித்து ஆனந்தமாகப் பொழுதைப் போக்குவார்கள்.

கல்யாணமானதும் நண்பர்களுக்குக் கேல்வாய் விருத்தி வைத்தான். எல்லோருக்கும் மைதிலியை அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அங்கு வந்திருந்த நண்பர்கள், அவர்களுடைய மனைவியர்கள் பெண்கள் எல்லோரும் மிக அழகாக இருப்பதைக் கண்டதும் அவளுக்கு மிகவும் உச்சமாக இருந்தது. ஆனால் அவளுடம் அன்புடன் பெரிப் பழுவியதைக் கண்டதும் அவளுக்கு ஒரு ஆறதலா விருந்தது.

“உம், எல்லாம் பணம் செய்யும் காரியம். இன்றைக்கு நான் இவ்வளவு பணக்காரியாக இல்லாவிட்டால் இவர்கள் எல்லோரும் இத்தனை

அன்புடன் பழுவார்கள்!” என்று எண்ணினாள். அவனுடைய இவ்வாறு வாழ்க்கை இன்பமாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தது.

3

ஒரு நாள் ஜக்கநாதன் சாயந்திரம் தன் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு வந்ததும் சிற்றன்னடி அருகிற் விட்டு வெளியில் புறப்பட்டான். மைதிலியும் எப்போதும்போல் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு அவனுடன் வெளியில் போக அவனும் பின்னால் கிளம்பினாள். அவன் வருவதை யறிந்த ஜக்கநாதன் பின்னால் திரும்பி, “மைதிலி, இன்று கொஞ்சம் அவசர வேலை இருக்கிறது. நீ வேண்டுமானால் இன்னொரு காரை எடுத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குப் போய் விட்டு வா...” என்றான். மைதிலிக்குச் சிறிது ஏமாற்றமாக இருந்தாலும் அதைச் சகஜமாக எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி விட்டாள். ஜக்கநாதன் இவ்வாயில் தனியாக அவளுக்குக் கடற்கரைக்குப் போகப் பிடிக்கவில்லை.

அடுத்த காலும் அவனுக்கு வேலை அதிகமாய் இருக்கிறதென்று தனியே போய் விட்டான். அவளுக்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. ஜக்கநாதன் அடிக்கடி வீட்டுக்கு நேரம் கழித்து வர ஆரம்பித்தான். ஏழு மணி, எட்டு மணி என்று இஷ்டம் போல் வந்தான். வீட்டுக்கே வரப் பிடிக்காதவன் போல் நடந்து கொண்டான்.

மைதிலிக்கு நானுக்கு நான் கவலை அதிகரித்து வந்தது. ஏன் இப்படித் திடீரென்று மாறி விட்டார் என்று தெரியாமல் தவித்தான். அவன் அவனைக் கேட்டு கேள்விகளுக்கு அவன் சரியாகப் பதில் கொடுக்காமல் வந்தது அவளுக்கு ஏதோதோ சந்தேகத்தை உண்டாக்கிற்று. அவன் தனியாக அத்தனை பெரிய பங்களாவில் உட்காரித்து உன்னம் குமுறிச் குமுறி அழுதான். வேதனையால் மடிய வானாள். அவன் அவனை நானுக்கு நான் அலட்டியம் செய்து வருவதைக் கண்டு அவன் மனம் சொல்லொனது வேதனை யடைந்தது. அதை அவனால் சகிக்க முடியவில்லை.

அன்றும் அவன் வர நேரமாகியதைக் கண்டதும் அவன் மனம் கொதித்தது. இன்று வந்ததும் எப்படியும் அவனைக் கேட்டே தீர்த்து விடுவது என்று தீர்மானம் செய்திருந்தான். அந்நேரமே அவன் வந்ததும் அவன் விடாப் பிடியாய் அவனைக் கேட்டான், ஏன் அவ்வளவு நேரம் கழித்து வந்தான் என்று. அப்படி கேட்டதன் பலனைத் தான் அவன் அனுபவித்தான்.

ஜக்கநாதன் எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமல் காரை ஓட்டிக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன் மனத்தில் பலவிதமான உணர்ச்சிகள் பரவி ஓடிக் கொண்டிருந்தன. அவனுக்கு மைதிலியைப் பற்றி நினைக்கும்போது மகா வெறுப்பு உண்டாகியது.

காட் கடற்கரையோரமாய்ப் போய்க் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். பாதை ஓரமாகக் காரை நிறுத்திவிட்டு மணலில் நடந்து சென்று ஓரிடத்தில் உட்காரித்து கொண்டான்.

“மூன் பின் யோசியாமல் ஏதோ வெறியில் ஒன்றைச் செய்து விட்டு இப்போது அவதிப்படுகிறோம்!” என்று நினைத்தான்.

பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, ஏதோ இளமை வெறியில் வாழ்க்கையின் முழு அரித்தத்தையும் உணராதது, மற்ற சக மாணவர்களிடமிருந்து பெருமையுடைய வேண்டு

மேன்ற எண்ணத்துடன், வீராவேசத்துடன் ஏதோ ஒன்றைக் கூறிவிட்டு அதைத் தன் வாழ் விலும் விடாப் பிடியாய்ச் செய்ய முற்பட்டு அதேபோல் ஒரு கறுப்பானவனை மணந்து கொண்ட பூரீய மூட்டாள்தனம் என்ற எண்ணத் துக்கு இப்போது அவன் வந்திருந்தான்.

மைதிலியை மணந்தபோது அவனுக்கு எவ்வித பான மனக் கவலையும் இல்லை. அவனுக்கு மிகவும் பெருமைபாச இருந்தது. தன் உசார குணத் தைப் பார்த்த நோக்கத்தை எவ்வேளையும் போற்று வார்கள் என்ற எண்ணத்திலேயே மூழ்கி யிருந் தான். யாரும் எளிதில் செய்யாத, செய்யத் துணி யாத ஒரு காரியத்தைத் தான் செய்து விட்டது குறித்து ஒரு வீரமான காரியத்தைச் செய்துவிட்ட தாக எண்ணி மகிழ்ந்தான். அவன் எதிர்பார்த்த படியே அவனுடைய கண்பர்கள் எல்லோரும் அவனுடைய தைரியத்தைப், பெரு நோக்கத்தைப் போற்றினர். புகழ்ந்து பேசினர்.

தான் எங்கு சென்றாலும் மைதிலியைப் பெரு மையுடன் அழைத்துச் சென்றான்.

"என் மைதிலியின் குணத்துக்கும், அன்புக்கும் எவ்வளவு அழகுதான் ஈடாக முடியும்!" என்று எண்ணினான். அவன் மனத்தில் அவன் ஒரு சிறந்த அழகியாய்த்தான் திகழ்ந்தான். அவனை அவன் தன் முழுமனதுடன் நேசித்தான். அவ னுக்கு எவ்விதக் குறைவும் உண்டாகாதவாறு பார்த்துக் கொண்டான். தான் தன் கணவனுக்கு ஈடு இல்லை என்ற தாழ்வு உணர்ச்சி அவனிடம் ஏற்படாதவாறு அவன் நடந்து கொண்டான்.

ஆனால் காளையின் அவனுக்கு மனத்தில் ஏதோ ஒரு குறை இருப்பதுபோல் தோன்றியது. நண்பர்களுடைய புகழ் விதோத்திரங்கள் எல்லாம் மறைந்து பழங்கதைகளாகி அவன் வாழ்க்கை ஒரு சாதாரணமானதாகப் பழகிப் போய்விட்டபோது அவனுக்கு வாழ்க்கையில் ஏதோ ஓர் கசப்பு உண்டாயிற்று. தான் இத்தனை நாட்கள் மைதிலி யுடன் வாழ்ந்து வந்தது எல்லாம் ஏதோ ஒரு வேகத்துடன் நடந்தது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

நினைக்க நினைக்க அவனுக்கு மைதிலியின் மேல் ஆழ்ந்த வெறுப்பு உண்டாயிற்று. தன் செய்கையின் மேல் உண்டான கோபம் அவன் மேல் பாய்ந் தது. அவனை மனதால் நினைக் கவும் அவன் வெறுத்தான். அவனைப் பார்க்கவே அவனுக் குப் பிடிக்கவில்லை. இத்தனை நாட்கள் அவனுடைய பேச் சுக்களை மறித்து கேட்டுக் கொண் டிருந்தவனுக்கு இப் போது அவன் ஏதாவது ஒரு வாந்தனை பேசினாலும் கிண க டே ர ம ல், நாராசமாயத் தோனித்தது. அவன் அத னால் வீட்டுக்கு வரவே கசந் தான். இரவில் நேரம் சிறித்து வரத் தலைப்பட்டான்.

அவன் மைதிலியைக் கல் யாணம் செய்து கொண்டது அவனுக்கு ஒரு பேரீய கண்மை செய்து விட்டதாக எண்ணி அதற்காக அவன் எப்படி நடந்துகொண்டாலும் அவன் அதைப் பற்றி ஒன்றும்

கேட்க உரிமையில்லை வென்றும். அவனுக்கு எல்லா விதத்திலும் அடங்கி நடக்கக் கடமைப் பட்டவன் என்றும் எண்ணலானான்.

அவன் எங்கே போகிறான், ஏன் நேரம் கழித்து வருகிறான் என்றெல்லாம் அவனுக்குக் கேட்க அருகதையில்லை என்று நினைத்தான். அவன் அவ்விதம் கேட்கவும் மாட்டான் என்றுதான் எண்ணினான். இத்தனை நாட்கள் அவனுடன் கொஞ்சித் தலவி வாழ்ந்ததே அவன் போகவி யதைக்கு அதிகம் என்றும் எண்ணிக்கொண்டான்.

மைதிலியும் மூதலில் அவனை ஒன்றும் கேட்க வில்லை. ஆனால் அவன் திண்படி சரியாகவேளைக்கு வீட்டுக்கு வராமற் போகவே அவன் அவனை வற்புறுத்திக் கேட்க ஆரம்பித்தான். அதைக் கண்டு அவனுக்குக் கோபம் உண்டாகியது.

சிறந்தனைகளை அடக்கிச் சிறிது நேரம் கடலின் ஆரவாரத்தையே கேட்கிக் கொண்டிருந்தான். பெளர்ணமி நிலவு வரனத்தின் உச்சியில் நின்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஐக்காளதன் மனம் கொஞ்சம் பாரம் குறைந் தாற்போல் இருந்தது. "சே, இதைப் போய் பிரமாதமாய் ஏன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்! என்னமோ, அவன் கேட்டான். நான் அவனைப் போய் ஒரு பொருட்டாக எண்ணி என் மனத்தை அங்குகழித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! என்ன மதியினம்! மூன்பின் யோநிபாமல் அவனைக் கல் யாணம் செய்து கொண்டாய் விட்டது. இனி அதற்காக நொந்து பலன் என்ன! அவன் பாட் டுக்கு ஒரு மூலையில் இருந்து போகிறான்" என்று அதை இலேசாக ஏடுத்துக் கொண்டான்.

4

வெகு நேரம் சிறித்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்த ஐக்காளதன் நேரே தன் அறைக்குப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டான். காலைப் பிழித்தொழித் ததும் மேஜையாலே சென்றதும் அதன்மேல்



நியாகராய நகர் ஸ்ரீ சாரதா கலாநிதி என்.மேனாட்சி பாட்சாஜிவால் சேட்டம்பரீஸ் 19௨௩ மன்று கவியாசர் பாரதி விழாவைச் சிறப் பாகக் கொண்டாடினார்கள். இந்த விழாவுக்கு சாதுஜி தலைமை தாங்கினார். தலைமை தாங்கிய சாதுஜி அவர்களையும் சாரதா பாட்சாஜியையும் சேர்த்தவர்களையும் மேலே படத்தில் காணலாம்.

தன் பெயருக்கு ஒரு கவர் இருந்ததைக் கண்டதும் அதை அவசர அவசரமாகப் பிரித்தான். அது அவனுடைய மனைவி எழுதியது என்பதைக் கவரின்மேல் இருந்த எழுத்தைக் கண்டதுமே அவன் அறிந்து கொண்டதால் திடுகுடன் படித்தான்.

அன்புடைய கணவனுக்கு,

கமல்காரம். என்னுடைய அழகுக்கும், ஏழைமை நிலைக்கும் நான் என்றும் இத்தனை பணம் படைத்த இடத்தில் வாழ்க்கைப்படுவேன் என்றே, தங்களைப் போன்ற அழகு படைத்த கணவர் வாய்ப்பார் என்றே கனவிலும் கருதவில்லை. என் தகப்பனார் ஏதோ தம்மாவியன் தவரை என்னைப் படிக்க வைத்தார். அதை வைத்துக் கொண்டு

ஐந்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தான்.

எங்கள் நிலைமை மாறமா?

தங்கள் எழுதிய "தெற்கே புயல் வீசுகிறது" என்ற தலையங்கத்தைப் பன்முறை படித்தோம். தாங்கள் எழுதியதுபோல் கடந்த ஒரு வாரமாக இங்கே புயல் வீசிக்கொண்டு தான் இருந்தது; வீசிக் கொண்டும் இருக்கிறது.

கடந்த ஒன்றரை வருட காலமாக, காங்கிரஸ் பர்திரி சபை திருவிதாங்கூர் தமிழ் நாடு காங்கிரஸின் ஆதரவில் ஆட்சிப் பிடித்தில் அமர்த்திருந்தது. தனிப் பெரும் தலைவர் கேளுதியைத் தலைவராகக் கொண்ட காங்கிரஸ்தான் நாட்டை ஆள வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தன்னுடைய ஒத்துழைப்பை நங்க முன் வந்தது. ஒன்றரை வருட காலமாகத் துணைபாக நின்றது. ஆனால் இன்று ஒத்துழைப்பை நிறுத்திவிடக் காரணம், தமிழர்களுக்கு சிவாயம் கிடைக்கவில்லை என்பதனால்தான்.

தி. கொ. தமிழர்கள், தங்கள் உரிமைகளை அடைய ஆகக் வேகியேய் மன்றி, அழிவு வேலைகள் செய்ய முன் வந்தது இல்லை. ஆனால் துது சென்று எங்கள் குறைகளை முறையிட்டோம். இங்ஙனம், கெஞ்சிக் கேட்டக் கேட்ட, ஆட்சியாளரிடமிருந்து எங்கள் குரலுக்குச் சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை. மாற்றாகத் தான் குழந்தைகளாகவே நாங்கள் இருந்து வருகிறோம். இங்ஙனம் அவதிப்பதும் எங்கள் குறைகளைத் தமிழ் மக்களிடம், மற்றப் பிரதேசங்களும், குறிப்பாக சோஷலிஸ்த் தலைவர் திரு. டி. எஸ். ராமசாமியும் சட்டசபையில் பன்முறை எடுத்துக் கூறியும் பலன் இதுவரையும் கண்டிபோம். நாங்கள் இங்காட்டில் தமிழர்களாகப் பிறந்ததினாலோ, அவ்வது சென்னையுடன் சேர்ந்து விடுவோம் என்ற அச்சத்தினாலோ, எங்களைப் புறக்கணித்து வருகிறார்கள். தமிழர்களாகிய நாங்கள் கேட்ட எந்த சிவாயமான கோரிக்கைகளாகவது மத்தியில் செவி சாய்த்தது உண்டா என இங்குள்ள மக்களிடம் கேட்டால் விளங்கும். ஆகவே, நன்கு யோசித்த பின்னர் தான், தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் பிரதேசங்கள் தங்கள் ஒத்துழைப்பை நிறுத்திக் கொண்டார்கள். இதனால் மத்திய சபையுள் கவிழ்ந்தது.

இதிலிருந்து எழும் உண்மை யாதெனில் தி. கொ. வில் 15 மீட்டர் எண்ணிக்கை கொண்ட தமிழர்களை ஒடுக்கியோ, புறக்கணித்தோ சிவாயம் நடத்த முடியாது என்பது தெளிவாகிறது. இதை எந்தக் கட்சி பதவிக்கு வந்தாலும் அறிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியம். வாழ்க தமிழ்நாடு!

திருவனந்தபுரம்

தேர். 28-11-53

28-11-53

மர். தா. பெருமாள்

ஐந்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தான்.

ஒரு உபாத்தியாயினியாக என் வாழ்க்கைக் கழித்துவிட முடியும் என்று எண்ணி வந்தேன்.

ஆனால் ஒரோரு சமயம் நான் எதிர்பார்க்காத அதிசயங்கள் எல்லாம் நடப்பதில்லையா?

அன்று நீங்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து என் தகப்பனாடில் உங்கள் எண்ணத்தைக் தெரிவித்தபோது நான் சமைவலதைக் கதவுக்குப் பின் நின்று கொண்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு அது கனவா என்ற பிரமை உண்டாயிற்று. என்னை மணக்க ஒரு பணம் படைத்த செல்வவந்தரா! அதுவும் தாமரை மலர்போன்ற அழகு வாய்ந்த ஒருவரா! என்று பிரமித்தேன். அதுவும் தானே வலிய வந்து, மனமாவந்து கல்யாணம் செய்துகொள்ள வந்திருக்கிறாரா! இது கவிபுகத்திவா நடக்கிறது! என்று அறியத்தேன்.

என்னை மணந்ததும் தாங்கள் என்மீது காட்டிய அன்பைக் கண்டு நான் அதிரவித்தேன். உங்கள் அன்பு வெள்ளத்தில் திக்கு முக்காடித் திணறினேன். இவ்வளவு அன்புடன் என்னைக்கூட ஒரு வரால் நெகிக்க முடிவிறதே என்பதைக் கண்டு பேராச்சரிய மடைந்தேன்.

தாங்கள் என்மீது காட்டிய அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் நான் எவ்வளவு கன்றியுடையவனா யிருக்கிறேன் என்பதைக் கூற வார்த்தைகளே இல்லை.

நம் வாழ்க்கை எல்லோரைப் போலவே எப்போதும் இனிதாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கும் என்றே நம்பி வந்தேன். ஆனால் நாளடைவில் தங்க ளிடம் மாறுதலைக் கண்டேன். நீங்கள் முன் போல் இல்லாமல், என்னுடன் சாதாரணமாகப் பேசக்கூட விரும்பவில்லை. நான் ஏதாவது கேட்டால் அகவாரியமாய்ப் பதிலளித்தீர்கள். அவ்வது பதிலே கூறும் அவட்சியமாய் யிருந்தீர்கள். முதலில் ஏதாவது வேலைத் தொக்தரவாய் சொர்வுந்திருப்பீர்கள் என்று எண்ணினேன். ஆனால் என் உம்மனம் - நம் இருவருக்கும் இருந்த உருவ வேறுபாட்டின் காரணத்தால் - உங்க ளுக்கு என்மேல் வேறுப்பு ஏற்பட்டு விட்டதோ என்று சந்தேகித்தேன். நீங்கள் தொடர்ந்து என்னை அட்சியப் படுத்தி நடந்து கொண்டது என் சந்தேகத்தை வளர்த்தது. நான் உங்களுடைய அன்பைப் படிப்படியாக இழந்து வருகிறேன். என்மேல் உங்களுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேறுப்பு அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறதென்று உணர்த்தேன். என் மனம் எவ்வளவு பாடுபட்டிருக்கும் என்பதை உங்களால் உணர முடியாது.

நீங்கள் இத்தனை காலமாய், ஐந்து வருடங்களாய் என்னை முழுமனதுடன் தேசத்தீர்கள். அதில் எனக்கு வலலோமும் சந்தேகம் இல்லை. உங்களை ஒரு அசாதாரணமானவர், வட்சிய புருஷர் என்று எண்ணிப் பெருமீதம் கொண்டிருத்தேன். ஆனால் இன்று அது கனவாகி விட்டது.

அன்று உங்களை மணத்தபோது முதலில் கனவு என்று எண்ணியதை. இல்லை, கனவு என்று நினைத்து மறந்தேன். ஆனால் இன்றுதான் அது ஒரு கனவு என்று தெளிவாகத் தெரிகிறது.

நான் கறுப்புதான். ஏழைதான். ஆனால் எனக்கும் இதயம், ஆசை, அன்பு, சுயகௌரவம் உண்டு. அவலட்சணம், ஏழை என்பதால் அவைகளை இழந்துவிட முடியாது. உங்கள் அன்பு முழுதும் பெற்றுவிட்டு இப்போது உங்களாலேயே வேறுக் கப்பட்டு ஒதுக்கப்படுவதை என்னால் தான் முடியவில்லை. எப்போது என்னை மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டுக்கொள். அப்போது முதல் எனக்கு என்வா விதங்களிலும் உங்கள்மேல் உரிமை உண்டு. உங்கள் நடவடிக்கைகளில் அக்கறை கொள்ளக் கடமைப் பட்டவன். அதை நீங்கள்



கள்ளிக்கோட்டை பண்டிஸ் லிமிடெட்

(இந்தியாவில் சந்தாமிக்கப்பட்டது)

கிளை ஆபீஸ் : ௨, ௨.சமபுதாஸ் தெரு, மதறஸ் - 1

போன்: 55556

தபால் பெட்டி எண். 1395

தந்தி: KALLIFUNDS

எங்கள் அக்டோபர் மாத சிட்டு வரிசை

பிற்காலத்திற்குச் சீராக சேமியுங்கள்

30 மாதங்கள்

3 - வது குயிறு ஏலங்கள்

30 சந்தாதார்கள்

சந்தா செலுத்த கடைசி தேதி

15-10-53

உடனே

முதல் ஏலத் தேதி ...

18-10-53

விண்ணப்பியுங்கள்

1. நீங்கள் எங்கிருந்தும் சந்தாதாரர் ஆகலாம்.
2. தபால் அல்லது வேறு யார் மூலமோ ஏலம் கேட்கலாம்.
3. சேமிப்பாகக் கருதுகிறவர்களுக்கு குறைந்தபட்ச வட்டி உத்திரவாதம் செய்யப்படுகிறது.

வகுப்பு	மாத சந்தா ரூ.	சிட்டு தொகை ரூ.
C	100	3000
D	50	1500
E	25	750
F	20	600
G	15	450
H	10	300

எமது விதிகளும் நிபந்தனைகளும் கோரிக்கையின் பேரில் தெளிவான விவரங்களுக்கு அனுப்பப்படும்.

(பேர்ட்ரீ உத்திரவுப்படி)

எம். வி. விஸ்வநாதன், மானேஜிங் டைரக்டர்.



உபாத்தியாயர்:—நிதவன்னுவர் காலம் எப்போது? (பையன்கள் எவ்வளவும் மெனமமாக யிடுக்கவெ) உங்கள் நிகுக் குறையப் பாருங்கள்.

ஒரு மாணவன்:—“நிதவன்னுவர் 2600” என்று போட்டிருக்கிறது. ஸார்.

உபாத்தியாயர்:—உனக்கு அது ஏன் தெரியவில்லை?

மாணவன்:—அது அவர் டெலிபோன் நம்பர் என்று நினைத்தேன், ஸார்!

மறுத்தீர்கள். உங்கள் அன்பை, இழந்து வாழ நான் பிரியப்படவில்லை. நான் இருப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே உங்களுக்குப் பாரமாக இவியும் இருக்க நான் எண்ணவில்லை. நான் இனி மீளா வழி செல்கிறேன்.

இத்தனை நான் என்னை அன்புடன் செடுத்ததற்கு நான் கணி கொடுக்கிறேன். —மைதி.

இந்த நீண்ட கடிதத்தைப் படித்ததும் ஐக்க நாடன் பெருமூச்சு விட்டான். அதைத் தொடர்ந்து திடீரென, பரபரப்பும் கொண்டான். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் நிகைத்தான்.

அவனுடைய கடிதத்தைப் பற்றி நீண்டக நீண்டக அவனுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. அவன் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு வார்த்தையும் ஆணித்தரமான உண்மை என்பதை அவன் நன்றாக உணர்ந்து கொண்டான்.

மைதி எத்தனை அன்புடன் பணியிடைக்கைச் செய்து வந்தான்! ஒரு நான் தவறாமல் எனக்காக வாயிற்படியில் எத்தனை கோமானாலும் காத்திருப்பானே. அவன் அன்பு ஒன்றுதானே அவனை எனக்கே முழுதும் அர்ப்பணிக்கச் செய்தது! அப்பேர்ப்பட்ட உத்தமியை வெறுத்தேனே! அவன் மனம் எவ்வளவு தூரம்புண்பட்டுப் போயிருந்தால் தற்கொலை செய்து கொள்ளத் துணிந்திருப்பான்!

“மைதி, உன் மீது கொண்ட வெறுப்பு மாறாதது என்று என்னைக் கொண்டு விபரீதமான செய்கை செய்து விட்டாயே. உன் கடிதம் என்

கண்ணைத் திறந்த விட்டது. வரமாட்டாயா!” என்று கதறினான்; புலம்பினான்.

5

மைதி மறைத்து போய் மூன்று வருடங்கள் லாபி விட்டன. ஐக்கநாடன் மைதியின் ஞாபகமாகவே இருந்து வந்தான். அவனை அவனால் மறக்க முடியவில்லை. அவன் கண்பர்கள் எல்லோரும் அவன் மைதியின் மேல் கொண்டிருந்த அன்பைக் கண்டு வியந்தனர். அவர்கள் அவனை மறுமனம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தியதற்கு அவன் செவி சாய்க்கவில்லை.

“என் மைதியைப் போல் என் வாழ்க்கையை யாராலும் வளமுறச் செய்ய முடியாது. தயவு செய்து என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்” என்று கூறி மறுத்து விட்டான்.

அவன் தன் செல்வத்தை யெல்லாம் ஏழைகளுக்கும், தானதர்மத்துக்கும் தாராளமாகச் செலவிட்டான். அவனுடைய தயான குணமும் தர்மமும் நாடெங்கும் பரவியது.

**

**

**

அவனைக் கரும்பூர் பெண்கள் பள்ளிக்கூடத்தின் ஆண்டு விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போனபோது தலைமை உபாத்தியாயினி மற்ற உபாத்தியாயினிகளை அறிமுகம் செய்து கொண்டு வந்தார். நான்காவதாக, “மீஸஸ், மைதி, கணக்கு உபாத்தியாயர்” என்று கூறிக்கேட்டதும் அவன் திடுக்கிட்டான். அவனை நிரீகர்த்து பார்த்தான்.

ஆம், அவன் மைதிய்தான். அவன் தலை குனிந்த வண்ணம் நீன்று கொண்டிருந்தான்.

“மைதி.....!” என்று ஆர்வத்துடனும், ஆச்சரியத்துடனும் கூறி விட்டான் ஐக்கநாடன்.

6

“மைதி, நான் எவ்வளவு தவறான காரியங்களைச் செய்து விட்டேன். உன்னை வெறுத்தேனே பாவி. உன் கடிதம்தான் என் கண்ணைத் திறந்தது.....உன்னை மறுபடியும் அடைந்தேனே. இந்த மூன்று வருடங்களாக நான் பட்ட பாடு அந்த பகவான்தான் அறிவார். நீ எழுதியிருந்தபடித் தற்கொலை செய்து கொண்டு விட்டாய் என்றே நம்பி விட்டேன்” என்றான் ஐக்கநாடன்.

மைதி கூறினான். “உங்கள் அன்பை இழந்த பிறகு இந்த உலகமே பிடிக்கவில்லை. உயிர் வாழவே பிடிக்கவில்லை. ரயிலுக்கு அடியில் விழப் போனேன். யாரோ ஒரு நேரியார் வந்து தடுத்து விட்டார். ‘வாழத் தெரியாத கோழைகள்தான் தற்கொலை செய்து கொள்வார்கள். வாழ்க்கைவுடன் போராடுவதற்குத்தான் நாம் பிறந்தோம். அதைக் கண்டு பயப்படுவதற்கில்லை’ என்று அறிவுரை கூறினார். அதை ஏற்றுக் கொண்டு இந்த ஊர் வந்தேன். பள்ளியில் உபாத்தியாயினியாகக் காலம் தள்ளி வந்தேன். ஆண்டு விழாவுக்கு நீங்கள் தலைமை வகிக்க வருவதை யறிந்ததும் நான் வராமல் இருக்க முயற்சித்தேன். ஆனால் எல்லாம் காரியங்களுக்கும் என்னையே பொறுப்பாளியாக்கி விட்டதால் முடியவில்லை. கடைசியில்.....” என்று மலர்ந்த முகத்தில் புன்முறுவலுடன் கூறினான் மைதி.

ஐக்கநாடனுக்கு அது சொல்ல முடியாத இன்பத்தை, விவரிக்க முடியாதபடி அளித்தது.



நாளுக்கு நாள்

அதிக தெளிவான,

எழிலோங்கும் சருமம்



ரெக்ஸோனின் **கேடில்** இந்த அற்புத
வேலையைச் செய்யட்டும்



ரெக்ஸோனின் கேடில் கலந்த
நுரையை உங்கள் சருமத்தில் மெது
வாகத்தேய்த்து, பிறகு கழுவுங்கள்.
உங்கள் சருமம் நானுக்கு நான்
அதிக மழமழப்பும் தெளிவும்
பெறுவதைக் காண்பீர்கள்.



ரெக்ஸோ

கேடில் கலந்த சோப் இது ஒன்றே

* சருமத்திற்கு தாட்டமளித்து மிருதுவாகும்
எண்ணெய்களின் பிரத்தியோகக் கவையின்
செறிவூட்டச் செய்யப்பட்ட மெயர்.